

4

75871

চণ্ডীদাস ।

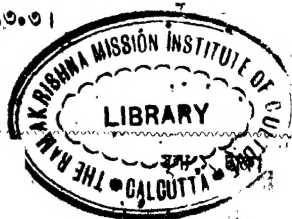
বিস্তৃত জীবনা, চাকা ও সমালোচনা-সম্মেলন ।

দ্বিতীয় সংস্করণ ।

শ্রী রমণীমোহন মল্লিক কর্তৃক
সম্পাদিত ।

শ্রী হরেন্দ্রনাথ বসু কর্তৃক প্রকাশিত ।

১৩০৩ ।



RMIC LIBRARY	
Acc. No.	75871
Class No.	891.4415
Date	8.3.73
St. Cat.	Ch.
Class.	S.R.
Cat.	
Bk. Cat.	
Checked	

কলিকাতা,

২৩নং যুগোলকিশোর কামের লেন, “কালিকা যন্ত্রে”
 ত্রিশরক্ষক চক্রবর্তী দ্বারা মুদ্রিত।

বিজ্ঞাপন ।

প্রথম সংস্করণে ৩০১টি পদ সংগৃহীত হইয়া প্রকাশিত হইয়াছিল তন্মধ্যে একটি অশ্রু মহাজনের রচিত স্থির হওয়ার বাদ গিয়াছে। এবার আরও ৪০ টি নূতন পদ সন্নিবেশিত হইয়া সর্বসমেত ৩৪০ টি পদ প্রকাশিত হইল। পদগুলি কোন্ কোন্ গ্রন্থ হইতে সংগৃহীত হইয়াছে তাহা টীকার মধ্যে উল্লেখ করিয়াছি। প্রথম সংস্করণ অপেক্ষা টীকা বেশী করিতে চেষ্টা করিয়াছি তবে কতদূর কৃতকার্য হইতে পারিয়াছি বলিতে পারি না। জীবনী সংশোধিত এবং পরিবর্দ্ধিত হইয়াছে। পরমার্থাভ্যাসম গ্রন্থের হারাধন দত্ত ভক্তিনিধি মহাশয়ের লিখিত চণ্ডীদাসের জীবনী হইতে এবার যথেষ্ট সাহায্য পাইয়াছি। *সহোদর প্রাথম গ্রন্থ অচ্যুত চরণ চৌধুরী মহাশয় টীকা সম্বন্ধে সাহায্য করিয়াছেন। উপরোক্ত মহাশয় ঘরের নিকট আমি কৃতজ্ঞতা পাশে বদ্ধ রহিলাম। ভক্তিনিধি মহাশয় আমাকে সাহায্য না করিলে দ্বিতীয় সংস্করণ এক্ষণে প্রকাশিত হইত কিনা জানি না। উপরোক্ত দুই মহাশয়ের ইচ্ছামুসারে ভাবিগোরচন্দ্র গ্রন্থের প্রথমে সন্নিবেশিত হইয়াছে। প্রথম সংস্করণ ছোট টাইপে মুদ্রিত হওয়ায় প্রাচীন ভক্তগণের পড়িবার অসুবিধা হইয়াছিল এক্ষণে দ্বিতীয় সংস্করণ বড় টাইপে মুদ্রিত হইল। দ্বিতীয় সংস্করণ সর্বদা সুন্দর করিবার জন্য যত্ন করিয়াছি কিন্তু সক্ষম হইয়াছি কি না জানি না।

মেহেরপুর।

১৩০৩। ২৬ মাঘ

}

শ্রীরমণীমোহন মল্লিক।

প্রথম বারের বিজ্ঞাপন ।

বঙ্গের আদি কবি চণ্ডীদাস ঠাকুরের কবিতা এবং জীবনো যাহা সংগ্রহ করিতে পারিয়াছি তাহা প্রকাশিত হইল। পূর্বে প্রকাশিত হয় নাই, এরূপ রাশীকৃত নূতন পদ আমি সন্নিবেশিত করিয়াছি। দ্রুত শব্দের অর্থ ও টীকা করিতে আমি ক্রটি করি নাই। পদ কল্পতরু গ্রন্থ তিনখানি আমি বহু পরিশ্রম স্বীকার করিয়া মিলাইয়া লইয়াছি। পদামৃত সমুদ্র, পদকল্পলতিকা, ক্ষণদা, গীতরত্নাবলী প্রভৃতি গ্রন্থ আমি বহু সহকারে দেখিয়াছি। লীলাসমুদ্র, গীতকল্পতরু, পদার্ণব সারাবলী ইত্যাদি বিবিধ সুপ্রাচীন হস্তলিখিত গ্রন্থ হইতে বহুল পদ সংগ্রহ করিতে পারিয়াছি। পদ সমুদ্র নামক বহু প্রাচীন হস্তলিখিত গ্রন্থ আমি সম্পূর্ণ দেখিতে পাই নাই, সেই জন্য মনে হয় ২।৫টি পদ অপ্রকাশিত রহিয়াছে। ভগবানের কৃপা-দৃষ্টি হইলে দ্বিতীয়বারে উহা প্রকাশিত করিব। আমি যত্ন ও পরিশ্রম করিতে কিছুমাত্র ক্রটি করি নাই এক্ষণে ইহা সাধারণের নিকট আদরগীয় হইলে কৃতার্থ হইব। ইতি

মেহেরপুর।
২১শে ভাদ্র, ১৩০৩।

}

শ্রীরমণীমোহন মল্লিক।

সূচীপত্র ।

বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।
ভাবি গৌরচন্দ্র	১
নাগিকার পূর্বরাগ	৩
নাগকের পূর্বরাগ	১৮
গোষ্ঠ বিহার	৩৪
রাই রাখাল	৩৮
শ্রীবলরামের রূপ	৪২
প্রোচ্যার উক্তি	৪৫
শ্রীকৃষ্ণের আগুদুতী	৪৬
শ্রীকৃষ্ণের স্বয়ং দোত্য	৪৮
শ্রেয় বৈচিত্র	৭১
সন্তোষ মিলন	৮৭
কুঞ্জভঙ্গ	১০৪
রসোদগার	১০৭
অহরাগ (নাগক সঙ্ঘোধনে)	১১১
অহরাগ (সখী সঙ্ঘোধনে)	১১৯
অহরাগ (আশ্রয় প্রতি)	১৬৬
বাসক সজ্জা	১৯১
বিপ্লবকা	১৯৩
ধণ্ডিতা	১৯৭
মান	২০৯
কলহাস্তরিতা	২১৮

[৮০]

প্রবাস	২২০
মাথুর	২২৭
ভাব সম্মিলন	২৩৪
রাগাঙ্কিক	২৫৭
পরিশিষ্ট	৩০৪

জীবনী ও সমালোচনা ।



ইউরোপ, আমেরিকা এবং অন্যান্য দেশে যে সকল কবি ও গ্রন্থকার জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, তাঁহাদিগের রচিত গ্রন্থ সকল এবং তাঁহাদের বিশদ জীবনী যে কেবল তত্তৎ দেশে বিদ্যমান রহিয়াছে এমন নহে; দেখিতে গেলে তৎসমস্ত অধুনা সর্বত্রই বিরাজ করিতেছে। বাঙ্গালার প্রধান ও আদি কবি চণ্ডীদাস ও বিদ্যাপতি। উক্ত দুই মহাত্মার মত কবি বঙ্গদেশে আর যে কখনও জন্মগ্রহণ করিবেন এমন বোধ হয় না। উক্ত কবিদ্বয়ের জীবনী ও তাঁহাদের রচিত কবিতাগুলি বঙ্গের ঘরে ঘরে বিদ্যমান থাকিয়া গৃহের শোভা সম্বর্দ্ধন করা আবশ্যক এবং বঙ্গবাসীগণ অমূল্য রত্নের অধিকারী বলিয়া গৌরবান্বিত হওয়া বিধেয়। কিন্তু কি পরিতাপের বিষয়! কবিদ্বয়ের রচিত পদাবলী আংশিক বা সম্পূর্ণভাবে কদাচিৎ কোন গৃহে বিরাজ করিলেও, কবিদ্বয়ের জীবনী কোন গৃহে পাওয়া যায় কিনা সন্দেহ। যদি কোন মহাজন কবিদ্বয়ের জীবনী লিপিবদ্ধ করিবার প্রয়াস পাইতেন, তবে আমরাগকে আজ জীবনী সংগ্রহ করিবার জন্য এত বিপদগ্রস্ত হইতে হইত না। বিদ্যাপতির জীবনী বাহা জানিতে পারা যায়, তাহাতে আকাজ্জক কথঞ্চিৎ মিটিয়া যায় বটে, কিন্তু চণ্ডীদাসের জীবনী বাহা পাওয়া যায়, তাহাতে আকাজ্জক না মিটিয়া, ক্ষমরে নিরতিশয় ক্লেশ উপস্থিত হয়।

চণ্ডীদাস জাতিতে ব্রাহ্মণ ছিলেন। জেলা বীরভূমের অন্তর্গত সাঁকুলপুর থানার অন্তঃপাতী নারুর গ্রামে তাঁহার জন্ম হয়। নারুর পাইতে হইলে ইষ্ট ইণ্ডিয়ান রেল পথের আহাম্মদপুর স্টেশন হইতে যাওয়াই সুবিধাজনক। নারুর আহাম্মদপুর স্টেশন হইতে পূর্ব দিকে প্রায় দশ ক্রোশ এবং বীরভূম অর্থাৎ সিউড়ি হইতে পূর্ব দিকে বারো

কোশ দরবারী। আহম্মদপুর টোলনে গো বান জির অভ বান পাওয়া
 যায় না। সুতরাং নারীর গমনাগমন বড় কেশকর। বীরভূম হইতে
 নারীর বাইতে হইলে গো বান এবং পাণ্ডুরী উভয়বিধ বানই পাওয়া
 যায়। নারীর অতি গুণগ্রান, কিন্তু বাদ্যাদির জাতি ও প্রধান কবি
 চণ্ডীদাসের জন্ম স্থান বলিয়া আত্ম উজ্জলিত ও গৌরবান্বিত।

এখন দেখিতে হইবে চণ্ডীদাস কোন সময় জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন।
 ১৪০৭ শকে খ্রীষ্টোত্তমের জন্ম হয়। খ্রীষ্টোত্তমদেব, চণ্ডীদাস, বিদ্যাপতি
 প্রভৃতি কবিগণের সুগলিত কবিতা পাঠ ও শ্রবণ করিয়া পরম আনন্দ
 উপভোগ করিতেন, ইহার পরিচয় খ্রীষ্টোত্তমচরিতামৃত গ্রন্থে পরিদৃষ্ট
 হয়। বলা :—

মধ্যখণ্ডের দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে—

“চণ্ডীদাস বিদ্যাপতি, রায়ের নাটক গীতি
 কর্ণামৃত শ্রীগীত গোবিন্দ।
 স্বরূপ রামানন্দ সনে, মহাপ্রভু রাজি দিনে,
 গায় শুনে পরম আনন্দ ॥”

মধ্যখণ্ডের দশম পরিচ্ছেদে—

“বিদ্যাপতি চণ্ডীদাস শ্রীগীত গোবিন্দ।
 এই তিন গীতে করার প্রভুর আনন্দ ॥”

এবং অন্তখণ্ডের সপ্তদশ পরিচ্ছেদে—

“বিদ্যাপতি চণ্ডীদাস শ্রীগীত গোবিন্দ।
 ভাবাহরূপ মোক পড়ে রায় রামানন্দ ॥
 মথো মথো আপনাকে প্রভু মোক পড়িল।
 মোকের অর্থ করে প্রভু বিলাপ করিয়া ॥”

অতএব চণ্ডীদাস এবং বিদ্যাপতি যে খ্রীষ্টোত্তমদেবের জন্মের বহু
 পূর্বে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন তাহার কোন সন্দেহ নাই। খ্রীষ্টোত্তম-
 দেবের জীবদ্দশার অথবা পরে যে সকল বৈষ্ণব কবি জন্মগ্রহণ করিয়া-
 ছিলেন তাহারা খ্রীষ্টোত্তমদেবের অর্থাৎ ঈশোরাজ মহাপ্রভুকে ঈশ্বর জ্ঞান
 করিতেন এবং তাহারা য য প্রকারেই তাহার রূপ ও গণ বর্ণনা

ও বন্দনা করিতেম। চণ্ডীদাস বা বিদ্যাপতির কবিতায় শ্রীগোরাঙ্গের নাম আদৌ উল্লেখ নাই; সুতরাং ইহা স্থির নিশ্চয় যে চণ্ডীদাস ও বিদ্যাপতি শ্রীচৈতন্যদেবের পূর্বের লোক। আরও কোন কোন গ্রন্থে দেখিতে পাওয়া যায়, শ্রীচৈতন্যদেব তাঁহার জীবদ্দশায় যেখানে কৃষ্ণভক্ত-গণের নাম গুলিয়াছেন, সেইখানেই তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিয়াছেন। চণ্ডীদাস শ্রীগোরাঙ্গের সাময়িক লোক হইলে তিনি অবশ্যই তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিতেন এবং শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থে তাহার উল্লেখ থাকিত। অপেক্ষাকৃত আধুনিক কবি বৈষ্ণবদাস ও নরহরিদাস কবিতায় চণ্ডীদাসের গুণ কীর্তন করিয়াছেন। যথা :—

বৈষ্ণবদাস—

“জয় জয়দেব কবি নৃপতি শিরোমণি বিদ্যাপতি রসধাম ।
জয় জয় চণ্ডীদাস রস-শেখর অখিল ভুবনে অনুপাম ॥
যা কর রচিত মধুর রস নিরমল গদ্য পদ্যময় গীত ।
প্রভু মোর গৌরচন্দ্র আশ্বাদিলা রায় স্বরূপ সহিত ॥
যবহ এ ভাব উদয় করু অন্তরে ওর গায়ই হুঁ হুঁ মেলি ।
শুনইতে হার পাষণ গলি যাওত ঐছন সুমধুর কেলি ॥
আছিল গোপতে যতন করি পুঁছ মোর জগতে করল পরকাশ ।
সো রস স্তবনে পরশ নহি হোয়ল রোয়ল বৈষ্ণবদাস ॥”

গী, ক, ত ও প, ক, ত ।

এবং কবি নরহরিদাস—

“জয় জয় চণ্ডীদাস দয়াময় পণ্ডিত সকল গুণে ।
অনুপম যার যশ রসায়ণ গায়ত জগৎ জনে ॥
বিপ্রকুলোদ্ভব ভুবনে পূজিত অতুল আনন্দদাতা ।
যার তনু মন রঞ্জন না জানি কি দিয়া করিল ধাতা ॥
সতত সে রসে ডগমগ নব চরিত বুঝিবে কে ।
যাহার চরিতে কোরে পশুপাখী পিরীতে মজিল সে ॥
শ্রীরাধা গোবিন্দ কেলি বিলাস বাসল বিবিধ মতে ।
কবির চাকুরি নরপম মহী ব্যপিল যাহার গীতে ॥

নিযুক্ত করেন। বড় শব্দে পূজারী ব্রাহ্মণ বুঝায়। চণ্ডীদাস তাঁহার রচিত পদের ভণিতায় বড় শব্দ অনেক ব্যবহার করিয়াছেন। চণ্ডীদাস পূজারী কার্যে নিযুক্ত হইয়া প্রতিদিন দেবীর পূজা করিতেন, ভোগ রাখিতেন এবং অন্নাগ্নি সেবাইতিদিকে ভোগ বিতরণ করিয়া নিজে প্রসাদ পাইতেন। গ্রামের প্রান্তভাগে, নির্জন স্থানে, একটি পত্রের কুটিরে থাকিয়া তিনি নিত্য ভজন করিতেন। নিম্নলিখিত পদ তাহার প্রমাণ—

“নাগুরের মাঠে, পত্রের কুটির,
নিরজন স্থান অতি।
বাণুলী আদেশে, চণ্ডীদাস তথা,
ভজন করয়ে নিতি ॥”

সেই সময় রামমণি নাম্নী এক রজকী কন্যা অসহায় অবস্থায় আহাৰ অবেশে ইতঃস্তত বেড়াইতেন। গ্রামস্থ সকলে দয়া করিয়া তাঁহাকে দেবীর শ্রীমন্দির মার্জনা কার্যে নিযুক্ত করিয়া দিলেন। রামমণি প্রত্যহ শ্রীমন্দির মার্জনা করিতেন এবং দেবীর প্রসাদ পাইতেন। দেবীর প্রসাদান্ন ভোজন করিয়া প্রসাদের মাহাত্ম্যে রামমণি দিন দিন শশীকলার গায় বর্দ্ধিতা হইতে লাগিলেন।

“অলপ বয়েসে, দুঃখিনী রামিণী,
সেবাতে নিযুক্ত হোল।
চণ্ডীদাস কহে, শশীকলার গায়,
ক্রমে বাড়িতে লাগিল ॥”

নিয়ত শ্রীমন্দিরে থাকিয়া রামমণি বড়ই শুদ্ধমতী হইয়া উঠিলেন; তাঁহার হৃদয়ে ক্রমে ভক্তির সঞ্চার হইল। গ্রামস্থ সকলেই তাঁহার কার্যে প্রীত হইলেন।

“রামিণী কামিনী, কাজেতে নিপুণ,
সকলের প্রিয়তমা।”

রাম মণির বিবাহ করিতে অথবা অশ্বপতি গ্রহণ করিতে আর ইচ্ছা রহিল না।

বাঁকুড়া জেলার অধীন গঙ্গাজলঘাট থানার অন্তর্গত শালতোড়া গ্রামে নিত্যা নাম্নী এক বনদেবী ছিলেন। তাঁহার বাণুলী নাম্নী এক ডাকিনী সহচরী ছিল।

“শালতোড়া গ্রাম, অতি গীঠ স্থান,
নিত্যের আলয় যথা।

ডাকিনী বাণুলী, নিত্যা সহচরী,
বসতি করয়ে তথা ॥

চণ্ডীদাস কহে, সে এক বাণুলী,
প্রেম প্রচারের শুরু।

তাহারি চাপড়ে, নিদ ভাঙ্গিল,
পিরীতি হইল সুরু।”

নিত্যা দেবী কুমুর গান শুনিতে ভাল বাসিতেন। একদিন উক্ত গীত শুনিয়া প্রীতি হইয়া শ্রীকৃষ্ণাবতারের রাধাকৃষ্ণ লীলা বিষয়ক গীত যাহাতে সহজ ভজন দ্বারা সর্বত্র প্রচারিত হয়, বাণুলীর প্রতি তিনি আদেশ করিলেন। দেবীর আদেশ পাইয়া ডাকিনী বাণুলী ভ্রমণ করিতে করিতে নান্নুর গ্রামে উপনীত হইয়া চণ্ডীদাসকে নিদ্রিতাবস্থায় নির্জনে গৃহে প্রাপ্ত হইয়া তাঁহার পৃষ্ঠে চাপড় মারেন। সেই চাপড়ে চণ্ডীদাসের নিদ্রাভঙ্গ হয়। বাণুলী তখন তাঁহাকে শিক্ষা ও দীক্ষা শুরুর আশ্রয়ে শ্রীরাধাকৃষ্ণ লীলা বিষয়ক গীত প্রচার করিবার জন্ত আধ্যাত্মিক তত্ত্বোপদেশ দেন এবং রামমণির সহিত প্রবর্ত হইতে বলেন।

“নিত্যের আদেশে, বাণুলী চলিল,
সহজ জানাবার তরে।”

২৫৭ পৃষ্ঠা।

চণ্ডীদাস বাণুলীর উপদেশ শুনিয়া আশ্চর্য্য হইলেন এবং নিম্ন লিখিত উপদে

“প্রবর্ত দেহের সাধনা করিলে কোন্ বরণ হব।”

২৮৯ পৃষ্ঠা।

বলিলেন “আমি ত্র

৭ করিয়াছি রামমণির সহিত

প্রবর্ত হইলে আবার আমি কোন বর্ণ প্রাপ্ত হইব ও কোন্ বৃন্দাবনে
 যাইব ? সে নিত্য বৃন্দাবন কোথায় এবং কিশোর কিশোরীই বা কোথায়
 এবং সাধনের অঙ্গই বা কি ?” বাগুলী প্রশ্নদৃত পদে যে উত্তর করিয়া-
 ছিলেন সেই পদটি এই—

“বাগুলী কহিছে, শুনহ দ্বিজ ।
 কহিব তোমায়ে সাধন বীজ ।”

৫৬৬ পৃষ্ঠা ।

বাগুলীর এই কথা শুনিয়া চণ্ডীদাস প্রেমে মুচ্ছিত হইলেন এবং
 বাগুলী নিত্য দেবী স্থানে গমন করিলেন ।

“চণ্ডীদাস কহে তুমি সে গুরু ।
 তুমি সে আমার কল্লতরু ॥”

২৬৩ পৃষ্ঠা ।

মূর্ছা ভঙ্গের পর, কে তাঁহার গুরু হইবেন, কে বা সাধন শিক্ষা
 দিবেন এবং কেমন করিয়া বা ব্রাহ্মণ কুলে জন্মগ্রহণ করিয়া নীচে প্রবর্ত
 হইবেন, এই চিন্তায় চণ্ডীদাস আকুল হইলেন । এই সময়ে নান্নুরের
 অধিষ্ঠাত্রী বিশালাক্ষী দেবী চণ্ডীদাস ও রামনগিকে চতুরাঙ্কর “রাধাকৃষ্ণ”
 মহামন্ত্র দান করেন এবং স্বয়ং গুরুরূপে শিক্ষা দেন ।

চণ্ডীদাসের বৈষ্ণব ধর্ম গ্রহণ সম্বন্ধে আর একটি জনশ্রুতি প্রচলিত
 আছে ।

একদিন চণ্ডীদাস স্নানার্থে নদী তীরে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন
 একটি পদ্মকোরক জলে ভাসিয়া যাইতেছে । তিনি যত্ন সহকারে ফুলটি
 তুলিয়া লইয়া ভাবিলেন ফুলটি কি মনোহর ! এই ফুলটি কি নির্মাল্য ?—
 না, নির্মাল্য হইলে ফুলটি প্রক্ষুটিত থাকিত । ফুলটি নির্মাল্য নহে
 সিদ্ধান্ত করিয়া, মনে মনে ভাবিলেন, আজ এই সুন্দর ফুলে মা বিশা-
 লাক্ষীর পূজা করিব । স্নান কার্য্য শীঘ্র সম্পন্ন করিয়া তিনি বড়ই আনন্দ
 সহকারে মাতা বিশালাক্ষীর পূজা করিতে বসিলেন । চক্ষু মুদ্রিত করিয়া
 ভগবতীকে ফুলটি অর্পণ করিতেছেন এমন সময়ে ভগবতী আবির্ভূত
 হইয়া চণ্ডীদাসকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন “হে ভক্ত, সাধকাগ্রগণ্য ! ও

ফুল আমার চরণে তুমি অর্পণ করিও না, ও ফুল আমার মাথায় দেও"। চণ্ডীদাস সবিস্ময়ে চাহিয়া দেখিলেন, ভগবতী স্বয়ং সম্মুখে আবির্ভূতা চণ্ডীদাসের আর আনন্দের সীমা রহিল না। অমনই করষোড়ে বলিয়া উঠিলেন, "মাগো, যোগী ঋষি কত যজ্ঞ, কত ব্রত, কত তপ করিয়া তোমাকে পায় না, আজ আমার কি সৌভাগ্য যে তুমি আমাকে দর্শন দিয়াছ। যাহা হউক মা আমি ভক্তি সহকারে তোমার চরণে ফুলটি অর্পণ করিতেছিলাম কেন তুমি তাহা তোমার মাথায় দিবার জন্ত আদেশ করিতেছ?" ভগবতী বলিলেন, "হে ভক্তশ্রেষ্ঠ! ও ফুলটিতে আমার গুরুর অর্চনা হইয়াছে, অতএব উহা আমার মাথায় দেও"। চণ্ডীদাস উত্তর করিলেন, "সে কি মা, তোমার আবার গুরু কে আছে?" ভগবতী বলিলেন, "বৈকুণ্ঠপতি শ্রীগোবিন্দ আমার গুরু"। চণ্ডীদাস বলিলেন "মাগো তিনি যদি তোমারও পূজ্য হন তবে আমিও অতঃপর তাঁহাকে পূজা করিব"। ভগবতী "তথাস্তু" বলিয়া অন্তর্হিতা হইলেন! চণ্ডীদাসের বৈষ্ণব ধর্ম পরিগ্রহ সম্বন্ধে অজ্ঞরূপ কিম্বদন্তীও প্রচলিত আছে। কথিত আছে একদা রাত্রি কালে তামাক খাইবার নিমিত্ত অগ্নি সৃংগ্রহ করিবার অভিপ্রায়ে চণ্ডীদাস গৃহ বহির্গত হইলেন, দূরে প্রজ্জলিত অগ্নিশিখা দেখিয়া তৎসমীপস্থ হইতে প্রযত্নবান হইলেন। তিনি নিকটস্থ হইলে অগ্নি নিকীর্ণপিত হইয়া গেল, এবং সহসা ভগবতী আবির্ভূতা হইয়া তাঁহাকে শ্রীকৃষ্ণ বিষয়ক পদাবলী রচনা করিতে আদেশ করিলেন। এই দুই কিম্বদন্তির উপর এক্ষণে অনেকে আস্থা প্রকাশ করিতে চাহেন না।

• অনন্তর চণ্ডীদাস ও রামমণি বাগুলী দেবীর কৃপায় মহামন্ত্র আশ্রয় করিয়া উভয়ে সাধন তত্ত্বে প্রবৃত্ত হন। রাগাশ্রিক পদ গুলি চণ্ডীদাসের এই সময়কার রচনা বিশুদ্ধ বৈষ্ণবাবস্থার রচিত নহে। তখন তাত্ত্বিক উপাসনার ভাবও কিছু কিছু তাঁহার মনে ছিল। ভক্ত রাধাকৃষ্ণের নিগুঢ় প্রেম সাগরে যখন ভাসিতে থাকেন, তখন একরূপ জটিল পদ রচনা করিতে ইচ্ছা করেন না। তখন তিনি স্বয়ং সরল হইয়া যান, তাঁহার কথা রচনা সকলই তখন সরলভাষায় হইয়া যায়।

চণ্ডীদাস ও রামমণি সহজ দোষে দুষিত এবং চণ্ডীদাস ব্রাহ্মণ হইয়া

ধোপানীর সঙ্গে আসক্ত স্তবরাং তাঁহার দ্বারা ভগবতীর্ণবশালাক্ষীর সেবা করান কর্তব্য নহে ইহাই গ্রামস্থ ব্রাহ্মণগণ যুক্তি করিয়া স্থির করিলেন, ব্রাহ্মণেরা চণ্ডীদাস ও রামমণির অপবাদ গ্রামে ঘোষণা করিয়া দিলেন। চণ্ডীদাস দেবী-সেবার কার্যের অধিকার চ্যুত এবং রামমণি দেবীর প্রসাদে বঞ্চিতা হইলেন। চণ্ডীদাস রামমণিকে কি ভাবে দেখিতেছেন এবং তাঁহাদের পরস্পরের সম্পর্ক বা কি তাহা গ্রামস্থ ব্রাহ্মণেরা বুঝিলেন না। বস্তুত চণ্ডীদাস শ্রীকৃষ্ণ প্রীত্যর্থ রামিণীর সঙ্গ করিয়াছিলেন এবং তাহাতে কামগন্ধ ছিল না। রামমণিকে চণ্ডীদাস কখন মাতা কখন পুত্র সম্বোধন করিয়াছেন। নিম্ন লিখিত পদ দুইটী তাহার প্রমাণ।

“শুন রজকিনী রামি !

ও দুটি চরণ,

শীতল জানিয়া,

শরণ লইবু আমি।”

২৫৯ পৃষ্ঠা।

এবং

“এক নিবেদন,

করি পুনঃ পুনঃ

শুন রজকিনী রামি।”

২৬০ পৃষ্ঠা।

রজকী ও চণ্ডীদাসের ব্যবহার সম্বন্ধে একটি কবিতা উদ্ধৃত করিলাম। শ্রীকৃষ্ণ প্রীত্যর্থ চণ্ডীদাস প্রেম করিয়াছিলেন, রূপ, যৌবন বা উপভোগ লালসায় করেন নাই তাহা কবিতা পাঠ করিলে উপলব্ধ হয়।

“কহিছে রজকিনী রামী,

শুন চণ্ডীদাস তুমি,

নিশ্চয় মরম কহি জানে।”

২৬২ পৃষ্ঠা।

আবার শৃঙ্গার রস সাধারণ লোকের মত তিনি দেখেন নাই। তিনি উপভোগ ও প্রেম উভয়কে স্বতন্ত্রভাবে হৃদয়ঙ্গম করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন। তাঁহার রচিত রাগাঙ্কিত পদগুলি এতদ্বিষয়ক প্রমাণস্বল। নিম্নে একটি দিলাম।

“শৃঙ্গার রস বুঝিবে কে।”

২৬৯ পৃষ্ঠা।

তিনি নির্লিপ্ত, ব্রহ্মসিক ভক্ত ছিলেন এবং তাঁহার প্রেম বিপুল ছিল
ইহা নিশ্চয় স্বীকার করিতে হইবে।

রামমণি বিশালাক্ষী দেবীর প্রসাদাগ্নে বঞ্চিতা হইয়া মিছা কলঙ্কে
 স্নিয়মানা হইয়া খেদ করিয়া তাঁহার মনের ভাব চণ্ডীদাসকে জানাইয়া-
 ছিলেন।

“কি কহিব বন্ধু হে বলিতে না জুয়ায় ।
কাঁদিয়া কহিতে পোড়া মুখে হাসি পায় ॥
অনামুখ মিন্সে গুলার কিবা বৃকের পাটা ।
দেবী পূজা বন্দ করে কুলে দেয় বাটা ॥
হুঃখের কথা কৈতে গেলে প্রাণ কাঁদি উঠে ॥
মুখ ফুটে না বলতে পারি মরি বুক ফেটে ॥
চাক পিটিয়ে সহজ্ঞান গ্রামে গ্রামে দেয় হে ?
চক্ষে না দেখিয়া মিছে কলঙ্ক রটার হে ?
চাক চোলে বে জন স্তম্ভন নিন্দা করে ।
ঝঞ্জন পড়ুক তার মস্তক উপরে ॥
অবিচার পুরী দেশে আর না রহিব ।
যে দেশে পাষণ্ড নাই সেই দেশে যাব ॥
বাসুলী দেবীর যদি রূপা দৃষ্টি হয় ।
মিছে কথা সেঁচা জল কত ক্ষণ রয় ॥
আপনার নাক কাটি পরে বলে বোঁচা ।
সে ভয় করে না রানী নিজেকে আছে সাঁচা ॥”

ਅਦ ਸਥਾਪਿਤ ।

৫৩৫নাম রামমণির উপরোক্ত আক্ষেপ শুনিয়া নিম্ন লিখিত তিনটি
পদে তাঁহাকে প্রবোধ দিয়াছিলেন।

“ইহে আদি করি, সুর নর মানব,
তিন পুর জিনিল দশ মাথে।
বিদ্য বাহু পর, বিজয় ধনুর্ধর,
নৃপতি নিশাচর নাথে ॥

মণিময় কুণ্ডল, রত্ন সব আঁর্তরগ,
 শোভা করল দশ মুণ্ডে ।
 দিগ্বিজয় করি, বিক্রম কেশরী,
 ছত্র ধরল নব খণ্ডে ॥
 সোহো লক্ষাপতি, দৈবেন্দ্রল মতি,
 বিপদ সময় যব ভেলা ।
 রতন মুকুট পর, বনচর বানর,
 চরণ ঘাত কত দেলা ॥
 হরি হরি ! দৈব কি গতি ধাহি জান ।
 কভু সুখ সম্পদ, কবহু রাজপদ,
 কবহু গুরু অপমান ॥
 ভণয়ে চণ্ডীদাস ইহ বড় বাত ।
 হানি, লাভ, জীবন, মরণ সুখ,
 যশ, অপযশ বিধি হাত ॥” *

“পঞ্চম পুরুষ মুখ না হেরই ঘোই ।
 ভূত পিশাচিনী হোয়ত সোই ॥
 যো নাহি জানত ইহ পর সুখ ।
 প্রাতই তাকর না হেরই মুখ ॥
 চণ্ডীদাস কহে সো বরনারী ।
 ইহ রস নাই জানে পাঁচভাতারি ॥” *

এবং

“রূপিলে বিষের গাছ, হৃদয় মাঝারে ।
 গরলে জারল অঙ্গ, দোষ দিবে কারে ॥
 যদি ঘরে রৈতে নার, কর অভিসার ।
 চণ্ডীদাসেতে বলে, এই সে বিচার ॥”

চণ্ডীদাস আরও বলিয়াছিলেন “শ্রাম বৈরী হওয়া অপেক্ষা শ্রাম
ক লক্ষী হওয়া ভাল।”

“সই সজ্জন কুজ্জন, যেজন না জানে,

•তাহারে বলিব কি।”

১৩৬ পৃষ্ঠা।

রামমণি বলিলেন

•“বন্ধু সহজ বস্তুটি কি।”

পৃষ্ঠা।

চণ্ডীদাস উত্তর করিলেন, “মহামন্ত্র চতুরাক্ষর নিয়ত ধ্যান কর,
তোমার বিষ় বিপত্তি দূরে যাইবে।” যে পদটি বলেন সেটা এই,

“সই সহজ বুঝিবে কে।” পৃষ্ঠা।

অনন্তর চণ্ডীদাস পীড়ার ভান করিয়া তাঁহার পত্রের কুটিরে অন-
সনে শয়ন করিয়া রহিলেন। প্রতিবেশীগণের নিকট মুহমুহ জল
ষাচ্ঞা করিতে লাগিলেন কিন্তু কেহ তাঁহার কাতর উক্তি কণ-
পাত করিলেন না। চণ্ডীদাস এই অবস্থায় বিনা সেবা সূক্ষ্মায় নিজ
কুটির মধ্যে শয়ন করিয়া অনশনে ছই দিন কাটাইলেন। তৃতীয় দিনে
কুটির মধ্যে কোন সাড়া শব্দ রহিল না। গ্রামস্থ লোকের কাণে এই
•কথা উঠিল এবং কতিপয় ব্রাহ্মণ চণ্ডীদাসের কুটিরে উকি মারিয়া দেখি-
লেন চণ্ডীদাস মৃত প্রায় এবং কুটির মধ্যে শালগ্রাম ইত্যাদি বিগ্রহ উপা-
বাসী রহিয়াছেন। গ্রামে শব পড়িয়া থাকিলে এবং শালগ্রাম বিনা
•পূজার উপবাসী থাকিলে গ্রামের অমঙ্গল হইবে ভাবিয়া গ্রামবাসী
ব্রাহ্মণেরা বড়ই বিপদে পড়িলেন। অগত্যা তাঁহারা দায়ে ঠেকিয়া অধ্যা-
পকের নিকট ব্যবস্থা গ্রহণ করিলেন এবং কতিপয় ব্রাহ্মণ মিলিত হইয়া
চণ্ডীদাসের সব শ্রাসানে লইয়া গেলেন। চিতা সজ্জিত করিয়া তত্পরি
•শব স্থাপন করিয়া সকলে বেচাপি দিবার নিমিত্ত প্রদক্ষিণ করিতেছেন,
এমন সময় রামমণি পতিবিরোগ বিধুরা পাগলিনীর আয় উপস্থিত হইয়া
শ্রীকৃষ্ণ বিবাহে শ্রীরাধিকা কাতর হইয়া যে ভাবে বিলাপ করিয়াছিলেন
সেই ভাবে—

পদসমুদ্র ।

এবং

শ্রীমଦ୍‌ যଶୋদା ।

হেঁচি হয় মনে, এ ছুই নয়নে,

নিমেষ দিয়াছে কেবা ॥

যাহে সর্বক্ষণ, তবদরশন,

নিবারণ সেহ করে ।

ওহে প্রাণাধিক, কি কব অধিক,

দোষ দিয়ে বিধাতারে ॥

তুমি'সে আমার, আমি সে তোমার,

সুহৃৎ কে আছে আর ।

খেদে রামী কর, চণ্ডীদাস বিণা,

জগত দেখি আধার ॥”

পদসমুদ্র ।

পদ দুইট গাহিয়া বিলাপ করিতে লাগিলেন । চণ্ডীদাস তখন যেন
গভীর নিদ্রাভঙ্গের পর উঠিয়া রজকীর সম্মুখে উপস্থিত হইয়া

“এদেশে না রব সই দূর দেশে যাব ।”

২৫১ পৃষ্ঠা ।

গীতটি গাহিয়া রামমণির সহিত নৃত্য করিতে লাগিলেন । রাম-
মণির তখন আনন্দের সীমা থাকিল না । নিম্ন লিখিত পদটি গাহিয়া
তিনিও চণ্ডীদাসের সহিত নৃত্য করিতে লাগিলেন ।

“ললিতার কথা শুনি, হাসি হাসি বিনোদিনী,

কহিতে লাগিল ধনী রাই ।”

২২০ পৃষ্ঠা ।

ব্রাহ্মণগণকউহা দেখিয়া চণ্ডীদাস ব্রহ্মদৈত্য হইয়াছে মনে করিয়া ভয়ে
পলায়ন করিলেন । চণ্ডীদাসের কপট মৃত্যু সম্বন্ধে আর একটা কিম্বদন্তি
আছে । রজকী আসনে আসিয়া চণ্ডীদাসের শবকে তিনবার পদাবাত
করিয়া বলিয়াছিলেন, “কিরে চণ্ডে ! তুই নাকি আমায় ছেড়ে থাকিস ?”
এই কিম্বদন্তি কেহ বিশ্বাস করেন না ।

এ দিকে রাজি শেষে বিজয় নারায়ণ চক্রবর্তী নামক প্রধান ব্রাহ্মণকে
বাগুলী দেবী স্বপ্ন দিয়া বলিলেন “তোমরা আমার দেবক দেবিকার

মিথ্যা কলঙ্ক রটাইয়াছ, আর তোমাদের নিস্তার নাই, শীঘ্র তাহাদিগকে সাধনা কর।” বিজয় নারায়ণ অতি প্রত্যুষে উঠিয়া গ্রামের সকলকে স্বপ্ন বিবরণ জানাইলেন। সকলে স্বপ্ন বৃত্তান্ত শুনিয়া ভীত হইলেন এবং চণ্ডীদাস ও রামমণির নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিলেন। চণ্ডীদাসের সাধু-ভাব দর্শনে সকলেই পুলকিত হইলেন। সেই সময়ে অনেকে তাঁহার নিকট মন্ত্র গ্রহণ করিয়া শিষ্য হইলেন। বলা বাহুল্য বিজয় নারায়ণ চণ্ডীদাসের প্রধান শিষ্য হইয়াছিলেন। ইনি চণ্ডীদাসের সঙ্গে সঙ্গে বেড়াইতেন।

ক্রমে চণ্ডীদাস ও রামমণির আলৌকিক ব্যাপার দেশ বিদেশে প্রচার হইল এবং সকলেই জানিতে পারিলেন যে তাঁহারা সামান্য নহেন। এই সময়ে শিব সিংহ পঞ্চ গোড়ের রাজা ছিলেন এবং বিদ্যাপতি তাঁহার সভা পণ্ডিত ছিলেন। রাজা মধ্যে মধ্যে আসিয়া মঙ্গল কোট নামক স্থানে দরবার করিতেন। মঙ্গল কোট বর্তমান জেলার কাটোয়া মহকুমার অধীন। বিদ্যাপতি এক সময় রাজা শিবসিংহ সমভিব্যাহারে গোড়ে আসিয়াছিলেন, সেই সময় মহাত্মা চণ্ডীদাসের মৃত্যু এবং তাঁহার পুনর্জীবন প্রাপ্তির আলৌকিক ঘটনা শুনিতে পাইয়া চণ্ডীদাসের সহিত সাক্ষাৎ করিবার জন্ত উৎকণ্ঠিত হন। বিদ্যাপতি ঠাকুর রূপনারায়ণ সমভিব্যাহারে নাম্নুর আসিবার জন্ত মঙ্গলকোট হইতে যাত্রা করেন। এদিকে বাগলী দেবীর প্রত্যাদেশে চণ্ডীদাস জানিতে পারিলেন যে বিদ্যাপতি রূপনারায়ণকে সঙ্গে লইয়া আসিতেছেন। তাঁহাদিগকে সম্মানের সহিত আনিবার অভিলাষে উৎকণ্ঠিত হইয়া চণ্ডীদাসও নাম্নুর হইতে মঙ্গলকোট যাত্রা করিলেন।

“চণ্ডীদাস শুনি বিদ্যাপতি গুণ দরশনে ভেল অম্বরাগ।

বিদ্যাপতি তব চণ্ডীদাস গুণ দরশনে ভেল অম্বরাগ ॥

হুঁহ উৎকণ্ঠিত ভেল।

সঙ্গহি রূপনারায়ণ কেবল বিদ্যাপতি চলি গেল ॥

চণ্ডীদাস তব রহই না পারই চললহি দরশন লাগি।

পহুহি হুঁহ জন হুঁহ গুণ গায়ত হুঁহ হিয়ে হুঁহ রহ জাগি।

পহুই হুঁহু দৌঁহা দরশন পাওল লখই না পারই কোই।

হুঁহু দৌঁহ নাম শ্রবণে তহি জানল রূপ নারায়ণ গোই ॥”

প, ক, ত।

পথি মধ্যে গঙ্গার তীরে একটি বটবৃক্ষতলে উভয়ের সাক্ষাৎ ও সন্নি-
লন হয়। তখন বেড়াই হুই প্রহর।

“সময় বসন্ত ষাম দিন মাঝি বটতলে সুরধুনী তীর।

চণ্ডীদাস কবিরঞ্জে মিলল পুলক কলেবর গির ॥

হুঁ জন ধৈরজ ধরই না পার।

সকলি রূপনারায়ণ কেবল ছদ্মক অবশ প্রতিকার ॥

ধৈরজ ধরি হুঁ নিভুতে আল্পপই পুছত মধুর রস কি ?

রসিক হইতে কিরে রস উপজায়ত রস হইতে রসিক কোহি !

রসিক হইতে রসিক কিরে হওত রসিক হইতে রসিকা।

রতি হইতে প্রেম প্রেম হইতে রতি কিরে কাছে মানব অধিকা ॥

পুছত চণ্ডীদাস কবিরঞ্জে শুন তহি রূপ নারায়ণ।

কহ বিদ্যাপতি ইহ রস কারণ লছিম পদ করি ধ্যান ॥”

গী, ক, ত।

ঐ সাক্ষাৎকার সময়ে উভয়ের পাণ্ডিত্য, কবিত্ব ও রসিকতা প্রকা-
শক প্রমোত্তরাবলী এখনও বিদ্যমান আছে। উভয়ে যাহারপরনাই
সদালাপে ও শাস্ত্রীয় বিচারে প্রীত হইরাছিলেন।

বিদ্যাপতি বিশ্বামের পর রূপ নারায়ণ ও চণ্ডীদাসের সমভিব্যাহারে
নাঙ্গুর গ্রামে আগমন করিয়া শ্রীবিশালাক্ষী দেবী দর্শন এবং রামমণির
সহিত আলাপ পরিচয় করিয়া প্রীত হন এবং কতিপয় দিন তথায় অব-
স্থিতি করিয়া নিজ দেশে গমন করেন।

চণ্ডীদাস বিবাহ করেন নাই। বড় শঙ্ক কুমারও বুঝায়। তাঁহার
রচিত পদের শেষে বড় শঙ্ক অনেক তিনি ব্যবহার করিয়াছেন।

চণ্ডীদাস জীবনের শেষ দশায় শ্রীবৃন্দাবন ধামে গমন করিয়া সেবা-
নেই সমাধিস্থ হন। আজ পর্য্যন্ত তাঁহার সমাধি শ্রীবৃন্দাবনে বিদ্যমান
আছে জানিতে পারা যায়। রামমণিও ঐ পথ অনুসরণ করেন।

চণ্ডীদাসের জীবনী সম্বন্ধে আরও কতকগুলি কিম্বদন্তি প্রচলিত আছে।

একদিন তিনি হাটে মাছ কিনিতে গিয়াছিলেন। মেছুনীর নিকট হইতে তিনি যে পরিমাণ মাছ কিনিয়াছিলেন, আর একটি লোক আসিয়া সেই মূল্য তদপেক্ষা বেশী মাছ লইয়া গেল দেখিয়া চণ্ডীদাস বিষয় সহকারে জিজ্ঞাসা করিলেন, “মহাশয় আমি যে মূল্য দিয়াছি আপনিও সেই মূল্য দিলেন, অথচ আপনাকে মেছুনীর বেশী মাছ দিবার কারণ কি?” তিনি উত্তর করিলেন “উহার সহিত আমার পিরীত আছে”। চণ্ডীদাস এই ঘটনার পর, এক প্রকার প্রেমোন্মত্ত হইয়া প্রকৃতি অশ্রবণে বহির্গত হইলেন এবং নদী তীরে সহসা রামিনী নাম্নী এক রজকান্নাকে দেখিয়া তাঁহার হৃদয় মন মজিয়া গেল। চণ্ডীদাস প্রত্যহ মাছ ধরিবার ছল করিয়া রামিনী ঘেঁষাটে কাপড় কাটিত সেই ঘাটে গিয়া বসিয়া থাকিতে লাগিলেন। ক্রমে চণ্ডীদাস, পিতা মাতা ও গৃহ ধর্ম ত্যাগ করিয়া রজকীর গৃহে বসবাস করিতে আরম্ভ করিলেন। চণ্ডীদাস রজকীর আলয়ে নিয়ত বাস করিতেছেন দেখিয়া, গ্রামস্থ ব্রাহ্মণেরা তাঁহার পিতাকে সমাজচ্যুত করিলেন। চণ্ডীদাস পিতা মাতার সম্পূর্ণ অসম্মতিতে রজকীর আলয়ে বাস করিতেছেন বুঝিয়া, ব্রাহ্মণেরা তাঁহার পিতাকে বলিলেন, “চণ্ডীদাস যদি একেবারে রজকীর সংস্রব ত্যাগ করে, তবে আমরা তোমাকে পুনরায় সমাজভুক্ত করিয়া লইতে পারি।” চণ্ডীদাসের পিতা মাতা পুত্রকে অনেকবার ডাকিয়া পাঠাইলেন কিন্তু তিনি কিছুতেই বাটী আসিলেন না। যখন দেখিলেন চণ্ডীদাস কিছুতেই বাটী আসিলেন না তখন অনন্তোপায় হইয়া তাঁহার মাতা স্বয়ং রজকীর বাটীতে উপস্থিত হইলেন এবং পুত্রকে নানা প্রকারে বুঝাইয়া তাঁহার হাত ধরিয়া বাটী আনিলেন। ব্রাহ্মণ ভোজনের আয়োজন হইল এবং যথা সময়ে ব্রাহ্মণেরা ভোজনে উপবিষ্ট হইলে চণ্ডীদাস অন্ন আনিবার জন্য খালা হস্তে লইয়া পাকশালার গমন করিলেন। রজকী এদিকে কাপড় কাটিতে কাটিতে শুনিলেন যে, চণ্ডীদাস জ্ঞাতিতে উঠিতেছে। আর তাঁহার বিলম্ব সহিল না, তদন্তে একটি কাপড়ের মোট

সঙ্গে ফেলিয়া, আর একটি বাহমূলে লইয়া উর্দ্ধদ্বারে চণ্ডীদাসের বাটতে ধাবিতা হইলেন। ব্রাহ্মণেরা রামিনাকে তদবদস্থায় দেখিয়া উপহাস করিতে লাগিলেন। সেই সময়ে চণ্ডীদাসও ভাতের খাণা লইয়া উপস্থিত হইলেন। রজকা বলিয়া উঠিলেন, “কিরে চণ্ড! তুই নাকি আমার ছেড়ে জাতে উঠছিস?” চণ্ডীদাসের আর বাক্যক্ষুণ্ণ হইল না, ভাতের খাণা হাতে লইয়াই অমনি রজকাকে আলিঙ্গন করিলেন। ব্রাহ্মণেরা দেখিতে পাইলেন, চণ্ডীদাসের দুই হস্ত ভাতের খাণার আবদ্ধ ছিল, কিন্তু যেন আর দুই হস্ত বহির্গত হইল এবং তদ্বারা তিনি রজকাকে আলিঙ্গন করিলেন। রজকারও সেই সময়ে শরীর হইতে এক অনির্বচনীয় জ্যোতিঃ নির্গত হইল। ব্রাহ্মণেরা এই অদ্ভুত ঘটনা দেখিয়া ধ্বংসপরোক্ষাভিঃ বিস্ময়াবিত হইলেন এবং রজকা সামান্ত নারী নহে বিবেচনা করিয়া, তাহাকে পরিবেশন করিবার অনুমতি দিলেন। পরিবেশন করিতে করিতে রজকার অবগুণ্ঠন হঠাৎ স্থলিত হওয়ার, তিনি যেন আরও দুইটি হস্ত বাহির করিয়া তাহা টানিয়া দিলেন। ব্রাহ্মণেরা ঐবংবিধ অদ্ভুতপূর্ণ ঘটনা সকল দেখিয়া চণ্ডীদাসের জ্যোতিঃ মাঝিবার সংকল্প ত্যাগ করিলেন।

চণ্ডীদাস নারুরের নিকটবর্তী মতাপুরে কীৰ্ত্তন করিতে গিয়াছিলেন তথায় নাটমন্দির পতিত হওয়ার তাঁহার ও রামমণির মূহ্য হয়। উল্লিখিত ঘটনাগুলি কিন্তু বিশ্বাসযোগ্য নহে।

চণ্ডীদাস তাঁহার প্রেমের উচ্ছ্বাসের সঙ্গে সঙ্গে শ্রীরাধাকৃষ্ণ লীলা বিষয়ক মধুবর্ষী পদাবলী রচনা করিয়া এ মর জগতে অমরত্ব লাভ করিয়াছেন, এবং দীবা বঙ্গ-ভাষাকে অনন্তকালের নিমিত্ত গৌরবাভিত্তা করিয়াছেন। মহামন্ত্র সাধনের প্রভাবে রামমণিকে দর্শনে এবং শ্রীরাধা-ভাবোদ্বীপনে চণ্ডীদাসের বদন হইতে শ্রীরাধাকৃষ্ণ লীলা রসের পদ স্কুরিত হইত। রামমণিও কতকগুলি পদ রচনা করিয়াছেন।

মহাত্মা চণ্ডীদাস এবং বিদ্যাপতি-যদি পদ রচনা করিয়া ব্রজের গুহাভিঃ শুভ্র মধুর রস গীতছন্দে প্রকাশ না করিতেন তাহা হইলে মধুর রস কে কি বোধ হয় তত্ত্বগণ তাহা জানিতে পারিতেন না। চণ্ডীদাসের পদ বেশীর

ভাগ শ্রীরাধা ভাবে এবং বিদ্যাপতির সখীভাবে পরিস্ফুটিত। চণ্ডীদাস স্বয়ং দৌত্য, অমুরাগ, খণ্ডিতা এবং ভাব সম্মিলন বর্ণনে যে প্রকার কবিত্ব ও নৈপুণ্য প্রকাশ করিয়াছেন তেমন অন্য কোন মহাজন সক্ষম হয়েন নাই অথবা হইবেন না। বিদ্যাপতির রসোল্লাস, প্রবাস ও মান বর্ণনা অতীব সুন্দর। জ্ঞানদাস মুরলীশ্রুঙ্গা, দান লীলা গোষ্ঠী লীলা বর্ণনে পটুতা দেখাইয়াছেন।

বঙ্গ চণ্ডীদাসের মত সূকবি বড়ই বিরল। চণ্ডীদাস সাদাসিদা সহজভাবে যে অমৃতময়ী কবিতা রচনা করিয়াছেন তাহা অন্তর্যের রচনায় নাই বলিলেও অত্যাক্তি হয় না। তাঁহার রচনা যেন স্বভাবের কোমল উৎস হইতে আপনিই নিঃসৃত হইয়াছে। বঙ্গভাষায় তিনিই প্রধান ও প্রাচীন কবি। তাঁহার কবিতাগুলি এতই মধুর যে যতবারই তাহা পাঠ করা যায় ততবারই তাহা নূতন বলিয়া মনে হয় এবং হৃদয়ে অনির্বচনীয় আনন্দ প্রদান করে। চণ্ডীদাসের কবিতার ছটা ও ভাব বড়ই সুন্দর। আজ কাল সকল কবি, সকল গ্রন্থকার অনুকরণ করিবার কোন না কোন আদর্শ পাইয়াছেন এবং তাদৃশ সুযোগ থাকায় সকলেই কিছু না কিছু অনুকরণ করিয়াছেন কিন্তু চণ্ডীদাস যে সময়ের কবি সে সময় কোন প্রকার অনুকরণের উপকরণ তাঁহার সমক্ষে উপস্থিত ছিল না। তিনি যাহা রচনা করিয়াছেন সকলগুলিই তাঁহার স্বাভাবিকশক্তি সম্বৃত। বঙ্গভাষায় চণ্ডীদাসের তুলনা নাই।

আধুনিক কবি বৈষ্ণবদাসের একটি কবিতায় (যাহা ইহার পূর্বে উদ্ধৃত করা হইয়াছে) আভাস পাওয়া যায় যে চণ্ডীদাস গদ্য এবং পদ্য উভয়বিধ রচনা করিয়াছেন। চণ্ডীদাস বিরচিত,

“সহজ আচার, সহজ বিচার,
সহজ বলি যে কায় ?

২৮১ পৃষ্ঠা।

পদ্যে “গদ্য পদ্য” শব্দ দেখিতে পাওয়া যায়। ইহাতেও বুঝিতে পারা যায় সে সময়ে গদ্য রচনা ছিল। কিন্তু চণ্ডীদাস গদ্য লিখিয়া ছিলেন কিনা সন্দেহ স্থল; কেন না তাঁহার রচিত কোন প্রকার গদ্য

গ্রন্থ এখন পাওয়া যায় না এবং তৎসম্বন্ধে অল্প কোন নিদর্শনও দেখা যায় না। পদকল্পতরু, পদামৃত সমুদ্র এবং অন্ত্যান্ত প্রাচীন পদাবলীতে চণ্ডীদাসের ভণিতায়ুক্ত গীত সকল দেখিতে পাওয়া যায়। সকল দেশের প্রাচীন লেখকগণ সৰ্ব্বপ্রথমে পদ্যেরই রচনা করিয়াছিলেন। আমাদের দেশে মহর্ষি বাল্মীকির যুগ হইতে প্রথমেই শ্লোকনিবদ্ধ রচনা নির্গত হইয়াছিল এবং অতি প্রাচীন বেদশাস্ত্রও শ্লোক ও সঙ্গীতময়। রামায়ণ মহাভারতাদি প্রাচীন গ্রন্থ সমূহও কবিতাময়। গ্রীস দেশেও লিনস্, অফ্রিয়স মিউজিয়স্ হোমর, ইটালীতে লিবিয়স্ এণ্ড্রোনিকস্ প্রভৃতি কবিগণ প্রথমে পদ্যের রচনা করিয়াছিলেন। চণ্ডীদাস ও বিদ্যাপতির রচনা বঙ্গভাষায় অতি প্রাচীন তদ্বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই এবং তাঁহারা গদ্য প্রবন্ধ লিখিয়াছিলেন এরূপ কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না। আজ কাল যে সকল গদ্য গ্রন্থ পাওয়া যায় তাহা খ্রীষ্টোত্তরদেবের পূর্বস্কার গ্রন্থ নহে।

বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাসের রচনা সমূহ পাঠ করিয়া বঙ্গভাষার বালাকাল সম্বন্ধে অনেক অভিজ্ঞতা জন্মে। বঙ্গভাষার সেই শৈশব সময়ে অক্ষুট মধুর বাক্যাবলী স্বরণ ও আলোচনা করিয়া হৃদয় প্রীতিপূর্ণ আনন্দময় অপূৰ্ণ মোহে সমাচ্ছন্ন হইয়া উঠে এবং সেই অতীত কালে আপনাকে লইয়া গিয়া তদানীন্তন কোকিল-কণ্ঠ কবিদ্বয়ের সহিত মিশিয়া তাঁহাদের অতুলনীয় কুঞ্জনের প্রতিধ্বনি করিতে বাসনা হয়। তৎকালে বঙ্গভাষা হিন্দি ও প্রাকৃতভাষার সংমিশ্রণে বড়ই স্থূললিত ও ক্ষতি সুখকর ছিল। বাহারা মনে করেন যে, বিদ্যাপতি ত্রিহৃত প্রদেশীয় লোক ছিলেন। তাঁহারা বিদ্যাপতির রচনা মধ্যস্থ ব্রজবুলির সমাবেশ দর্শনেই তাদৃশ কল্পনা করিয়াছেন সন্দেহ নাই। বিদ্যাপতি কোন্ প্রদেশে আবির্ভূত হইয়াছিলেন, তাহার আলোচনা আমাদের উদ্দেশ্য বিষয়ের বহির্ভূত। কিন্তু চণ্ডীদাস যে বঙ্গদেশীয় লোক ছিলেন, তাহার কোনই সন্দেহ নাই। চণ্ডীদাসের রচনাতেও ব্রজবুলি অর্থাৎ হিন্দি ও প্রাকৃত ভাষায় সংমিশ্রণজনিত বাক্যাবলীর অসম্ভাব নাই। কিন্তু চণ্ডীদাসকে তজ্জন অন্ত প্রদেশীয় লোক বলিবার কোনই কারণ দেখা

যায় না; সুতরাং কেবলমাত্র ত্রুটিগুলি দেখিয়া বিদ্যাপতিকের অশ্রদ্ধা দেন কবি বলিয়া মনে করা অসঙ্গত।

সোমপ্রকাশের পত্র প্রেরক মহাশয় বলেন, চণ্ডীদাসের গ্রন্থের নাম গীতচিন্তামণি। ইহা অসম্ভব বলিয়া বোধ হয় না। চণ্ডীদাসের রচিত পদের সংখ্যা বড় কম নহে। যদিও চণ্ডীদাসের কোন পুথক গ্রন্থ দেখিতে পাওয়া যায় না তথাপি তাঁহার রচিত কোন গ্রন্থ ছিল এরূপ অনুমান অসঙ্গত নহে।

উইলসন (Wilson) সাহেব রচিত “উপাসক সম্প্রদায়” গ্রন্থে লিখিত আছে যে, চণ্ডীদাস ও গোবিন্দ দাস উভয়ে মিলিত হইয়া “কৃষ্ণকীর্তন” প্রণয়ন করেন, কিন্তু এঁবাকের উপর আস্থা প্রদর্শন করা অসম্ভব; কারণ গোবিন্দ দাস চণ্ডীদাসের সাময়িক লোক ছিলেন বলিয়া মনে করিবার কারণ নাই। সন ১২৮২ সালের শ্রাবণ মাসের বাক্যে “গোবিন্দ দাস” শীর্ষক প্রবন্ধে গোবিন্দ দাস চণ্ডীদাসের সাময়িক কবি ছিলেন বলিয়া লিখিত হইয়াছে।

চণ্ডীদাস বাল্যকাল হইতে গান গাহিতে ও শুনিতে ভাল বাসিতেন এবং কালক্রমে তিনি একজন বিখ্যাত গায়কও হইয়াছিলেন শুনা যায়।

* * * *

পঞ্চ রস অনুবাদ যে হয়।

আদি চণ্ডীদাস বিধেয়॥”

৩০১ পৃষ্ঠা।

উক্ত পদে কৃষ্ণকীর্তনের আদি প্রণেতা বলিয়া চণ্ডীদাস আপনায় পরিচয় দিয়াছেন। নিম্নলিখিত দুইটি পদে তিনি গায়ক ছিলেন অনুমান করা যায়।

“এছার দেশে বসতি নৈল নাহিক দোসর জনা।

* * *

বাণুলী আদেশে কবি চণ্ডীদাসের গীত ॥

* * *

১৮৬ পৃষ্ঠা।

৩০. "সুনলো রাজার কি।

* * *

বড় চণ্ডীদাসের গান ॥"

২১০ পৃষ্ঠা।

কবি গোবিন্দ দাস চণ্ডীদাসের গুণ বর্ণন উপলক্ষে লিখিয়াছেন,—

"চণ্ডীদাস চরণ, চিত্তামণিগণ,

শিরে করি ভূষা।

শরণাগত জনে, হীন আকিঞ্চনে,

করুণা করি পূরব আশা ॥

হরি হরি তব মনু আকুল ঘাব।

রসিক মুকুটমণি, প্রেম-ধনেছি ধনী,

কৃপা নিরখিল যব পাব ॥ ১ ॥

হৃদয় শুধি মোহে, ঐছে প্রবোধিব,

যেছে যুচয়ে আধিয়ার।

শ্রামর গোরী, বিলাস রস কিকিত,

মনু চিতে কর পরচার ॥

হৃৎক চরিত, বদন ভরি গাওব,

রসিক ভকতগণ পাশ।

কম অপরাধ, সাধ মনু পূরহ,

কহ দীন গোবিন্দ দাস ॥"

কবি প্রসাদ দাস চণ্ডীদাসের কবিত্ব বর্ণন প্রসঙ্গে লিখিয়াছেন,—

"দ্বিজ কুল স্নত, রসময় চিত,

জয় জয় চণ্ডীদাস।

মধুর মধুর, শব্দে গাইলা,

যুগল রসের ভাষ ॥

কিবা অপরূপ, কবিতা মাধুরী,

আখর পিরীতি মাখা।

অমিয়া ছানিয়া, দিলা বিতরিয়া,

অমূপ বচন ভাখা ॥

[১৬৬/০]

বরজ যুগল, পিরীতির 'খণি,
 সে মুখ শরদ শলী।
 কবিতা পঠনে, হেন লয় মনে,
 চিত্ত যায় যেন খসি ॥
 বাণুলী আদেশে, যুগল পিঙ্গীতি,
 গাইলা সে কবি চন্দ।
 রস কবিকুল, মত্ত মধুকর,
 পিয়ে ঘন মকরন্দ ॥
 নিতাই আদেশে, পরসাদ দাসে,
 গাইবে ব্রজ বিজ্ঞাস।
 চরণ সরোজে, শরণ লইলু,
 সফল করহ আশ ॥”

শ্রীযুক্ত গঙ্গাচরণ সরকার মহাশয় চণ্ডীদাস সম্বন্ধে “বঙ্গসাহিত্য”
 শীর্ষক প্রবন্ধে বলিয়াছেন—ইনি কেবল প্রেমিক বৈষ্ণব নহেন, একজন
 প্রসিদ্ধ কুবিরূপে পরিচিত হইতে লাগিলেন। এখন ইনি বিদ্যাপতির
 জায় নবীন বঙ্গভাষায় রাধাকৃষ্ণের প্রেম লালা রস লহরী লইয়া গীতি
 তরঙ্গ উচ্ছ্বসিত করিতে আরম্ভ করিলেন। চণ্ডীদাস যদিও বিদ্যা
 পতির তুল্য কবি হইতে পারেন নাই, কিন্তু বঙ্গভাষায় বিদ্যাপতি যে
 ধরণের কবি ইনিও সেই ধরণের কবি। উভয়েই পদাবলী রচয়িতা
 উভয়েরই অবলম্বিত রস—মধুর রস ; এবং উভয়েরই নায়ক সেই প্রেম-
 কেলি কুতূহলী শ্রীকৃষ্ণ, এবং নায়িকা সেই কৃষ্ণ-হৃদয়-রঞ্জিনী শ্রীমতী
 রাধিকা। তবে উভয়ের মধ্যে প্রভেদ এই যে, বিদ্যাপতির কবিতা
 কিছু গভীর, চণ্ডীদাসের কবিতা তরল রসে ঢলঢল ; বিদ্যাপতির রচনা
 চমৎকারিতায় চিত্তহারা, চণ্ডীদাসের রচনা সাদাসিধা এবং সহজভাবে
 সুখকরা ; বিদ্যাপতির কল্পনাশক্তি বিবিধ বিচিত্র ভাব চিত্রণে সুপটু,
 চণ্ডীদাসের কল্পনা স্বয়ং নটবর নায়ককে নাটকান্ধিনায়ক বালকের জায়
 বিবিধ বেশে সাজাইতে সুনিপুণ। তিনি কৃষ্ণকে কখন বাজীকর, কখন
 দেয়াসিনী, কখন নাপিতানী বেশে, কখন অস্ত্রবিধ বেশে সাজাইয়া

রাধিকার নিকটে উপস্থিত করিয়াছেন। চিত্রগুলি স্মরমা হইয়াছে এবং চণ্ডীদাস ইহাতে কবিত্বও প্রকাশ করিয়াছেন।”

চণ্ডীদাস বহুল পদ রচনা করিয়াছেন; তৎপাঠে প্রভীত হয় যে চণ্ডীদাস একজন অস্তি প্রশংসনীয় কবি। বিদ্যাপতির ভাষার সহিত তাঁহার ভাষার অনেকাংশে সাদৃশ্য আছে, কিন্তু চণ্ডীদাসের ভাষা অধিক-তর প্রাঞ্জল, সরল এবং সুবোধ।

পণ্ডিত রামগতি ত্রায়রত্ন মহাশয় তাঁহার “বাঙ্গালা ভাষা ও বাঙ্গালা সাহিত্য বিষয়ক প্রস্তাব” নামক গ্রন্থে লিখিয়াছেন,—

চণ্ডীদাসের কল্পনাশক্তি বিলক্ষণ দেখিতে পাওয়া যায়। মানবতীরাধ্য সমীপে শ্রীকৃষ্ণের নাপিত্বানী, মালিনী, বিদেশিনী, বণিকপত্নী প্রভৃতি বেশে গমন বিষয়ক যে সকল বর্ণন আছে, তাহাতে এবং অন্তান্ত স্থলেও কল্পনা শক্তির বিলক্ষণ প্রাচুর্য লক্ষিত হয়। * * কিন্তু তাহা হইলেও তাঁহাকে একজন প্রধান কবি বলিয়া অবশ্য গণনা করিতে হইবে। কারণ তিনি যে সময়ের লোক, সে সময়ে ঐ রূপ ছন্দোবন্দে রচনা করা সাধারণ ক্ষমতার কাব্য নহে। তিনি তৎকালে অপরেরা অনুকরণ করিতে অধিক পান নাই, যাহা কিছু রচনা করিয়াছেন, তাহাই তাঁহার স্বাভাবিকশক্তি সম্বৃত বলিয়া বোধ হয়।”

চণ্ডীদাস বিরচিত মধুর পদাবলী বিষয়ক বঙ্গদেশের মুখোজ্জলকারী শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র দত্ত মহাশয়ের ইংরাজি ভাষায় লিখিত মধুর সমালোচনা নিম্নে উদ্ধৃত হইতেছে। কর্তব্যানুরোধে এস্থলে বলা আবশ্যক যে দত্ত মহাশয়ের সমালোচনা আমূল বিশেষ ভাবুকতা পরিপূর্ণ এবং অতি চমৎকার ভাবে লিখিত। বাঙ্গালা পদাবলীর তৎকৃত ইংরাজি অনুবাদগুলি যৎপরোনাস্তি সুললিত এবং লেখক মহাশয়ের প্রগাঢ় পাণ্ডিত্যের পরিচায়ক।

(Quotation from the “Literature of Bengal”)

“He (Chandi Das) feels deeply, and sings feelingly.
We shall quote from his poems a converse passage, i. e. where Radha is suddenly struck and entranced at hearing the very name of Krishna. *

* সেই কেবা শুনাইলে শ্রীম নাম,

Friend ! ah ! who hath named that name ?
 Through my ear it steals,
 My heart it thrills,
 My life and soul it doth inflame !
 Ah who shall tell,
 What sweet doth dwell
 In that beloved strain !
 I name that name,
 My soul's all flame !
 Oh ! will he come again ?

In justice to the poet we are bound to confess, that we have spoilt the poem in translating, for the feeling in the original is so deep, so intense, that no translation probably can adequately express it in English. What we would point out to our readers, however, is the total want of figures or similes, a total ignoring as it were of all attempts at ornamentation. The poet strongly feels his subject and records it pathetically without any embellishment, without any attempts at adornment.

We shall extract a somewhat longer piece * from the

কাণের ভিতর দিগা মরমে পশিল গৌ

আকুল করিল মোর প্রাণ ।

* বঁু কি আর বলিব আমি ।

মরণে জীবনে, জনমে জনমে, প্রাণনাথ হৈও তুমি ॥

না জানি কতেক মধু শ্যাম নামে আছে গো

বদনে ছাড়িতে নাহি পারে ।

জপিতে জপিতে নাম অবশ করিল গো,

কেমনে পাইব সই তারে ।

তোমার চরণে, আমার পরাণে, বাঁধিল প্রেমের কানি ।

সব সমপিরা এক মন হইরা, নিশ্চয় হইলাম দাসী ॥

ভাবিয়া ছিলাম, এ তিন ভুবনে, আর কেহ মোর আছে ।

রাখা বলি কেহ, হুধাইতে নাই, দাঁড়াব কাহার কাছে ॥

same poet. It is a loving appeal from Radha to Krishna and a more tender touching appeal (than the original and not our translation) it will be certainly difficult to find out any where. •

Love ! what more shall I say ?
 In life, in death, in after-life,
 I'll be thy duteous wife.
 •Yes ! to thy feet my heart is tied
 By silken ties of love.
 I offer all,—my heart and soul ;
 I'll be your doating slave !
 I've thought if in this wide wide world
 Another friend I own,
 In loving tones to name my name.
 Alas ! Alas ! there's none !
 In earth, in heaven, in after-world,
 Alas ! who loveth me ?
 O ! to thy feet I turn for help,
 To thee alone ! to thee !
 O ! do not spurn, me—I am weak,
 O ! do not turn away
 I've thought and felt, without thy help
 I have no other way.
 If for a moment thee I miss,
 A death-like trance I own ;
 I'll keep and nurse thee on my heart
 • E'en as a precious stone !

এক্লে ওক্লে, গোক্লে দুক্লে, আপনা বলিব কায় ।
 শীতল বলিয়া শরণ লইলাম, ও দুটি কমল পায় ॥
 না ঠেল না ঠেল ছলে, অবলা অথলে, যে হয় উচিত ভোর ।
 ভাবিয়া দেখিলাম, প্রাণনাথ বিনে, গতি যে নাহিক মোর ॥
 আঁখির নিমিষে, যদি নাহি দেখি, তবে সে পরাণে মরি ।
 চণ্ডীদাস কয়, পরেশ রতন, গলায় গাঁধিয়া পরি ॥

The same intense feeling,—the same absence of all figures of speech, mark this poem. The lover must indeed have had a heart of steel who could resist an appeal breathing in its every line such thrilling tenderness, such deep devotion. We shall pass on and have done with Chandidas with another extract, * describing a wildness of despair from which poor Radha suffers in the absence of her beloved.

A cruel throb is in my heart !
 I'll leave my home,
 And thither roam,
 Where never's known love's fatal art.
 Friend ! who shall say that love's a blessing ?
 I loved and smiled,
 My heart's bugailed,
 And what is left but life long weeping ?
 For love should e'er a damsel sigh,
 O ! spare her shame,
 In fire and flame,
 A kinder death, O ! let her die !
 O ! I have felt this bitter grief
 My eye-balls shine
 With ceaseless brine,
 Says Chandi Das, O ! for her life !

Seldom doth Bidyapati manifest such deep feeling and pathos. His strong point lies, as we have already point-

* কি বৃকে দারুণ ব্যথা ।

সে দেশে যাইব, যে দেশে না শুনি, পাপ পিরীতের কথা ॥

সই কে বলে পিরীতি ভাল ।

হাসিতে হাসিতে পিরীতি করিয়া, কান্নিতে জনম গেল ॥

ক্লবতী হইয়া, কুলে দাঁড়াইয়া, যে ধনী পিরীতি করে ।

তুষের অনল, যেন সাজাইয়া, এমতি পুড়িয়া নরে ॥

ed out, in fine imagery and embellishment. Even while describing scenes of sadness and woe Bidyapati relies on his vivid fancy, and seldom approaches Chandidas in intensity of feeling.

* * * *

Sweet Bidyapati ! Sweet Chandidas ! the earliest stars in the firmament of Bengali literature ! Long, long will your strains be remembered and sung in Bengal !”

দত্ত মহাশয়ের সমালোচনার উপসংহার ভাগের ভাব নিয়ে অনুবাদিত হইতেছে।—

মধুবর্ষী বিদ্যাপতি ! মধুবর্ষী চণ্ডীদাস ! বঙ্গীয় সাহিত্য গগণের সাক্ষ্য তারকাধ্বজ ! সুদীর্ঘকাল তোমাদের বীণাঝঙ্কার বঙ্গদেশে প্রতিধ্বনিত হইতে থাকিবে।

অথবা •

বহুকাল তোমাদের সুমধুর তান বঙ্গদেশে নিনাদিত হইবে।

অথবা

যুগ যুগান্ত পর্য্যন্ত তোমাদের মধুপূর্ণ পদাবলী বঙ্গের গৃহে গৃহে সমাদৃত ও গীত হইবে।

জনৈক মহাজন “বান্ধবে” লিখিয়াছেন,—

“বঙ্গীয় কাব্যকাননে বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাসের স্তায় মধুর কলকণ্ঠ সুদূর্লভ। তাঁহাদের তুলনাস্থল কেবল বঙ্গসাহিত্যে কেন অনেক সাহিত্যেই নাই। তাঁহারা একটা ভাষা সৃষ্টি করিয়াই তাহাতে যে রূপ স্বভাবের চিত্র আঁকিয়াছিলেন এমন আর কোন সাহিত্যে কোন প্রথম করিই আঙ্কিত করিতে পারেন নাই। তাঁহাদের রচনা যেন স্বভাবের নিষ্কলঙ্ক কোমল কর হইতে আপনা হইতে নিঃসৃত—যেন তাহাতে কি ধ্বনিমা কি মাদকতা আছে, তাহা অস্ত্রের রচনায় নাই ; বাহা দেখিলেই নয়ন মন ভুলিয়া যায়, দেহ প্রাণ স্তম্ভীত হয়, আর হৃদয়ে যে কি এক অনির্বচনীয় প্রীতির উদয় হয় তাহা আর বলিতে পারা যায় না।”

সন ১২৮৮ সালের ফাল্গুন মাসের “ভারতী”তে, চণ্ডীদাস সম্বন্ধে বাহা প্রকাশিত হইয়াছে তাহার কতকাংশ নিয়ে উদ্ধৃত করিলাম,—

“আমাদের চণ্ডীদাস সহজ ভাষার সহজ ভাবের কবি, এই গুণে তিনি বাঙ্গালার সকল প্রাচীন কবিদের শ্রেষ্ঠ। তিনি বঙ্গীয় প্রাচীন কবিদের মধ্যে প্রধান কবি।

বিদ্যাপতি সুখের কবি, চণ্ডীদাস দুঃখের কবি। বিদ্যাপতি বিরহে কাতর হইয়া পড়েন, চণ্ডীদাসের মিলনেও সুখ নাই, বিদ্যাপতি জগতের মধ্যে প্রেমকে সার বলিয়া জানিয়াছেন, চণ্ডীদাস প্রেমকে জগৎ বলিয়া জানিয়াছেন। বিদ্যাপতি উপভোগের কবি, চণ্ডীদাস সহ্য করিবার কবি। চণ্ডীদাস সুখের মধ্যে দুঃখ ও দুঃখের মধ্যে সুখ দেখিতে পাইয়াছেন। তাঁহার সুখের মধ্যেও ভয় এবং দুঃখের প্রতিও অমুরাগ।

বিদ্যাপতির অনেক স্থলে ভাষার মাধুর্য্য, বর্ণনার সৌন্দর্য্য আছে কিন্তু চণ্ডীদাসের নূতনত্ব আছে, ভাবের মহত্ত্ব আছে, আবেগের গভীরতা আছে। যে বিষয়ে তিনি লিখিয়াছেন, তাহাতে তিনি একেবারে মগ্ন হইয়া লিখিয়াছেন।”

শ্রীযুক্ত বাবু ক্ষীরোদচন্দ্র রায় চৌধুরী এম, এ মহাশয় বলিয়াছেন, “জয়দেব পশ্চিমাঞ্চলীয়, বিদ্যাপতি বিহারী, বাঙ্গালার প্রধান বৈষ্ণব কবি চণ্ডীদাস। বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাসের প্রতিভার গোবিন্দ দাস, জ্ঞান দাস প্রভৃতি তারকামণ্ডলী উজ্জলিত। বিদ্যাপতির ছায় চণ্ডীদাস অলঙ্কার প্রিয় ছিলেন না কিন্তু তাঁহার বিচিত্র কল্পনা সকল অন্তঃকরণে অসামান্য আনন্দ প্রদান করে। বিদ্যাপতি যেমন রসোদগার, প্রবাস ও মাথুর বর্ণনে নৈপুণ্য প্রকাশ করিয়াছেন, চণ্ডীদাস সেই রূপ স্বয়ং দোত্য, মান ও অমুরাগ বিষয়ে বিলক্ষণ পটুতা দেখাইয়াছেন।”

ভক্ত শ্রীযুক্ত রাজীবলোচন দাস মহাশয় লিখিয়াছেন “বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাসের লিখা অতুলনীয়। উভয়ের কবিতা পাঠে মন প্রাণ আনন্দে উৎফুল্ল হইয়া উঠে। যতই শ্রুত কি অধীত হউক না পুরান হইবার নহে। একদা অগুনার ছায় নিত্য নূতন ও অনমুভূতপূর্ব্ব। এই নিত্য

নূতনতাই পদাবলীর অপ্রাকৃতজ্ঞাপক। বিদ্যাপতি কবি। চণ্ডীদাস ভাবুক। বিদ্যাপতির কবিতা অলঙ্কার ও শব্দ চাতুর্য্যাদিতে বিচিত্র শোভায় পরম শোভিতা,—পাঠে হৃদয় উচ্ছ্বসিত হয়। চণ্ডীদাসের কবিতার তেমন জাঁকজানো সাজ-সজ্জা না থাকিলেও স্বাভাবিক সৌন্দর্য্যে অতীব রমণীয়পড়া মাত্রই হৃদয় বিমোহিত করে। চণ্ডীদাসের লিখায় রাধাকৃষ্ণের গুণ অধিক অভিযুক্ত। বিদ্যাপতির বর্ণনায় রাধা-কৃষ্ণের রূপ প্রচুর পরিষ্কৃত। এই দুইই যার পর নাই উৎকৃষ্ট ও উপাদেয়। ত্রিচৈতন্তচরিতামৃতে ত্রিকৃষ্ণের স্বগত উক্তি—

যদ্যপি জগত স্নেহের আমি হেতু।

রাধিকার রূপ গুণ আমার জীবাতু ॥

ত্রিকৃষ্ণের এই বাক্য শুদ্ধ প্রেমপ্রবণ হৃদয়ে পর্যালোচনা করিলে রূপ গুণ উভয় তুল্য বলিয়া অবরোধ হইবে। চণ্ডীদাস প্রেমিক, গভীর ও ভাবে মাতোয়ারা। বিদ্যাপতি কাল্পনিক, তরঙ্গান্বিত ও সৌন্দর্য্যে আত্ম-হারা। তবে বিদ্যাপতিতে প্রেম, গান্ধীর্ঘ্য ও ভাব নাই কি ? আছে প্রচুর পরিমাণে আছে। কিন্তু এসব চণ্ডীদাসে যে রূপ ফুটিয়াছে, বিদ্যাপতিতে তদপেক্ষা একটু কম বিকাশ। চণ্ডীদাসে কল্পনা, তরঙ্গ ও সৌন্দর্য্য আছে, বিদ্যাপতির মত নয়। এ গুলি বিদ্যাপতিতে চণ্ডীদাস হইতে অধিক প্রদীপ্ত। ফল কথা, উভয়ের পদ তুলনা করিয়া পড়িলে দেখা যায়, ত্রিরাধামাধবের প্রেমলীলার কোন অংশ বিদ্যাপতি বড় অপরূপ ভাবে বর্ণন করিয়াছেন। কোন অংশ চণ্ডীদাস অতি চমৎকাররূপে লিখিয়াছেন।”

অনাবশ্যক বোধে চণ্ডীদাসের কবিতাগুলির আর নূতন করিয়া সমালোচনা করিলাম না।

শ্রীরমণীমোহন মল্লিক।

“চণ্ডীদাস” সম্বন্ধে মতামত ।

ভারতের মুখোজ্জলকারী মহামাত্র হাইকোর্টের বিচারপতি শ্রীল
শ্রীযুক্ত গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় ডি, এল মহোদয় লিখিয়াছেন—

Narikeldanga.

Calcutta.

October 30, 1893.

Dear Sir,

I thank you for your kind present of a copy of your edition of the poems of Chandidas.

Your memoir of the poet and your explanatory and critical notes will, I have no doubt, be interesting and useful to the student of Bengali literature.

Yours truly

Sd. Gooroo Dass Banerjee

কেন্দ্র নদীয়ার প্রধান জমিদার শ্রীযুক্ত বাবু নরেন্দ্র পাল চৌধুরী
মহাশয় লিখিয়াছেন—

Moisganj

12th october 1893.

My dear Ramani Babu.

Many thanks for your present of Chandidas. You have rendered good service to our country by editing and publishing one of our oldest authors. The reading public will ever remain indebted to you.

Yours Sincerely

Sd. Nuffur Chondra Pal chaudhury

কলিকাতার সুপ্রসিদ্ধ ইংরাজি দৈনিক কাগজ Indian Mirror
লিখিয়াছেন—

“The Publication under notice has its value not so much for the collection of Chandidas’s compositions (which has

been made and published before by others), as for the account which it gives of the life and doings of that first of Bengali poets. The account is necessarily of a meagre character, but even as it stands it is of value and interest to those who admire the vaishnab poets of old, among whom Chandidas takes the first rank. The compositions are methodically arranged, and explanatory notes are attached to them as occasion requires. The Editor has well acquitted himself of his self-imposed task. 27 January 1894

কলিকাতার সুপ্রসিদ্ধ Hope পত্রিকা লিখিয়াছেন

We have to acknowledge with pleasure the receipt of a handsome volume of the poems of the eminent poet Chandidas, edited by Ramani mohan mallick with an elaborate introduction containing a life of the author and with explanatory notes and commentaries. The publication is fully worthy of the reputation which Chandidas enjoys among the poets of Bengal, and the editor has done a public service by bringing it out. 19th November 1893.

কলিকাতার সুবিখ্যাত সাপ্তাহিক বাঙ্গালা পত্র "হিতবাদী" লিখিয়াছেন—

দুর্গম গহন কানন হইতে প্রক্ষুটিত অগন্ধি কুসুম চয়ন পূর্বক উপহার প্রদান করিলে উপহার দাতা যদি ধন্ত বাদে পাত্র হন, শ্রীযুক্ত বাবু রমণী-মোহন মল্লিকও তাহা হইলে এই সমস্ত সুমধুর পদ সংগ্রহ পূর্বক একত্রে সম্বন্ধ করণের জন্ত আমাদের আন্তরিক ধন্যবাদ প্রাপ্ত হইবার উপযুক্ত।

রমণী বাবু প্রভূত পরিশ্রম ও অসীম অধ্যবসারে তাঁহার পুস্তকে চণ্ডী-দাসের যে সকল লুপ্ত এবং সাধারণের অজ্ঞাত পদ প্রকাশ করিয়াছেন তাঁহার মধ্যে দুই একটি নমুনা নিয়ে উদ্ধৃত করিয়া দিলাম।

উপসংহারে এই মাত্র ব্যক্তব্য যে, রমণী বাবু যে ত্রুটি গ্রহণ করিয়া-

ছেল আমরা আশা করি ইহাতেই তিনি নিবিষ্ট থাকিবেন। তিনি সুশিক্ষিত, উৎসাহশীল, কার্যদক্ষ যুবক, আমরা আশা করি শুদ্ধ চণ্ডীদাসেই তাঁহার উৎসাহ উদ্যমের পর্য্যবসান হইবে না, ভগবান তাঁহার সাধু উদ্দেশ্যে সহায় হউন। ২৪শে কার্তিক ১৩০০ সাল।

সুপ্রসিদ্ধ “সুচিন্তা” নামক মাসিক পত্রিকা লিখিয়াছেন—

“চণ্ডীদাস। বঙ্গের আদিকবি চণ্ডীদাস ঠাকুরের কবিতা, বিস্তৃত জীবনী, টীকা ও সমালোচনা সমেত। মেহেরপুর নিবাসী শ্রীযুক্ত রমণীমোহন মল্লিক কর্তৃক সম্পাদিত। মূল্য ১।০ দেড় টাকা। উনবিংশতি শতাব্দীর সুরুচিপূর্ণ কবিতার সহিত তুলনা করিলে, চণ্ডীদাসের কবিতাগুলি কতকটা কুরুচি সমন্বিত বলা যাইতে পারে। কিন্তু ছয়শত বৎসর পূর্বে বাঙ্গালাভাষার শৈশবাবস্থায় এরূপ কবিতা প্রণয়ন করা সামান্ত কবির সাধ্য নয়। মধ্যে মধ্যে ছুটি চারিটি কুরুচি পূর্ণশব্দ বাদ দিলে কবিতাগুলি মধুরতা ও আধ্যাত্মিক ভাবে পাঠকের মনকে বাস্তবিক আনন্দিত করে। ভক্ত ও ভগবানের সধ্বক ও সন্মিলনকে অবলম্বন করিয়া কবি, রাধাকৃষ্ণের প্রেমলীলা বর্ণন করিয়াছেন। প্রেমিক বৈষ্ণব ও বঙ্গের আদি কবি চণ্ডীদাসের কবিতা গ্রন্থাকারে প্রকাশ করিয়া সম্পাদক বস্তুতঃ বঙ্গের গৌরব, সাহিত্য জগতে অনেক পরিমাণ বৃদ্ধি করিয়াছেন এবং তজ্জন্ত তিনি ধাবতীর বঙ্গবাসীর কৃতজ্ঞতার পাত্র।

১৩০০ সাল ২য় ভাগ, ৭ম সংখ্যা।

বঙ্গদেশের ভক্তিরসান্বিত মাসিক পত্র “শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-পত্রিকা” লিখিয়াছেন—

বঙ্গ-কবিকুল-চূড়ামণি, মধুর ভক্তশিরোমণি ঠাকুর চণ্ডীদাসের পদাবলী গ্রন্থের তিনটি সংস্করণ আমাদের নয়ন গোচর হইরাছে। তন্মধ্যে বাবু রমণীমোহন মল্লিক কর্তৃক সংকলিত পদাবলীই নূতন, অন্ত্যস্ত মুদ্রিত করেক খানি গ্রন্থের মধ্যে এই গ্রন্থের আদর ও পদসংখ্যা অধিক পরিমাণে দৃষ্ট হয়, * * *।

শ্রীশ্রীগোরাধ ৪১১। মাঘ। ৭ম বর্ষ। ১ম, সংখ্যা।

চণ্ডীদাস ।

শ্রীগৌরচন্দ্র ।

(ভাবি)

সুহই ।

বঁধু কি আর বলিব তোরে ।
অলপ বয়সে, পিরীতি করিয়া,
রহিতে না দিলি স্বরে ॥

কামনা করিয়া, সাগরে মরিব,
সাধিব মনেরি সাধা ।

মরিয়া হইব, শ্রীনন্দের নন্দন,
তোমাতে করিব রাধা ॥

পিরীতি করিয়া, ছাড়িয়া যাইব,
রহিব কদম্ব তলে ।

ত্রিভঙ্গ হইয়া, মুরলী বাজাব,
যখন যাইবে জলে ॥

মুরলী শুনিয়া, মোহিত হইবা,
সহজ কুলের বালা ।

চণ্ডীদাস কয়, তখন জানিবে,
পিরীতি কেমন জালা ॥ *

এই পদটী ভাবসম্মিলনে সন্নিবেশিত হইয়াছিল ।

চণ্ডীদাস ।

বেহাগ ।

আজু কেগে। মুরলী বাজায় ।
এত কভু নহে শ্যাম রায় ॥
ইহার গৌর বরণে করে আলো ।
চুড়াটী বাঁধিয়া কেবা দিল ॥
তাহার ইন্দ্র-নীল কাস্তি তমু ।
এত নহে নন্দ স্তুত কামু ॥
ইহার রূপ দেখি নবীন আকৃতি ।
নটবর বেশ পাইল কথি (১) ॥
বনমালা গলে দোলে ভাল ।
এনা (২) বেশ কোন্ দেশে ছিল ॥
কে বনাইল-হেন রূপ থানি ।
ইহার বামে দেখি চিকণ বরণী ॥
নীল উজ্জলি (৩) নীলমণি ।
হবে বুঝি ইহার স্তম্ভরী ॥
সখীগণ করে ঠারা ঠারি ।
কুঞ্জে ছিল কামু কমলিনী (৪) ।
কোথায় গেল কিছুই না জানি ॥
আজু কেন দেখি বিপরীত ।
হবে বুঝি দৌহার চরিত ॥
চণ্ডীদাস মনে মনে হাসে ।
এরূপ হইবে কোন্ দেশে ? *

* ইহা সম্ভোগ মিলনের পদ ।

(১) কোথায় । (২) এমন । (৩) উজ্জল । (৪) প্রীরাধিকা ।

নায়িকার পূর্বরাগ । *

কামোদ ।

সই কেবা শুনাইল শ্যাম নাম ?
কাণের ভিতর দিয়া, মরমে পশিল (১) গো,
আকুল করিল মোর প্রাণ ।
না জানি কতেক (২) মধু, শ্যাম নামে আছে গো,
বদন ছাড়িতে নাহি পারে ।
জপিতে জপিতে নাম, অবশ করিল গো,
কেমনে পাইব সই তারে ॥
নাম পরতাপে (৩) যার, ঐছন (৪) করিল গো,
অঙ্গের পরশে কিবা হয় ।
যেখানে বসতি তার, নয়নে দেখিয়া গো,
যুবতী ধরম কৈছে (৫) রয় ॥

- শ্রীরাধা কৃষ্ণের লীলা বর্ণন উদ্দেশে শ্রীরাধাকে নায়িকা এবং শ্রীকৃষ্ণকে
নায়ক সম্বোধন করা হইয়াছে ।

দেখিয়া বা গুণ শ্রবণ করিয়া সঙ্গমের (মিলনের) পূর্বে হৃদয়ে যে রাগ
লোভ হয় তাহাকেই পূর্বরাগ বলা হইয়াছে ।

“সঙ্গমের পূর্বে যেই দেখিয়া গুনিয়া । জনমে রাগ লোভ হৃদয়ে পশিয়া ॥
সেই পূর্বরাগ * * * । * * * ॥”

—ভক্তমাল।

(১) প্রবেশ করিল । (২) কত । (৩) প্রতাপে ।

(৪) এই রূপ । (৫) কি প্রকারে ।

চণ্ডীদাস।

পাসরিতে করি মনে (১), পাসরা না যায় গো,
কি করিব ? কি হবে উপায় ?
কহে দ্বিজ চণ্ডীদাসে, কুলবতী কুল নাশে,
আপনার যৌবন যাচায় (২) ॥

তিরোতা ।

(চিত্রপট দর্শন)

হাম (৩) সে অবলা, হৃদয় অখলা (৪),
ভাল মন্দ নাহি জানি ।
বিরলে বসিয়া, পটেতে লিখিয়া,
বিশাখা (৫) দেখাল আনি ॥
হরি হরি ! 'এমন কেন বা হলো !
, বিষম বাড়বা অনল মাঝারে,
আমারে ডারিয়া (৬) দিল ।

(১) ভুলিব মনে করি । (২) যাচিয়া দান করে । ॥

(৩) আমি । হিন্দী—আমরা । (৪) সরলা । ॥

(৫) শ্রীরাধিকার অষ্টসখীর মধ্যে দ্বিতীয়া সখী ।

“দ্বিতীয়া বিশাখা ললিতার সম গুণে । প্রিয়সখী সম রস জন্ম এক গ্রামে ॥

* * * * * । * * * ॥

দূত কৰ্ম্মে পণ্ডিতা সন্ধিতে বুদ্ধিমান । চতুষ্টয় জ্ঞাতা ভেদ দণ্ড সামদান ॥

পত্রাবলী রচনায়-বাদ্য-নৃত্য-গীতে । * * * ॥

বেণী বেশ রচনায় সূচী কৰ্ম্ম আদি । সূর্য্য-পূজা সামগ্রীর আবিষ্কারে সুধী ॥

শ্রীরাধিকা মনোবৃত্তি কহিতে আনন্দ । গলাগলি দৌহে কৃষ্ণ কথায় প্রবন্ধ ॥

* * * * * ॥”

—ভক্তমালা ।

(৬) নিক্ষেপ করিয়া ।

বয়সে কিশোর, রূপ মনোহর,
 অতি সুমধুর রূপ ।
 নয়ন যুগল, করয়ে শীতল,
 বড়ই রসের কুপ ॥
 নিজ পরিজন, সে নহে আপন,
 বচনে বিশ্বাস করি।
 চাহিতে তা পানে, পশিল পরাণে,
 বুক বিদরিয়া (১) মরি ॥
 চাহি ছাড়াইতে, ছাড়া নহে চিতে,
 এখন করিব কি ?
 কহে চণ্ডীদাসে,* শ্যাম নব রসে,
 ঠেকিল রাজার ক্রি।(২) ॥

কামোদ ।

(সাক্ষাদর্শন ।)

জলদবরণ কানু, দলিত অঙ্গন জন্ম (৩),
 উদয় হয়েছে সুধাময় ।
 নয়ন চকোর মোর, পিতে (৪) করে উত্তরোল (৫),
 নিমিখে নিমিখ (৬) নাহি সয় ॥
 সখি দেখিনু শ্যামের রূপ যাইতে জলে ।
 ভালে সে (৭) নাগরী, হয়েছে পাগলী,
 সকল লোকেতে বলে ॥

(১) ফাটিয়া । * (২) বৃষভান্ন রাজার কল্পা—শ্রীরাধিকা ।

(৩) যেন । (৪) পান করিতে । (৫) উৎকণ্ঠিত হয় ।

(৬) নিমিষ । (৭) ভগ্যে সে ।

চণ্ডীদাস ।

কিবা সে চাহনি, ভুবন ভুলনৌ,
দোলনি গলে বনমাল ।
মধুর লোভে, ভ্রমরা বলে,
বেড়িয়া তহি (১) রসাল ॥
দুইটি মোহন, নয়নের বাণ,
দেখিতে পরাণে হানে ।
পশিয়া মরমে, ঘুচায়া ধরমে,
পরাণ সহিত টানে ॥
চণ্ডীদাস কয়, ভুবনে না হয়,
এমন রূপ যে আর ।
যে জন দেখিল, সেই জন ভুলিল,
কি তার ফুল বিচার ?

কামোদ ।

বরণ দেখিষু শ্যাম, জিনিয়াত কোটি কাম,
বদন জিতল কোটি শশী ।
ভাঙ (২) ধনুভঙ্গী ঠাম, নয়ান কোণে পূরে বাণ,
হাসিতে খসয়ে সুধা রাশি ॥
সই এমন সুন্দর বর কান ।
হেরিয়া সেই মুরতি, সতী ছাড়ে নিজ পতি,
তোয়গিয়া লাজ ভয় মান ॥
এ বড় কারিকরে, কুঁদিলে তাহারে,
প্রতি অঙ্গে মদনের শরে ।
যুবতী ধরম, ধৈর্য্য-ভুজঙ্গম,
দমন করিবার তরে ॥

नामिकात्र शृङ्खलाग ।

অতি 'সুশোভিত, বন্ধ বিস্তারিত,
দেখিযু দর্পণাকার ।

তাহার উপরে, মালা বিরাজিত,
কি দিব উপমা তার ॥

নাভির উপরে, লোম লতাবলী,
 , সাপিনী আকার শোভা ।

ভুরুর বলনৌ, কামধনু জিনি,
 ইন্দ্র ধনুকের আভা ॥

চরণ নখরে, বিধু (১) বিরাজিত,
মণির মঞ্জীর (২) তায়।

চণ্ডীদাস 'হিয়া, • সে রূপ দেখিয়া,
চঞ্চল হইয়া ধাম ॥

धानशी ।

শ্যামের বদনের ছটার কিবা ছবি।

কোটি মদন জন্ম, জিনিয়া শ্যামের তনু,
উদইছে (৩) যেন শশী রবি ॥

সই, কিবা সে শ্যামের রূপ,

নয়ান জুড়ায় চেঞা (৩)।

হেন মনে লয়, যদি লোক ভয় নয়,
কোলে করি যেয়ে ধেঞা (৫) ॥

(১) চন্দ্র। (২) নুপুর। (৩) উদয় হইয়াছে।

(४) चाहिम्ना । (५) दाहेम्ना ।

তরুণ মুরলী, করিল পাগলী,
 রহিতে নারিনু ঘরে।
 সবারে বলিয়া, বিদায় লইলাম,
 কি করিবে দোসর পরে ॥
 ধরম করম, দূরে তেয়াগিনু,
 মনেতে লাগিল সে।
 চণ্ডীদাস ভণে, আপনার মনে,
 বুঝিয়া করিবে যে ॥

কামোদ।

সুখা ছানিয়া কেবা, ও সুখা ঢেলেছে গো,
 তেমতি শ্যামের চিকণ দেহা (১)।
 অঞ্জন গঞ্জিয়া কেবা, খঞ্জন আনিল রে,
 চাঁদ নিঙ্গাড়ি কৈল থেহা (২) ॥
 সে থেহা নিঙ্গাড়ি কেবা, মুখ বনাইল রে,
 জবা ছানিয়া কৈল গগু (৩)।
 বিষ ফল (৪) জিনি কেবা, ওষ্ঠ গড়ল রে,
 ভুজ জিনিয়া করি-শুণ্ড (৫) ॥
 কস্মু (৬) জিনিয়া কেবা, কণ বনাইল রে,
 কোকিল জিনিয়া সুস্বর।
 আরদ্র (৭) মাখিয়া কেবা, সারদ্র (৮) বনাইল রে,
 ঐছন দেখি পীতাম্বর ॥

-
- (১) দেহ। (২) স্থৈর্য। (৩) গাল।
 (৪) তেলাকুচাকল। (৫) হাতীর ওঁড়। (৬) শব্দ।
 (৭) হরিদ্রা। (৮) স্নিহিত আরদ্র = পীতবর্ণ।

বিস্তারি পাখাণে কেবা, রতন বসাইল রে,
 এমতি লাগয়ে বুকের শোভা ।
 দাম-কুসুম্বে কেবা, সুষমা (১) করেছে রে
 এমতি-তনুর দেখি আভা ॥
 আদলি (২) উপরে কেবা, কদলি রোপল রে,
 ঐছন দেখি উরুযুগ ।
 অঙ্গুলি উপরে কেবা, দর্পণ বসাইল রে,
 চণ্ডীদাস দেখে যুগে যুগ ॥

কামোদ ।

সজনি, কি হেরিনু যমুনার কূলে !
 ব্রজ-কুল-নন্দন, হরিল আমার মন,
 ত্রিভঙ্গ দাঁড়াঞা (৩) তরু-মূলে ।
 গোকুল নগর মাঝে, আর কত নারী আছে,
 তাহে কেন না পড়িল বাধা ।
 নিরমল কুলখানি, যতনে রেখেছি আমি,
 বাঁশী কেন বলে “রাধা রাধা” ?
 মল্লিকা চম্পক দামে, চূড়ার চালনী বামে,
 তাহে শোভে ময়ূরের পাখে ।
 আঁশে পাশে ধেয়ে ধেয়ে, সুন্দর সৌরভ পেয়ে,
 অলি উড়ি পড়ে লাখে লাখে ॥

-
- (১) পরম শোভা ।
 (২) (আদলা) ঘৃতকুমারী ।
 (৩) দাঁড়াইয়া ।

সে কিরে চুড়ার ঠাম, কেবল যেমন কাম,
 নানা ছাঁদে বাঁধে পাকমোড়া ।
 শির বেড়ল বৈলান জালে (১), নব গুঞ্জামণি মালে,
 চঞ্চল চাঁদ উপরে জোড়া ॥
 পায়ের উপর থুয়ে পা, কদম্বে হেলায়ে গা,
 গলে শোভে মালতীর মালা ।
 বড়ু (২) চণ্ডীদাস কয়, না হইল পরিচয়,
 রসের নাগর বড় কালা ॥

ধানশী ।

(সখীর উক্তি)

ঘরের বাহিরে, দণ্ডে শতবার,
 তিলে তিলে আসে যায় ।
 মন উচাটন, নিশ্বাস সঘন,
 কদম্ব কাননে চায় ॥
 রাই এমন কেনে বা হলো ?
 গুরু ছুরজন, ভয় নাহি মন,
 কোথা বা কি দেব পাইল (৩) ॥
 সদাই চঞ্চল, বসন অঞ্চল,
 সম্বরণ নাহি করে ।
 বসি থাকি থাকি, উঠয়ে চমকি,
 ভূষণ খসিয়ে (৪) পরে ॥

(১) চুড়াবন্ধনবেণী ।

(২) ব্রাহ্মণ-তনয় ।

(৩) কোথা বা ভুতে পাইল ।

(৪) খুলিয়া ।

বয়সে কিশোরী, রাজার কুমারী,
 তাহে কুলবধু বালা ।
 কিবা অভীলাষে, বাড়ায় লালসে,
 . না বুঝি তাহার ছলা ॥
 তাহার চরিতে, হেন বুঝি চিতে,
 হাত বাড়াইল চাঁদে ।
 চণ্ডীদাস ভণে, করি অনুমানে,
 ঠেকেছে কালিয়া ফাঁদে ॥

সিন্ধুড়া ।

রাধার কি হলো অন্তরে ব্যথা !
 বসিয়া বিরলে, থাকয়ে একলে (১),
 না শুনে কাহার কথা ॥
 . সদাই ধেয়ানে (২), চাহে মেঘপানে,
 না চলে নয়নের তারা ।
 বিরতি আহারে (৩), রাঙ্গা বাস পরে,
 যেমন যোগিনী পারা (৪) ॥
 এলাইয়া বেণী, ফুলের গাঁথনি, (৫)
 দেখয়ে খসায় চুলি (৬) ।
 হাসিত বয়ানে (৭), চাহে মেঘপানে,
 কি কহে দুহাত তুলি ॥

(১) একলা, একাকিনী ।

(২) ধ্যানে ।

(৩) “বিরতি অন্তরে”—পদকল্পলতিকা । (৪) মত ; ভায়া ।

(৫) “ফুলের গাঁথনি” গাঁঠও আছে । (৬) চুল । (৭) হাসি মুখে ।

একদিঠ (১) করি, ময়ূর ময়ূরী,
 কণ্ঠ করে নিরীক্ষণে।
 চণ্ডীদাস কয়, নথ পরিচয়,
 কালিয়া বঁধুর সনে ॥

—
 ধানশী।

কালিয় বরণ, হিরণ-পিঁধন, (২)
 যখন পড়য়ে মনে।
 মূরছি পড়িয়া, কাঁদয়ে ধরিয়া,
 সব সখী জনে জনে ॥
 কেহ কহে মাই,, ওঝা দে (৩) ঝাড়াই,
 রাইয়েরে পেয়েছে ভূতা (৪)।
 কাঁপি কাঁপি উঠে, কহিলে না টুটে,
 সে যে বৃষভানু-স্বতা ॥
 রক্ষামন্ত্র পড়ে, নিজ চুলে ঝাড়ে,
 কেহ বা কহয়ে ছলে।
 নিশ্চয় কহি যে, আনি দেও এবে,
 কালার গলার ফুলে ॥
 পাইগে সে ফুল, চেতন পাইয়া,
 তবে উঠিবেক বালা।
 ভূত-প্রেত আদি, ঘুচিয়া যাইবে, } (৫)
 যাইবে অঙ্গের জ্বালা ॥

(১) এক দৃষ্টি। (২) হিরণ্য পরিধান অর্থাৎ পীতাম্বর।

(৩) দিয়া। (৪) ভূত।

(৫) একখানি হস্ত লিখিত গ্রন্থ হইতে গৃহীত। প্রাচীন কাব্য-সংগ্রহ ॥

কহে চণ্ডীদাসে, আন উপদেশে,
কুলের বৈরী যে কাল।
দেখাও যতনে, পাইবে চেতনে,
যুচিবে অঙ্গের জ্বালা ॥

—
ধানশী।

ওঝা আনি গিয়া পাছে আছে ভূতা।
কাঁপি কাঁপি উঠে এই বৃষভানু স্তূতা ॥ ধ্রু।
কালিয় কোণ্ডর (১) হিরণ-পিঁধন যবে পড়ে মনে।
মূরছি পড়িয়া কান্দে ধরি ভূম খানে ॥
রক্ষা রক্ষা মন্ত্র পড়ে ধরি শ্বনীর চূলে।
কৈহ বোলে আনি দেহ কালার গলার ফুলে ॥
চেতন পাইয়া তবে উঠিবেক বালা।
ভূত প্রেত যুচিবেক যাইবেক জ্বালা ॥
দ্বিজ চণ্ডীদাসে কয় যারে কহ ভূত।
শ্যাম চিকণিয়া সে নন্দের ঘরের পুত (২) ॥

—
ধানশী।

সোণার নাতিনী, এমন যে কেনি (৩),
হইলা বাউরী (৪) পারা।
সদাই রোদন, বিরস বদন,
না বুঝি কেমন ধারা ॥

যমুনা যাইতে, কদম্ব তলাতে,
 দেখিলা যে কোন জনে।
 যুবতী জনার, ধরম নাশক,
 বসি থাকে সেই খানে ॥
 সে জন পড়ে তোর মনে।
 সতীর কুলের কলঙ্ক রাখিলি,
 চাহিয়া তাহার পানে ॥
 একে কুলনারী, কুল আছে বৈরী,
 তাহে বড়ুয়ার বধু।
 কহে চণ্ডীদাসে, কুল-শীল নাশে,
 কালিয়া প্রেমের মধু ॥

কামোদ।

সোণার নাতিনি কেন, আইস যাও পুনঃ পুন,
 না বুঝি তোমার অভিপ্রায়।
 সদাই কঁাদনা দেখি, অঝর (১) ঝরয়ে অঁখি,
 জাতি কুল সকল পাছে যায় ॥
 যমুনার জলে যাও, কদম তলার পানে চাও,
 না জানি দেখিলা কোন জনে।
 শ্যামল বরণ হিরণ-পিঁধন, বসি থাকে যখন তখন,
 সে জন পড়েছে বুঝি মনে ॥
 ঘরে আসি নাহি খাও, সদাই তাহারে চাও,
 বুঝিলাও (২) তোমার মনের কথা।

এখনি শুনিলে ঘরে, কি বোল বলিবে তোরে,
 বাড়িয়া (১) ভাঙ্গিবে তোর মাথা ॥
 একে তুমি কুল নারী, কুল আছে তোমার বৈরী,
 আর তাহে বড়ুয়ার বধু ।
 কহে বড়ু চণ্ডীদাসে, কুল শীল সব ভাসে,
 লাগিল কালিয়া-প্রেম-মধু ॥

—
 সুহই ।

না যাইও যমুনার জলে, তরুয়া কদম্বমূলে,
 চিকণকলা করিয়াছে থানা (২) ।
 নব জলধর রূপ, মুনির মন মোহে গো,
 তেত্রি (৩) জলে ধৌন্তে করি মানা (৪) ॥
 ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিমা ভাতি বহিয়া মদন জিতি,
 চাঁদ জিতি মলয়জ ভালে ।
 ভুবন বিজয়ী মালা, মেঘে সৌদামিনী কলা,
 শোভা করে শ্যামচাঁদের গলে ॥
 নয়ান কটাক্ষ ছাঁদে, হিয়ার ভিতরে হানে,
 আর তাহে মুরলীর তান ।
 শুনিয়া মুরলীর গান, ধৈরজ না ধরে প্রাণ,
 নিরখিলে হারাবি পরাণ ॥
 কানড়া কুসুম জিনি, শ্যামচাঁদের বদন খানি,
 হেরিবে নয়ানের কোণে যে ।
 দ্বিজ চণ্ডীদাস ভণে, চাহিয়া গোবিন্দ পানে,
 পরাণে বাঁচিবে সখি কে ॥

(১) বাড়ি দিয়া । (২) স্থান (আড্ডা) । (৩) ভাই । (৪) নিষেধ করি ।

ধানশী।

যমুনা ঘাইয়া, শ্যামেরে দেখিয়া
 ঘরে আইল বিনোদিনী।
 বিরলে বসিয়া, কান্দিয়া কান্দিয়া
 ধেয়ায় (১) শ্যামরূপ খানি ॥
 নিজ করোপর, রাখিয়া কপোল (২),
 মহাযোগিনীর পারা।
 ও ছুটি নয়ানে, বহিছে সঘনে,
 আবণ মেঘেরি ধারা ॥
 হেন কালে তথা, আইল ললিতা (৩),
 রাই দেখিবার তরে।
 সে দশা দেখিয়া, ব্যথিত হইয়া,
 তুলিয়া লইল কোরে ॥
 নিজ বাস দিয়া, মুছিয়া পুছয়ে,
 মধুর মধুর বাণী।
 আজু কেনে ধনি, হয়েছ এমনি,
 কহ না কি লাগি শুনি ॥
 আজনম স্থখে, হাসি বিধুমুখে,
 কভু না হেরিয়ে আন।

(১) ধ্যান করে।

(২) গাল।

(৩) শ্রীরাধার অষ্ট সখীর মধ্যে আদ্যা সখী।

“শ্রীললিতা আদ্যা অষ্টমধ্যে শ্রেষ্ঠা। সতের দিনের শ্রীমদ্রাধা হৈতে জ্যোষ্ঠা ॥
 অমুরাধা অত্র নাম বামা প্রথরা। গোবিন্দনা নিন্দিত কান্তি শিখিপিক্ষরা ॥
 সর্ব্ব কর্মে নিপুণতা সর্ব্বার্থ সাধিকা। সকলের মাতৃ ধন্য প্রাধাত্মা পাত্রিকা ॥

*

*

*

*

—ভক্তমাগ।

আজুঁ কেন বল, কান্দিয়া ব্যাকুল,
কেমন করিছে প্রাণ ॥
টাচর চিকুর, কিছু না সম্বর,
কেনে হইলে অগেয়ান (১) ।

• চণ্ডীদাস কহে, বেজেছে হৃদয়ে,
শ্যামের পিরীতি বাণ ॥

—
তুড়ি ।

অঙ্গ পুলকিত, মরম সহিত,
অঝরে নয়ন ঝরে ।

বুঝি অশ্রুমানি, কালী রূপ খানি,
তোমাতে করিয়া ভোরে ॥

• দেখি নানা দশা, অঙ্গ যে বিবশা,
নাহত এ বড় ভারে ।

সে খর নাগর, গুণের সাগর,
কিবা না করিতে পারে ॥

শুন শুন রাই, কহি তুয়া ঠাঁই,
ভাল না দেখি যে তোরে ।

সতী কুলবতী, তুয়া যে খেয়াতি (২),
• আছয় (৩) গোকুল পুরে ॥

ইহাতে এখন, দেখি যে কেমন,
নাহি লাজ গুরুতরে ।

কহে চণ্ডীদাসে, শ্যাম নব রসে,
বুঝিলে বুঝিতে নারে ॥

১) অজ্ঞান ।

(২) খ্যাতি ।

(৩) আছে ।

নায়কের পূর্বরাগ ।

তুড়ি ।

তড়িত বরণী, হরিণ নয়নী,
দেখিষু আঙ্গিনা মাঝে । (১)
কিবা বা দিঞা (২), অমিয়া ছানিয়া,
গড়িল কোন 'বা' রাজে ॥
সই ! কিবা সে সুন্দর রূপ ।
চাহিতে চাহিতে, পাশি গেল চিতে,
বড়ই রসের কূপ ॥
সোণার কটোরি, কুচয়ুগ গিরি,
কনক মন্দির লাগে ।
তাহার উপরে, চুড়াটি (৩) বনালে,
সে আর অধিক ভাগে ॥
কে এমন কারিগর, বানাইলে ঘর,
দেখিতে নারিষু তারে ।
দেখিতে পাইতুঁ (৪), শিরোপা (৫) করিতুঁ (৬),
এমতি মন যে করে ॥
হৃদয়ে আছিল, বেকত (৭) হইল,
দেখিতে পাইষু সে ।

(১) “তরুণী হরিণী রাই দেখিষু আঙ্গিনা মাঝে” পাঠও আছে ।

(২) দিয়া । (৩) চুচুক । (৪) পাইতাম ।

(৫) বকসীস । (৬) করিতাম । (৭) ব্যক্ত ।

ঐছন মন্দিরে, শয়ন করে যে,
সে মেনে নাগর কে ॥
হিয়ার মালা, যৌবনের ডালা,
পসারী পসারল (১) ঘেন ।
চাকুতে কাটিয়া, চাক যে করিয়া,
তাহাতে বসাইল হেন ॥
অধর সুখা, পড়িছে জুদা (২),
দশন মুকুতা শশী ।
মোর মনে হয়, এমতি করয়,
তাহাতে যাইয়া পশি ॥
চণ্ডীদাসৈ কয়, ও কথা কি হয়,
মরম कहিলে বটে ।
আর কার কাছে, ••• कह যদি পাছে,
তবে যে কৎসা রটে ॥

অঙ্গের সৌরভে, ভ্রমরা ধাওয়ে,
বন্ধার করয়ে যাই।

অঙ্গের বসন, যুচায় কখন,
কখন কাঁপয়ে (১) তাই ॥

মনের সহিতে, মরম কোঁতুকে,
সখীর কান্দেতে বাহ।

হাসির চাহনি, দেখাল কামিনী,
পরান হারানু তহু (২) ॥

চলন ভঙ্গী, অতি সুরঙ্গী,
চাপটিলে জীবন মোর।

অঙ্গুলির আগে, চাঁদ যে বলকে,
পড়িছে উছলি জোর ॥

চাহে যাহা পানে, বধয়ে পরাণে,
দারুণ চাহনি তার।

হিয়ার ভিতরে, পাঁজর কাটিয়ে,
বিঁধিলে বাণ যে মার ॥

জর জর হিয়া, রহিল পড়িয়া,
চেতন নহিল মোর।

চণ্ডীদাসে কয়, ব্যাধি সমাধি (৩) নয়,
দেখিয়া হইলু ভোর ॥

শ্রীগান্ধার ।

বদন সুন্দর, যেন শশধর
উদিত গগনে হয় ।

ছটার বলকে, পরাণ চমকে,
তিমিরে লাগয়ে ভয় ॥

নয়ান চাহনি, বিভঙ্গী সে যনি (১),
তিথিণী তিথিণী (২) শর ।

দেখিয়া অস্তুর, উপজিল ডর,
মদন পাইল ডর ॥

সই ! কে বলে কুচযুগ বেল ।

সোণার গুলি, শোভয়ে ভালি (৩),
যুবক বশিতে শেল ॥

আজানু লম্বিত, * * করিবর শুণ্ডিত,
কনক ভুজ যে সাজে ।

হেরিয়া মদন, গেল সে সদন (৪),
মুখ না তুলিল লাজে ॥

মাঝা ডম্বর, সিংহিনী আকার,
নিতম্ব বিমান চাক ।

চরণ কমলয়ে, ভ্রমরা বুলয়ে,
চৌদিকে বেড়িয়া ঝাঁক ॥

অঙ্গুলির মাঝে, যাবক (৫) সাজে,
মিহির (৬) শোভিত জম্বু ।

চণ্ডীদাসে কয়, কি জানি কি হয়,
লখিতে নারিমু তম্বু ॥

১) বিভিন্ন পাঠ—“যেন” প্রা, কা, স।

(২) তীক্ষ্ণ ।

৩) ভাল । (৪) গহ । (৫) আসিত ।

(৬) স্বর্ঘ্য ।

ଶ୍ରୀଗାନ୍ଧାରୀ ।

একে যে সুন্দরী কনক পুতলী,
খঞ্জন লোচন তার।

বদন কমলে, ভ্রমরা বুলয়ে,
 তিমির কেশের ধার ॥

মই ! নবীন বালিকা সেহ (২) !

দেব উপজিল, দেখিতে না পাইল,
জুমতি না দিল সেহ ॥

নজরে নজরে, পরাণে পরাণে,
ধৈর্য উঠাইল যে।

সঙ্গে কেহ নাই, শুনহ ভাই,
কাহারে সুধাবে কে ॥

দস্তাট য়ে, দাড়িষ বীজ়ে,
ওষ্ঠ বিম্বক শোভ।

দেখিয়া জুলুফে, মদন কুলুফে,
মন যে হইল লোভা ॥

গলায় মাল, শোভিছে ভাল,
তাম্বুল বদনে তার।

চর্কিত (২) চর্কণে, পড়িছে বদনে,
শোভিত পিঙ্কন ধার ॥

চণ্ডীদাস বলে, গিয়াছিল জলে,
আইল পরাণ ঘরে।

রাজার বিয়ারি, সুন্দরী নারী,
তুমি কি করিবে তারে ॥

তুড়ি ।

পথে জড়াজড়ি, দেখিছু নাগরী,
গখীর সহিত যায় ।

সকল অঙ্গ, মদন তরঙ্গ,
হসিত বদনে চায় ॥

সই ! কেমন মোহিনী সেহ ।

যদি সহায় পাই, এমতি হয়,
তা সহ করি যে লেহ (১) ॥

ললিত আকার, মুকুতা হার, (২)
শোভিত দেখিছু ভাল ।

যেন তারাগণ, উদিত গগন,
চাঁদেবে বেড়িয়া ঞ্জল ॥

কুচ যে মণ্ডলি, কনক কটোরি, .
বনাতে কেমন ধাতা ।

হাসির রাশি, মনে খুসি,
দান করে যদি দাতা ॥

চণ্ডীদাস কহে, যদি দান নহে,
কি জানি মাগিবা তায় ।

যে ধুন মাগয়ে, তাহা না পাইয়ে,
অপযশঃ রহি যায় ॥

প্রীতি ।

বিভিন্ন পাঠ—“নীল মুকুতা, হার বেকতা ।”—পদকল্পতরু ।

তুড়ি।

বেলি অসকালে (১), দেখিষু ভালে,
পথেতে যাইতে সে।

জুড়ায় কেবল, নয়ন যুগল,
চিনিতে নারিষু কে ॥

সই! রূপ কে চাহিতে পারে।

অঙ্গের আভা, বসন (২) শোভা.
পাসরিতে নারি তারে ॥

বাম অঙ্গুলিতে, মুকুর (৩) সহিতে,
কনক কটোরি হাতে।

সাঁতায় সিন্দূর, নয়ানে কাজর,
মুকুতা শোভিত নখে (৪) ॥

নীল সাড়ী, মোহন কারী,
উছলিতে দেখি পাশ।

কি আর পরাণে, সৌপিষু চরণে,
দাস করি মনে আশ ॥

কুচযুগ গিরি, কনক কটোরি,
শোভিত হিয়ার মাঝে।

ধীরে ধীরে যায়, চমকিয়ে চায়,
ঘন না চাহে লোক লাজে ॥

কিবা সে ভঙ্গিমা, নাহিক (৫) উপমা,
চলন মস্তুর গতি।

(১) বেলা অবসানে। (২) বিভিন্ন পাঠ—“বরণ”। (৩) দর্পণ।

(৪) বিভিন্ন পাঠ—“নাখে”। প, ক, ত।

(৫) বিভিন্ন পাঠ—“কি দিব”। প, ক, ত।

কোন ভাগ্যবানে, পাঞাছে (১) কি দানে,
ভজিয়া সে উমাপতি ॥

চণ্ডীদাসে কয়, মূরতি এ নয়,
বধিতে রসিক জনে ।

অমিয়া ছানিয়া, যতন করিয়া,
গড়িল সে অনুমানে ॥

—
তুড়ি ।

চম্পক বরণী, বয়সে তরুণী,
হাসিতে অমিয়া ধারা ।

সুচিত্র বেণী, দুলিছে যনি,
কপिला চামর পারা ॥

সখি যাইতে দেখিনু যাটে ।

জগত মোহিনী, হরিণ নয়নী,
ভানুর কিয়ারি (২) বটে ॥ ধ্রু ।

হিয়া জর জর, খসিল পাঁজর,
এমতি করিল বটে ।

চলল কামিনী, বঙ্কিম চাহনি,
বিঁধিল পরাণ তটে ॥

না পাই সমাধি, কি হইল বেয়াধি,
মরম কহিব কারে ।

চণ্ডীদাসে কয়, ব্যাধি সমাধি হয়,
পাইবে যবে তারে ॥

ধানশী।

(স্নান কালে)

সজ্জনি ও ধনী কে কহ ঘটে।

গোরোচনা (১) গোঁরী, নবীন কিশোরী,
নাহিতে দেখিছু ঘাটে ॥

শুনহে পরাণ, সুবল সাক্ষাতি,
কো ধনী মাজিছে গা।

যমুনার তীরে, বসি তার নীরে,
পায়ের উপরে পা ॥

অঙ্গের বসন, কৈরাছে (২) আসন,
আলাঞা (৩) দিয়াছে বেণী।

উচ কুচ মূলে, " " হেম হার দোলে,
সুমেরু শিখর জানি ॥

সিনিয়া (৪) উঠিতে, নিতম্ব তটীতে,
পড়েছে চিকুর রাশি।

কাঁদিয়ে আঁধার, কলঙ্ক চাঁদার,
শরণ লইল আসি ॥

কিবা সে দুগুণি, শঙ্খবলমলি,
সরু সরু শশীকলা।

সাঁজতে (৫) উদয়, সুধু সুধাময়,
দেখিয়ে হইছু ভোলা (৬) ॥

(১) গোমস্তকলঙ্ক পীতজব্বা বিশেষ। এখানে পীতবর্ণা। গোঁরী,
পাঠও আছে। (২) করিয়াছে।

(৩) এলাইয়া। (৪) স্নান করিয়া। (৫) সন্ধ্যার সময়।

(৬) বিভিন্ন পাঠ—“ভোলা”। প. ক. ত।

চলে নীল শাড়ী, নিঙ্গাড়ি নিঙ্গাড়ি,
পরাণ সহিত মোর।

সেই হৈতে মোর, হিয়া নহে থির,
মনমথ জ্বরে ভোর ॥

কহে চণ্ডীদাসে, বাশুলী আদেশে,
শুনহে নাগর চন্দা।

সে যে বৃষভানু রাজার নন্দিনী,
নাম বিনোদিনী রাধা ॥

তুড়ি।

থির (১) বিজুরি, বুদন (২) গৌরী,
পেখনু (৩) ঘাটের কূলে।

কানড়া (৪) ছাঁদে, কবরী বান্ধে,
নবমল্লিকার মালে ॥

সই মরম কহিনু তোরে।

আড় নয়নে, ঈষৎ হাসিয়া,
আকুল করিল মোরে ॥

ফুলের গেড়ুয়া (৫) লুকিয়া ধরয়ে,
সঘনে দেখায়ে পাশ।

উচু কুচ যুগ, বসন ঘুচায়ে,
মুচকি মুচকি হাস ॥

(১) স্থির। (২) বিভিন্ন পাঠ—“বরণ”। প, ক, ত। (৩) দেখিনু।

(৪) কানড় সাপ যে প্রকার কুণ্ডলী করিয়া থাকে সেই রূপ ভাবে।

(৫) (হিন্দি) স্তবক।

চরণ কমলে, মল্ল-তাড়ল (১),
 সুন্দর ষাবক (২) রেখা ।
 কহে চণ্ডীদাসে, হৃদয় উল্লাসে,
 পুন (৩) কি হইবে দেখা ॥

কামোদ ।

সখীগণ সঙ্গে, যায় কত রঙ্গে,
 যমুনা সিনান করি ।
 অঙ্গের সৌরভে, ভ্রমরা ধাবয়ে,
 বঙ্কর করয়ে ফিরি ॥
 নানা আভরণ, মণির কিরণ,
 সহজে মলিন লাগে ।
 নবীন কিশোরী, বরণ বিজুরি,
 সদাই মনেতে জাগে ॥
 সই সে নব রমণী কে ।
 চকিতে হেরিয়া, জ্বলত এ হিয়া,
 ধরিতে নারি এ দে (৪) ॥
 পুন না হেরিলে, না রহে জীবন,
 তোমায়ে কহিনু দড় (৫) ।
 কহে চণ্ডীদাস, পুরাহ জালস (৬),
 নাগর আতুর (৭) বড় ॥

(১) মল বিশেষ। পশ্চিম দেশীয় কামিনীগণ চরণে অধুনাতন পরিয়া থাকে

(২) আলতা ।

(৩) বিভিন্ন পাঠ—“পালটি” । লীলা সমুদ্র

(৪) দেহ ।

(৫) দৃঢ় ।

(৬) অভিলাস ।

(৭) কাতর

বসন খসয়ে, অঙ্গুলি চাপয়ে,
কর করছে থুইয়া। (১)

দেখিয়া লোভয়ে, মদন ক্ষোভয়ে,
কেমনে ধরিবে হিয়া ॥

বদন ছাঁদ, কামের ফাঁদ,
ঝুরিয়া ঝুরিয়া কান্দে।

কেশের আগ, চুষয়ে টাগ ,
ফিরিয়া ফিরিয়া বাঞ্ছে ॥

জলের কান্ধারে (৩), কেশের আঁধারে,
সাপিনী লাগয়ে মোয়।

কেমনে কামিনী, আছেয়ে আপনি,
এমন সাপিনী খোয় ॥

দশন কাঁতি (৪), মুকুতা পাঁতি,
হাস উগারয়ে (৫) শশী।

পরাণ পুতলি, হইলু পাগলি,
মরমে রহিল পশি ॥

শূন (৬) যে হিয়া রহিল পড়িয়া,
বস্তু রহল তায়।

চণ্ডীদাসে কয়, পুন দেখা হয়,
তবে সে পরাণ বয় ॥

—

(১) হাতের উপর হাত রাখিয়া।

(২) ভজা।

(৩) তীরে। (৪) কাস্তি। (৫) উল্লীর্ণ করে। (৬) শূন্য।

তুড়ি ।

কনক বরণ, কিয়ে দরপণ,
 নিছনি (১) দিয়ে যে তার ।
 কপালে ললিত, চাঁদ শোভিত,
 সিন্দূর অরুণ আর ॥
 সই ! কিবা সে মধুর (২) হাসি ।
 হিয়ার ভিতর পাঁজর কাটিয়া,
 মরমে রহল পশি ॥
 গলার উপর, মণিময় হার,
 গগন মণ্ডল হেরু । (৩)
 কুচ যুগ গিরি, কনক গাগরী (৪),
 উলটি পুড়ল মেরু (৫) ॥
 গুরু সে উরুতে, লম্বিত কেশ,
 হেরি যে সুন্দর ভার ।
 বহিয়া ছুকুল (৬) বরণের ফুল, } (৭)
 জলদ শোভিত ধার ॥

(১) উপমা । (২) বিভিন্ন পাঠ—“মুখের” । প, ক, ত ।

(৩) গলার উপরিস্থিত মণিময়হার বক্ষে পতিত হওয়াতে গগন মণ্ডলের স্নায় বোধ হইতেছে । বক্ষ গগণ ; মণিশ্রেণী তারকাবলী । হেরু—দেখাইতেছে ।

(৪) পশ্চিম দেশীয় ঘড়া । (৫) “স্বমেরু পর্বত” ।

(৬) বস্ত্র ।—পট্টবস্ত্র । (৭) বিভিন্ন পাঠ—

“উরু যে উরুতে, লম্বিত কেশ,
 হেরিয়ে সুন্দর ভার ।

চরণের ফুল, হেরিয়া ছুকুল,

জলদ শোভিত ধার ॥

প, ক, ত ।

কহে 'চণ্ডীদাসে, বাশুলী আদেশে,
 হেরিয়ে নখের কোণে ।
 জনম সফলে, যমুনার কূলে,
 মিলায়ল কোন্ জনে ॥

—
 সুহই ।

হেদেলো সুন্দরি, প্রেমের আগরি,
 শুনহ নাগর কথা ।
 নিকুঞ্জে আসিয়া, তোহারি লাগিয়া,
 কান্দিয়া আকুল তথা ॥
 রাই রাই করি, • ফুকরি ফুকরি,
 • পড়ই ভূমিরতলে ।
 ধরি মোর করে, কহয়ে কাতরে,
 কেমনে সে ধনী মিলে ॥
 রাই অতএ (১) আইনু আমি ।
 কানুর পিরীতি, যতেক (২) আরতি (৩),
 বাইলে জানিবা তুমি ॥
 প্রেম অমিয়া, বাঢ়াও উহারে,
 • তোহারে কে করে বাধা ।
 'চণ্ডীদাসে ধলে, রাখি কুল শীল,
 পুরাহ মনের সাধা ॥

•
 (১) অতএব ।

(২) যত ।

(৩) আশক্তি ।

গোষ্ঠ বিহার ।

কামোদ ।

ব্রজকুল বাল, রাজ পথে আইল,
লইয়া ধেনুর পাল ।

সঙ্গে সখাগণ ভায় বলরাম,
শ্রীদাম (১) সুদাম (২) ভাল ॥

সুবল (৩) সঙ্গেতে, তার কান্দে হাত,
আরপি নাগর রায় (৪) ।

হাসিতে হাসিতে সঙ্কেত বাঁশীতে,
এ দুই আখর (৫) গায় ॥

একথা আনেতে (৬) না পারে বুঝিতে
সুবল কিছু সে জানে ।

হৈ হৈ বলি রাজপথে চলি,
গমন করিছে বনে ॥

গবাক্ষে বদন দিয়া প্রেমময়ী (৭),
রূপ নিরীক্ষণ করে ।

দৌহার নয়নে, নয়ন মিলল
হৃদয়ে হৃদয় ধরে ॥

(১) শ্রীদাম }
(২) সুদাম } শ্রীকৃষ্ণের প্রিয় সখা ।
(৩) সুবল }

(৪) শ্রীকৃষ্ণ । (৫) দুই আখর—“রাধা” ।

(৬) অন্তলোকে । (৭) শ্রীরাধিকা ।

দেখিতে শ্রীমুখ মণ্ডল সুন্দর,
ব্যথিত হইলা বাধা ।

এ হেন সুস্পদ, বনে পাঠাইতে,
তিলেকৈ (১) না করে বাধা ॥

• কেমন যশোদা মায়ের পরাণ,
পুথলি ছাড়িয়া দিয়া ।

কেমনে রয়েছে, গৃহমাঝে বসি,
চণ্ডীদাসে কহে ইহা ॥

(গৰাক্ষ হইতে শ্রীরাধিকার আক্ষেপোক্তি ।)

ধানশী !

কি আর বলিব মায় ।

কিছু দয়া নাই, তাহার হৃদয়ে,
একথা বলিব কায় (২) ॥

মায়ের পরাণ, এমন কঠিন,
এহেন নবীন তনু ।

অতি খরতর, বিষম উত্তাপ,
প্রথর গগন ভানু ॥

বিশ্বিনে (৩) বেকত, ফণি কত শত,
কুশের অঙ্কুর তায় ।

ও রাজ্য চরণে, ছেদিয়া ভেদিবে (৪),
মোর মনে ইহা ভায় ॥

(১) তিলেকের নির্মিত ।

(২) কাহাকে ।

(৩) কাননে ।

(৪) ভেদ করিবে ।

ঘন চন্দন ভাল (১), কাণে ফুল ডাল,

অঙ্গে গিরি (২) লাল, কিয়ে চলনি।

লুফিছে পাঁচনি, বাজিছে কিঙ্কিণী (৩),

পদ নূপুর ঝুরুঝু শুনি ॥

• কত যন্ত্র স্রুতান, কলারস গান,

বাজায়ত মান, করি স্রুমিলে।

যব বেণু পূরে (৪), মৃগ পাখি ঝুরে,

পুলকে তরু পল্লব পুষ্পফলে ॥

কেহ রূপ চাহে, কেহ গুণ গায়ে,

কেহ প্রেমক আনন্দে বোল কহে।

চণ্ডীদাস, মনে অভিলাষ

স্বরূপ অন্তরে জাগি রহে ॥ *

১) কপালে।

(২) গিরি ঝাটি।

৩) ঘুঙুর।

(৪) নিনাদ করে।

• পদসমুদ্র।

পর ফুল মালা, সাজাহ অবলা,
 সবারে যাইতে হবে।
 দাম বস্তুদাম, সাজ বলরাম,
 যাইতে হইবে সবে ॥
 যোগমায়া তখন, কহিছে বচন,
 রাখাল সাজহ রাই।
 চণ্ডীদাসে ভণে, দেখিগে নয়নে,
 আমি তব সঙ্গে যাই ॥

ধানশী।

যোগমায়া পৌর্ণমাসী (১) সাক্ষাতে আসিয়া।
 লইল হরের শিঙ্গা আপনি মাগিয়া ॥
 সাজল রাখাল বেশ রাধা বিনোদিনী।
 ললিতারে বলরাম কানাই আপনি ॥
 বলরামের হেলে শিঙ্গা বলে রাম কানু।
 মুরলী নহিলে কে ফিরাইবে ধেনু ॥
 চণ্ডীদাসে বলে যদি রাই বনমালী।
 সলিল আনিয়া পত্রে করহ মুরলী ॥

বরাড়ী।

আনন্দিত হৈয়া সবে পোরে (২) শিঙ্গা বেণু।
 পাতাল হইতে উঠে নব লক্ষ ধেনু ॥
 চৌদিকে ধেনুর পাল হাম্বা হাম্বা করে।
 তা দেখিয়া আনন্দিত সবার অস্তুরে ॥

(১) বৃন্দাবনের অধিষ্ঠাত্রী দেবী।

(২) নিনাদ করে।

ইন্দ্র আইল ঐরাবতে দেখয়ে নয়নে ।
হংস বাহনে ব্রহ্মা আনন্দিত মনে ॥
বৃষভ বাহনে শিব বলে ভালি ভালি ।
মুখ বাদ্য করে নাচে দিয়া করতালি ॥
চণ্ডীদাসের মনে আঁন নাহি ভায় ।
দেখিয়া সবার রূপ নয়ান জুড়ায় ॥

বিভাষ ।

গায়ে রান্ধা মাটি, কটিতটে ধটি,
মাথায় শোভিত চূড়া।
চরণে নৃপুৰ, বাজে সবাকার,
গলে গুঞ্জমালা বেড়া ॥
সবাকার কুচ, হইয়াছে উচ, (১)
এ বড় বিষম জ্বালা।
কমলের ফুল, গাঁথি শত দল,
সবাই গাঁথিল মালা ॥
ঠারে ঠারে চূড়া, গলে দিল মালা,
নাসিয়ে পড়েছে বুকে (২)।
ফুলের চাপানে, কুচ ঢাকা গেল,
চলিল পরম স্নখে ॥

(२) डेक ।

(২) বৃকে হেলিয়া পড়িয়াছে। অন্যাপি কৃষকেরা নিম্ন জমীকে নাশা জমী বলিয়া থাকে।

কেহ পীত ধটি, কেহ লয়ে লাঠি,
গর্জ্জন শব্দে ধায় ।
চণ্ডীদাসে ভণে, গহন কাননে,
শ্যাম ভেটিবারে যায় ॥

বিভাষ ।

যমুনার তীরে সবে যায় নানা রঙ্গে ।
সাঙলৌ ধবলৌ বলী (১) আনন্দিত অঙ্গে ॥
আসিয়া নিভৃত কুঞ্জে সবে দাঁড়াইল ।
রাখাল দেখিয়, শ্যাম চমকি উঠিল ॥
কোন্ গ্রামে বসতিরে কোন্ গ্রামে ঘর ।
আমার কুঞ্জেতে কেন হরিষ অন্তর ॥
কাহার নন্দন তোরা সত্য করি বল ।
মুখে হেসে বাক্য কহে অন্তরে বিভোল ॥
রাধা অঙ্গের গন্ধে কৃষ্ণের নাসিকা মাতায় ।
আপাদ মস্তক কৃষ্ণ ঘন ঘন চায় ॥
ললিতা হাসিয়া বলে শুন শ্যাম ধন ।
রাধারে না চেন তুমি রসিক কেমন ॥
চণ্ডীদাস বলে শুন রাধা বিনোদিনি ।
হের গো শ্যামের রূপ জুড়াবে পরাণি ॥

শ্রীবলরামের রূপ ।

স্বহিনী ।

দেখ বলরাম ভুবন মাঝে ।
রূপ দেখি কাম মরমে লাজে ॥
চাঁচর চিকুরে চামরী (১) মজে ।
নানা ফুল ডাল তাহাতে সাজে ॥
রজত মুকুরে (২) মাজিয়ে মুখ ।
তা দেখিয়া চাঁদের মরমে দুঃখ ॥
তিলক বলিত ললিত ভালে ।
মুখ ভ্রমরা অলক জালে ॥
অরুণ ~~দীপ~~ নয়ন দেখি ।
বিকচ (৩) কমল কিসে বা লেখি ॥
পাত সহিত কদম্ব ফুলে ।
শ্রবণে মকর কুণ্ডল দোলে ॥
তিল ফুল জিনি সুন্দর নাশা ।
নাগরী জনার মনের বাসা ॥
অরুণ বরণ দশনবাস (৪) ।
বাঁধুলি ফুলের গরব নাশ ॥
কুন্দ কোরক জিনিয়া দ্বিজ (৫) ।
কি ছার তাহাতে করক (৬) বাঁজ ॥
চণ্ডীদাস কহে হাসির কাছে ।
আর কি জগতে অমৃত আছে ॥ *

(১) চমরী নামক গাভী । ইহার পুচ্ছে চামর হয় । (২) আয়না ।

(৩) প্রস্ফুটিত । (৪) ওষ্ঠ । (৫) দন্ত । (৬) দাড়ি । * পদসমুদ্র ।

গান্ধার ।

ফটিক অঙ্গের জন্ম, রজত স্নন্দর তনু,
 রঙ্গে ঢল ঢল বলরাম ।
 বিগত কলঙ্ক চাঁদ, কোটি গুঞ্জা (১) মুখ ছাঁদ,
 মৃগমদ (২) তিলক অনুপাম ॥
 চাঁচর চিকুরে চূড়া, বনফুল মালা বেড়া,
 টলমল শিখিদল তায় ।
 পরিমলে (৩) উনমত (৪), মধুকর কত শত,
 মধু পিবি মধুরিম গায় ॥
 পরিসর ভাল স্থল, বিলোল অলকামাল,
 মুখচন্দ্র অতি অপরূপ ।
 হেরিতে চকিত চিত, চমকিত অতি ভীত,
 কত শত মনমথ ভূপ ॥
 উন্নত বক্ষিম চারু, কন্দর্প কামান উরু,
 কমল পলাশ দুটি আঁখি ।
 বারুণী (৫) অলস ঘোরে, মেলিতে না পারে জোরে,
 ঘুমে ঢুলু ঢুলু যেন দেখি ॥
 নাশা পুটে বলমল, বিলসে মুকুতাকল,
 সুরঙ্গ অধরে সদা হাসি ।
 হেরিয়া দশন পাঁতি (৬), সিন্দূর মুকুতা জাতি,
 অমিয়া উগারে রাশি রাশি ॥
 বামকর্ণে বলমল, মণিময় কুণ্ডল,
 দক্ষিণেতে নবান মঞ্জরী (৭) ।

(১) কুঁচ । (২) কস্তুরী । (৩) সুরঙ্গে । (৪) উন্নত ।
 (৫) মদ্যবিশেষ । (৬) পংক্তি । (৭) মুকুতা ।

কণ্ঠহার পরিপাটি, দেখিতে সোণার কাঁটি,
 উরে (১) গুঞ্জা অতি মনোহারী (২) ॥
 রঙ্গন মালতী কুন্দ, করবীর অরবিন্দ (৩),
 থরে থরে লাগয়ে তাহাতে।
 কুন্দ মল্লিকা জাতী, কনক চম্পক যুগি,
 রমণক তুলসীর পাতে ॥
 মন্দার অশোক ধূপ, শেফালিকা সাঙলা ফুল,
 আর যত বনফুল ডালে।
 ভ্রমিছে ভ্রমরা তায়, মধুর মধুর গায়,
 উরু পর দোলে বনমালে ॥
 করভ (৪) শাবক শুণ্ড, সুবলিত ভুজদণ্ড,
 কনক কেশুর তায় সাজে।
 অঙ্গদ (৫) বলয়া মণি, নীল পাটের থোপনি,
 মণিবন্ধ (৬) বাহুতে বিরাজে ॥
 শ্রীদাম সুদাম সাথে, চলিলা ভাণ্ডীর পথে,
 চণ্ডীদাস দেখে সর্কৌতুকে।
 দেখ দেখ রাম রায়, না ঠেলিও রাজ্য পায়,
 চরণেতে রেখহ আমাকে ॥ *

(১) বক্ষস্থলে। (২) সুন্দর। (৩) পদ্ম।

(৪) হস্তীশাবক। (৫) বাহুভূষণ। (৬) হাতের কবজা।

পদসমুদ্র।

প্রোটার উক্তি ।

গান্ধার ।

নিতি নিতি এসে যায়, রাধা সনে কথা কয়,

শুনিয়াছিলাম পরের মুখে ।

মনে করি কোন দিনে, দেখা হবে তার সনে,

ভাল হইল দেখিলাঙ তোকে ॥

চেটে নেটে (১) যায় জলে, তারে তুমি ধর চূলে,

এমত তোমার কোন্ রীত ।

যার তুমি ধর চূলে, সেই এসে মোরে বলে,

নহিলে নহিতাম পরতীত ॥ (২)

স্বজন কখন নও, পরনারী নিতে চাও,

এমতি তোমার আঁউলীষ ।

আমি ত শুনিলাম ভালে (৩), যদি শুনে তার জনে,

শুনিলে হইবে অপভাষ (৪) ॥

নিশ্বাস প্রশ্বাস কর, কাছাড় খাইঞা পড়,

বুঝিলাম তোমার মনের কথা ।

নহে কেনে ঘাটে মাঠে, তোমার অপবশ রটে,

শুনিবার পাই সব কথা ॥

আমার কথাটা শুন, না করিহ ইহা পুনঃ,

না মজে নন্দের কুল গারি (৫) ।

চণ্ডীদাসেতে কয়, একথা কি মনে লয়,

নাগরীর পতি হইল বৈরী (৬) ॥

(১) তরুণী বধুগণ । অদ্যাপি চেটো বৌ বলিয়া থাকে ।

(২) নতুবা বিশ্বাস করিতাম না ।

(৩) ভাগ্যে ।

(৪) অপমান ।

(৫) গোরব ।

(৬) শত্রু ।

শ্রীকৃষ্ণের আগুদূতী ।

তিরোতা ধানশী ।

সে যে নাগর গুণধাম । জপয়ে (১) তোহারি (২) নাম ॥
শুনিতে তোহারি বাত । পুলকে ভরয়ে (৩) গাত (৪) ॥
অবনত করি শির । লোচনে ঝরয়ে নীর ॥
যদি বা পুছয়ে বাণী । উলট করয়ে পাণি ॥
কহিয়ে তোহারি রাতে । আন না বুঝিবি চিতে ॥
ধৈরজ নাহিক তায় । বড়ু চণ্ডীদাসে গায় ॥

শ্রীরাগ ।

এধনি	এধনি	বচন	শুন ।
নিদান	দেখিয়া	আইনু	পুন ॥
নাবাঁধে	চিকুর	নাপরে	চীর (৫) ।
নাথায়	আহার	নাপিয়ে	নীর ॥
দেখিতে	দেখিতে	বাড়ল	ব্যাধি ।
যত তত	করি	নহিয়ে	সুধি ॥
সোণার	বরণ	হইল	শ্যাম ।
সোঙরি (৬)	সোঙরি	তোহারি	নাম ॥

-
- (১) জপ করে । (২) তোমার । (৩) পরিপূর্ণ হয় ।
(৪) গাত্র । (৫) বস্ত্র । (৬) স্মরণ করিয়া ।

নাচিহ্নে (১)	মানুষ (২)	নিমিথ	নাই ।
কাঠের	পুতলি	রহিছে	চাই ॥
তুলাখানি	দিলে	নাসিকা	মাঝে ।
তবে সে	বুঝিনু	শোয়াস (৩)	আছে ॥
আহুয়ে	শ্বাস	নারহে	জীব (৪) ।
বিলম্ব	নাকর	আমার	দিব (৫) ॥
চণ্ডীদাস	কহে	বিরহ	বাধা ।
কেবল	মরমে	ঔষধ (৬)	রাখা ॥

(১) চিনিতে পারে না। (২) মানুষ। (৩) শ্বাস।
 (৪) জীবন। (৫) দিব্য। (৬) ঔষধ।

শ্রীকৃষ্ণের স্বয়ং দৌত্য ।

বরাড়ী ।

বাদিয়ার বেশ ধরি, বেড়ায় সে বাড়ী বাড়ী,
আইলেন ভানুর মহলে (১) ।

খুলি হাঁড়ি ঢাকনি, বাহির করয়ে ফণী,
তুলিয়া লইল এক গলে ॥
বিষহরি বলি দেয় কর ।

শুনিয়া যতেক বালা, দেখিতে আইল খেলা,
খেলাইছে মাল পুরন্দর (২) ॥

সাপিনীরে দেয় খেলা (৩); সাপিনী বাঢ়য়ে কোব (৪),
দস্ত করি উঠি ধরে ফণা ।

অঙ্গুলী মুড়িয়া যায়, সাপিনী ফিরিয়া চায়,
ছুঁয়ে যায় বাদিয়ার দাপনা ॥

খেলা দেখি গোপীগণ, বড় আনন্দিত মন,
কহে “তুমি থাক কোন্ স্থানে” ?

“থাকি বনের ভিতরে, নাগদমন (৫) বলে মোরে,
নাম মোর জানে সব জনে ॥

বসন মাগিবার তরে, আইনু তোমার ঘরে,
বস্ত্র দেহ আনিয়া আপনি ।

ছেঁড়া বস্ত্র নাহি লব, ভাল একখানি পাব,
দেখি দেও শ্রীঅঙ্গের খানি ॥”

(১) বৃষভাসুর রাজার বাড়ীতে ।

(২) বিষ্ণু ।

(৩) ধাবা । (৪) কোপ, রাগ । (৫) কালীয় দমন—সাপুড়ে ।

“বটের (১) ভিথারী হও, বহু মূল্য নিতে চাও,
নহিলে শোভিত চায় বটে ।

বনে থাক সাপ ধর, তেনা (২) পরিধান কর,
সদাই বেড়াও নদীতটে ॥”

কেদে কহে ধীরে ধীরে, “তোমার বস্ত্র নিব শিরে,
মনে মোর হবে বড় সুখ ।

তোমার সঙ্গ করিতে, অভিলাষ হয় চিতে,
তুমি যদি না বাসহ দুখ ॥

“চুপ করে থাক বেদে, . যা পাও তা নেও সেধে,
ভরমে ভরমে (৩) যাও ঘরে ।”

“চুরি দারি নাহি করি, ভিক্ষা করি পেট ভরি,
আমি ভয় করিব কাহারে ?

তোমা লঞা করি ক্রোড়া, তুমি কেন মান পীড়া,
সুখী কর এ দুখিয়া জনে ।”

দ্বিজ চণ্ডীদাসে কয়, বাদিয়া যে এই নয়,
বুঝিয়া দেখহ আপন মনে ॥

বালা ধানশী ।

গোকুল নগরে, ইন্দ্র পূজা করে,
দেখি আইল যত নারী ।

নগর ভিতর, মহা কলরব,
নাগর হইল পসারী (৪) ॥

(১) কড়ি । (২) ছেঁড়া বস্ত্র । (৩) (এখানে) মানে মানে ।

(৪) দোকানী ।

আর এক জনে,
লইল সোণার সূচ।
লই চলি যায়,
বেতন (১) না দেয়,
পসারী ধরিল কুচ ॥
ফেরা ফেরি করে,
কুচ নাহি ছাড়ে,
কহে “মূল্য দেহ মোর।”
সঘন বদন,
করয়ে চুম্বন,
“এমতি কাজ যে তোর ॥”
কাড়াকাড়ি ঘন,
না মানে বারণ,
অরাজক হলো পারা।
যাহার যে বন,
কাটে সেই জন,
রক্ষক হইবে কারা!
রজকী সঙ্গতী,
চণ্ডীদাস গতি,
রচিল আনন্দ বটে।
দোকান দাকান,
হলো সমাধান (২),
সকল গেল যে লুটে ॥

ହୁଡ଼ି ।

কানুয় পিরীতি, কুহকের (৭) রীতি,
 ঈকলি মিছাই রঙ্গ ।
 দড়াদড়ি লৈঞা (৪), গ্রামেতে চড়িয়া,
 ফিরয়ে করিয়ে সঙ্গ ॥

সই ! কানু বড় জানে বাজি ।

বাঁশ বংশীধারি, মদন সঙ্গে করি,
ঢোলক ঢালক সাজি ॥

মদন ঘুরিয়া, বেড়ায় ফিরিয়া,
যুবতী বাহির করে ।

দুইটী গুটিয়া, ফেলাএণ লুকিয়া,
বুকের উপর ধরে ॥

ধীরি ধীরি যায়, ভঙ্গী করি চায়,
রঙ্গ দেখে সব লোকে ।

দড়ায়ে পায়ে (১), উঠয়ে তাহে,
থাকি থাকি দেই ঝাঁকে ॥

মুকুতা প্রবাল উগরে (২) সকল,
আর বহুমূল্য হীরা ।

একবার আসি, উগরে রাশি,
নাচিয়া বেড়ায় ফিরা ॥

কতক্ষণ বই (৩), বাঁশ হাতে লই,
যুবতী হিয়ায় পাড়ে ।

জজ্ঞে জজ্ঞে দিয়া, পায়েতে ছান্দিয়া,
বাঁশের উপর চড়ে ॥

চড়িয়া উপরে, ঝুলিয়া পড়য়ে,
চুষই যুবতী মুখে ।

মুখে মুখ দিয়া, পান গুয়া নিয়া,
ঘুরিয়া বেড়ায় স্তখে ॥

(১) পায়ে দড়ি জড়াইয়া । (২) উদগীরণ করে । (৩) পরে ।

লোক 'নহে রাজি, কেম'ন সে বাজি,
রমণী ভুলাবার তরে ।
চণ্ডীদাস কয়, বাজি মিছে নয়,
রঙ্গ কে বুঝিতে পারে ॥

—
কামোদ ।

নামিল আসিয়া, বসিল হাসিয়া,
কহয়ে বেতন দেও ।

বেতনের কালে, হাত দিয়া গালে,
যুবতী সকলে কয় ॥

সই ! বাজিকরে নিবে যে কি ?

যত কিছু দেই, কিছুই না লয়,
(বলে) আমাবে জিজ্ঞাস-কি ?

মনে এই করি, দেহ কুচ-গিরি,
আর তব মুখ-সুখা ।

আর এক হয়, মোর মনে লয়,
তাহা মোরে দেহ জুদা (১) ॥

সুন্দরীগণে বুঝিল মনে,
ইহার গ্রাহক তুমি ।

চিটের চিটানি (২) খেতের মিঠানি (৩),
সকলি জানি যে আমি ॥

চণ্ডীদাস কয়, তবে কেন নয়,
জানিয়া চতুরপণা ।

বুঝিলে না বুঝে, কহিলে না স্নেহে,
তাহারৈ বলি যে কালা ॥

(১) স্বতন্ত্র, পৃথক । (২) চতুরের চাতুর্য্য । (৩) মিষ্টরস ।

ধানশী।

না ভাঙ্গিল মান দেখি চতুর নাগর।
 বিশাখারে ডাকি কহে বচন উত্তর ॥
 শুনহ আমার কথা বিশাখা সুন্দরী।
 আমারে সাজায়ে দেহ নবীন এক নারী ॥
 চূড়া ধড়া তেয়াগিয়া কাঁচলি পরিল।
 নাপিতিনী বেশ ধরি নাগর দাঁড়াইল ॥
 জয় রাধে শ্রীরাধে বলি করিল গমন।
 রাইয়ের মন্দিরে আসি দিল দরশন ॥
 “কি লাগিয়ে ধূলায় পড়ে বিনোদিনী রাই।
 হের এস তুয়া পায়ে যাবক (১) পরাই ॥”
 চরণ মুকুরে শ্যাম নিজ মুখ দেখে।
 যাবকের ধারে ধারে নিজ নাম লেখে ॥
 সচকিত হয়ে ধনী চরণ পানে চায়।
 আচম্বিতে শ্যাম অঙ্গের গন্ধ কেন পায় ॥
 ইঙ্গিতে কহিল তখন বিশাখা সুন্দরী।
 নাপিতিনী নহে তোমার নাগর বংশীধারী ॥
 বাহু পসারিয়া নাগর রাই নিল কোলে।
 “আর না করিব মান” চণ্ডীদাসে বলে ॥

ধানশী।

ধরি নাপিতিনী বেশ, মহলেতে পরবেশ,
 যেখানেতে বসিয়াছে রাই।
 হাতে দিয়া দরপনী, খোলে নখ-রঞ্জণী(২),
 বোলে বৈস, দেই কামাই ॥

বসিলা যে রসবতী নারী ।

খুলিল কনক বাটী, আনিয়া জলের ঘটী,

ঢালিলেক স্ববাসিত বারি ॥

করে নখ-রঞ্জণী, চাঁছয়ে (১) নখের কণি,

শোভিত করিল যেন চাঁদে।

আলসে অবশ-প্রায়, ঘুম লাগে আধ গায়,

হাত দিলা নাপিতিনো কাঁধে ॥

নাপিতিনী একে (২) শ্যামা, ননৌর পুতলী, ঝামা

বুলাইছে মনের আনন্দে (৩)।

ঘসি ঘসি রান্ধা পায়, আলতা লাগায় তায়,

রচয়ে মনের হরষেতে ॥

রচয়ে বিচিত্র করি, চরণ হৃদয়ে ধরি,

তলে লিখে আপনার নাম।

କତ ରସ ପରକାଶି, ହାସ୍ୟେ ଈଷଂ ହାସି,

নিরখি নিরখি অবিরাম ॥

নাঈপিতিনী বলে “ধনি, দেখহ চরণ খানি,

ভাল মন্দ করহ বিচার।”

দেখি সুবদনী কহে, “কি নাম লিখিলা উহে, (৩)

পরিচয় দেও আপনার ॥

(১) বিভিন্ন পাঠ “চাক্ষুঃ।”

(২) “বরণ একে”—পাঠান্তর। প্রা, কা, সং।

(৩) “আকুতে” পাঠও আছে।

(৪) বিভিন্ন পাঠ ।

নাপিতিনী বাণী শুনি, দেখিয়া চরণ থানি,

তলে লেখা দেখে শ্রাম নাম।

তবে বুঝি আপন মনে, চাহে নাপিতিনী পানে,

বলে তুমি কহ আপন নাম ॥ প্রা, কা, সং ।

নাপিতিনী কহে “ধনি, শ্যাম নাম ধরি আমি,
 বসতি যে তোমার নগরে।”
 দ্বিজ চণ্ডীদাস কয়, এই, নাপিতিনী নয়,
 কামাইলা যাও নিজ ঘরে ॥

সুহিনী।

নাপিতিনী কহে “শুন লো সই।
 অনাথী জনের বেতন কই ?
 কহ তুমি যাই রাইয়ের কাছে।
 বেতন লাগিয়া বসিয়া আছে ॥
 যদি কহে তবে নিকটে যাই।
 যে ধন দেন তা সাক্ষাতে পাই ॥”
 শুনি সখী কহে রাইয়ের কাছে।
 “নাপিতিনী বসি আছেয়ে নাছে (১)” ॥
 রাই কহে “তবে আনহ তায়।
 কতেক বেতন আমায় চায় ?”
 সখী যাই তবে ডাকয়ে “আইস।
 আসিয়া রাইয়ের নিকটে বৈস ॥”
 বসিল দুঃখিনী নাপিতিনী শ্যামা।
 “কহয়ে বেতন দেহ যে রামা ॥” } (২)
 রাই কহে “কিবা হইবে তোর।”
 সে কহে “বেতন নাহিক ওর ॥”

(১) পশ্চাদ্ধার।

(২) আসি নাপিতিনী কহয়ে তায়।

বেতন কেন না দেও আমায়। প, ক, ত।

হাসিয়া কহয়ে সুন্দরী রাই ।
 “হেন নাপিতিনী দেখি যে নাই ॥
 এমতে ধন যে করেছ কত ?”
 সে কহে “ভুবনে আছয় যত ॥
 এক ধন আছে তোমার ঠাই ।
 সে ধন পাইলে ঘরকে যাই ॥
 হৃদয়ে কনক কলস আছে ।
 মণিময় হার তাহার কাছে ॥
 তাহার পরশ রতন দেহ ।
 দরিদ্র জনারে কিনিয়া লহ ॥”
 হাসিয়া কহয়ে সুন্দরী গৌরী ।
 “ভাল নাপিতিনী পরাণ চুরি ॥
 পরশ রতন পাইবা বনে ।
 এখনে চলহ নিজ ভবনে ॥”
 চণ্ডীদাস কহে না কর লাজ ।
 নাপিতিনী নহে রসিক রাজ ॥

(১)

সুহিনী ।

এক দিন মনে রভস(২) কাজ ।
 মালিনী হইল রসিক রাজ (৩) ॥

(১) বিভিন্ন পাঠ—

কুচযুগ গিরি মোর মনোনীত ।
 ইহা দিয়া মোরে করহ প্রীত ॥
 আর যে বেতন দেহ আমার ।
 পরশ রতন চাহি তোমার ॥ প্রা, কা, সং ।

(২) রহস্ত ।

(৩) শ্রীকৃষ্ণ ।

ফুলমালা গাঁথি বুলায়ে হাতে।
 “কে নিবে, কে নিবে” ফুকারে (১) পথে ॥
 তুরিতে আইলা ভানুর বাড়ী।
 রাই কহে “কত লইবে কড়ি?”
 মালিনী লইয়া নিভুতে বসি।
 মালা মূল (২) করে ঈষৎ হাসি ॥
 মালিনী কহয়ে “সাজাই আগে।
 পাছে দিবা কড়ি যতেক লাগে ॥”
 এত কহি মালা পরায় গলে।
 বদন চুম্বন করিল ছলে ॥
 বুঝিয়া নাগরী ধরিলা করে।
 “এত টাটপনা (৩) আসিয়া ঘরে?”
 নাগর কহয়ে “নহি যে পরা।”
 চণ্ডীদাস কহে কি কর ডর ॥

ভাটিয়ারী।

“গোকুল নগরে, ফিরি ঘরে ঘরে (৪),
 বেড়াই চিকিৎসা করি।
 যে রোগ যাহার, দেখি একবার,
 ভাল যে করিতে পারি ॥
 শিরে শির শূল, পিরিতির জ্বর,
 হয়ে থাকে যে রোগীর।
 বচন না চলে, আঁখি নাহি মেলে,
 তাহারে পিয়াই নীর ॥

(১) চিৎকার করে। (২) মূল্য, দাম। (৩) চতুরতা।

(৪) বিভিন্ন পাঠ—“প্রতি ঘরে ঘরে” প, ক, ত।

কেবল একান্ত ধন্যস্তুরি ।
 নাহি জানে বিধি, এমন ঔষধি,
 পিয়াইলে যায় জ্বর (১) ॥
 ঔষধ খেয়ে, * ভাল যে হয়ে,
 বট (২) দিও তবে পাছে ।”
 একজন তথা, শুনিয়া সে কথা,
 কহিল রাধার কাছে ॥
 পরের মুখে, শুনিয়া স্বখে,
 হরষিত হলো মন ।
 বলে যে “যাইয়া, আনহ ডাকিয়া,
 দেখি স্নেহ কেমন জন ॥”
 এ কথা শুনিয়া, বাহির হইয়া
 কহে এক সখী ধাই ।
 “মোদের ঘরে, রোগী আছে জ্বরে,
 দেখ একবার যাই ॥”
 এই বাড়ী হইতে, আসিছি তুরিতে,
 কহে “হেথা থাক বসি ।”
 সাজ সাজাইতে, চলিল নিভূতে,
 চণ্ডীদাস কহে হাসি ॥

ভাটিয়ারী।

আপন বসন (১) ঘুচায়ে তখন,
 লেপয়ে কেশেতে মাটি।
 তবল্লক (২) ছাঁদে, বসন পিঁধে,
 সঙ্গে চলয়ে হাটি ॥
 মনোহর ঝুলি কাঁধে।
 তাহার ভিতর, শিকড় নিকর (৩),
 যতন করিয়া বাঁধে ॥
 ঘুচাইয়া লাজে, চিকিচ্ছার কাজে,
 বসিলা রোগীর কাছে।
 ঘুচায়ে বসন, নিরখে বদন,
 (বলে) “মোগ যে ইহার আছে ॥”
 বাম হাত ধরি, অঙ্গুলি মোড়ি,
 দেখে ধাতু কিবা বয়।
 “পিরিতের জ্বরে (৪), জ্বরেছে ইহারে,
 পরাণ রহে কি না রয় ॥”
 হাসিয়া নাগরী, উঠি অঙ্গ মোড়ি,
 “ভাল যে কহিলা বটে।
 বল কি খাইলে, হইবে সবলে,
 বেয়াধি কেমনে ছুটে ॥”
 “ঔষধ যে হয়, মনে করি ভয়,
 এখনি খাওয়ায়ে যেতেম।

(১) “বরণ”—পাঠান্তর। (২) তকল্পবী। (৩) রাশি।

(৪) “বিষে”—পাঠান্তর প, ক, ত।

ভাল যে হইত, জ্বর যে যাইত
 যদি সে সময় পেতেম ॥”
 তখন নাগুরী, বুঝিলা চাতুরী,
 টীট নাগররাজ ।
 • বাশুলী নিকটে, চণ্ডীদাস রটে,
 এমন কাহার কাজ ॥

—
 বরাড়ী ।

দেয়াশিনী বেশ সাজি বিনোদ রায় ।
 ধীরি ধীরি করি চলে হরষ অন্তর ॥
 গোকুল নগরে এই শব্দ উঠিল ।
 এক জন দেয়াশিনী ব্রজেতে আইল ॥
 তাহারে দেখিবার তরে লোকের গহন ।
 সব ব্রজবাসী চলে হরষিত মন ॥
 প্রণমিল দেয়াশিনীর চরণ কমলে ।
 বয়ান ভাসিল প্রেমে নয়নের জলে ॥
 দ্বিজ চণ্ডীদাসের মনে আনন্দ বাড়িল ।
 কোথা হইতে আইলা তুমি এ ব্রজ মণ্ডল ॥

—
 শ্রীরাগ ।

মথুরা পুরেতে ধাম, কপটে বলয়ে শ্যাম,
 আইলাম এই বৃন্দাবনে ।
 মম মনে বাঞ্ছা এই, সকল তোমাতে কই,
 শুন শুন বলি তোমা স্থানে ॥

দেবী আরাধনা করি, ভিক্ষার লাগিয়া ফিরি,
আর করি তীর্থেতে ভ্রমণ ।

ইহা আমি তীর্থবাসী, সদাই আনন্দে ভাসি,
এই সত্য বলিহে বচন ॥

জিজ্ঞাসা করিলা যেই, তাহাতে তোমাতে কই,
ব্রজমাঝে রব কিছুকাল ।

ইহা বলি দেয়াশিনী, চলে পুন একাকিনী,
ঘন ঘন বাজাইয়া গাল ॥

দ্বিজ চণ্ডীদাসে ভণে, আনন্দিত হয়ে মনে,
জিজ্ঞাসিল কোথা ভানুপুর (১) ।

দেখিব তাহার ধাম, কপটে বলয়ে শ্যাম,
রস লাগি রসিক চতুর ॥

সিন্ধুড়া ।

দেয়াশিনী বেশে, মহলে প্রবেশে,
রাধিকা দেখিবার তরে ।

স্বরক্ত চন্দন, কপালে লেপন,
কুণ্ডল কাণেতে পরে ॥

নাগর সাজী বাম করে ধরে ।

পিঁধিয়া বিভূতি (২), সাজল মুরতি,
রুদ্রাক্ষ জপয়ে করে ॥

কহে “জয় দেবী ব্রজপুর সেবি,
গোকুল রক্ষক নিতি ।

গোপ গোয়ালিনী, সুভাগ্য দায়িনী,
 পূজ দেবী ভগবতী ॥”

অশীর্বাদ শুনি, গোপের রমণী,
 আইলা দেয়াশিনী কাছে ।

• জিজ্ঞাসা করয়ে, যত মনে লয়ে,
 বোলে “গোপ ভাল আছে ॥

সবাকার জয়, শত্রু হবে ক্ষয়,
 মনে ভয় না ভাবিবে ।

তোমাদের পতি, সুন্দর সুমতি,
 সবাকার ভাল হবে ॥”

সঙ্গেতে কুটীলা (১), আসিয়া জটীলা (২)
 পড়য়ে চরণে ধরি ।

“আমার বধূ, পতির মঙ্গল,
 বর দেহ কৃপা করি ॥”

শুনি দেয়াশিনী, হরষিত বাণী,
 জটীলা সমুখে কয় ।

“বর যে লইবে, ভালই হইবে,
 নিকটে আনিতে হয় ॥”

জটীলা যাইয়া, আনিল ধরিয়া,
 আপন বধূ (৩) হাতে ।

• বসিলা হরষে, দেয়াশিনী পাশে,
 ঘুচায়া বসন মাথে ॥

(১) ত্রীরাধিকার নন্দিনী ।

(২) ত্রীরাধিকার স্বশ্র ।

(৩) ত্রীরাধিকার ।

দেখি দেয়াশিনী, বলে শুভ বাণী,
 “সব সুলক্ষণযুতা (১)।
 গন্ধর্ব পাবনী, যশোদা নন্দিনী,
 রাধা নাম ভানুসুতা ॥”
 ধরি ধনীর হাতে, মনের আকুতে (২),
 নিরখে বদন তার।
 দেখিতে দেখিতে, আনন্দিত চিতে,
 মদন কৈল বিকার ॥
 সাজিটি খুলিয়া, ফুলটি তুলিয়া,
 বাঁধেন নাগরী চূলে।
 “আনন্দে থাকিবে, সকলি পাইবে,
 কলঙ্ক নহিবে কুলে ॥”
 শুনিয়া সুন্দরী, কহে ধীরি ধীরি,
 “এ কথা কহি মোয়।
 আমার হিয়ার, ব্যথাটি ঘুচেয়ে,
 তবে সে জানি যে তোয় ॥
 “একটি শপথি, রাখহ যুবতী,
 কহিতে বাসি যে ভয়।
 পরপতি (৩) সনে, বেঁধেছ পরাণে,
 ইহাই দেবতা কয় ॥”
 হাসিয়া নাগরী, চাহে ফিরি ফিরি,
 “দেয়াশিনী ঘর কোথা?”
 “আমার ঘর, হয় যে নগর,
 কহিব বিরল কথা ॥”

সঙ্কেত বুঝিয়া, নয়ান কিরিয়া,
 তাক করে এক দিঠে ।
 নিরখি বদন, চিহ্নল তখন,
 শ্যাম নাগর টীটে ॥
 • ধীরি ধীরি করি, বসন সম্বরি,
 মন্দিরে চলিলা লাজে ।
 চণ্ডীদাস কয়, স্মৃদ্ধি যে হয়,
 বেকত করয়ে-লাজে ॥

—
 , সিঙ্কুড়া ।

নাগর আগনি , হৈলা বণিকিনী,
 , কোতুক করিয়া মনে ।
 চুয়া যে চন্দন, আমলকী-বর্তন(১),
 যতন করিয়া আনে ॥
 কেশর,(২) বাবক, কন্তুরী, দ্রাবক,
 আনিল বেণার জড় ।
 সোন্ধা স্কুক্কুম, কপূর চন্দন,
 আনিল মুখা শিকড় ॥
 খাবিতে করিয়া, আনিল ভরিয়া,
 উপরে বসন দিয়া ।
 মিছামিছি করি, ফিরে বাড়ী বাড়ী,
 ভানুর দুয়ারে গিয়া ॥

(১) আমলকীর গুলি । ইহা মাথা ঘসিবার নিমিত্ত অদ্যাপি ব্যবহৃত হয় ।

(২) নাগকেশর (গন্ধজন্ম) ।

বেণ্যানী বলে, “গেল সে বেলে,
যাইতে চাহি যে ঘরে ।”

উঠিলা নাগরী, বসন সম্বরী,
“কহে কি লাগিবে মোরে ॥”

• বট আনিবারে, কহিলা সখীরে,
শুনিয়া নাগর রাজে ।

কহে “না লইব, আর ধন নিব,
না কহি তোমারে লাজে ॥”

“কহ না কেনে, কি আছে মনে,
শুনিতে চাহি যে আমি ।

থাকিলে পাইবে, নতুবা যাইবে,
থির হইয়া কহ তুমি ॥”

বেণ্যানী কহয়ে, “হিয়ার ভিতরে,
বড় ধন আছে সেহ (১) ।

কৃপা যে করিয়া, বাস উঘারিয়া (২),
সে ধন আমারে দেহ ॥”

তখনে নাগরী, বুঝিলা চাতুরী,
হাসিয়া আপন মনে ।

“গন্ধের বেতন, হইল এমন,
জীবন যৌবন টানে ॥

• কর সমাধান (৩), বুঝিলাম কান (৪),
আর না বলিহ মোরে ।

এতেক গুণে, মারহ পরাণে,
কেবা শিখাইল তোরে ॥

পরের নারী, আশয়ে করি,
 মরয়ে আপন মনে ।
 কোথা বা হৈয়াছে, কেবা বা পেয়েছে,
 না দেখি যে কোন স্থানে ॥”
 চণ্ডীদাস কর, কত ঠাই হয়, .
 বাহাতে বাহাতে বনে (১) ।
 যৌবন ধনে, কিবা বা 'মানে,
 স্ত্রুপে সে প্রাণে প্রাণে ॥

ধানশী ।

শুনিয়া মালার কথা রসিক সৃজন (২) ।
 গ্রহ বিপ্র (৩) বেশে যান ভানুর ভবন ॥
 পাঞ্জি লগ্নে কর্কে করি ফিরে ঘারে ঘারে ।
 উপনীত রাই পাশে ভানু রাজ পুরে ॥
 বিশাখা দেখিয়া তবে নিবাস জিজ্ঞাসে ।
 শ্যামল সুন্দর লহ লহ করি হাসে (৪) ॥
 বিপ্র কহে ঘর মোর হস্তীনা নগর ।
 বিদেশে বেড়ায়ে খাই শুন হে উত্তর ॥
 প্রশ্ন দেখাবার তরে যে ডাকে আমারে ।
 তাহার বাড়ীতে বাই হরষ অন্তরে ॥
 দ্বিজ চণ্ডীদাসে বলে এই গ্রহাচার্য্য !
 প্রশ্নেতে পারগ বড় গণনাতে আর্থ্য ॥
 তোমাদের মনেতে যে আছে যে বলিবে
 ইহারে জড়ায়ে ধর উত্তর পাইবে ॥

(১) বাহার সহিত মনের মিল হয়। (২) প্রীকৃষ্ণ ।
 (৩) আচার্য্য । (৪) অন্ন অন্ন হাসে—মুচকিয়া হাসে ।

ভুড়ি ।

একদিন বর, নাগর শেখর,
 , কদম্ব তরুর তলে ।
 বৃষভানু স্ততে, সখীগণ সাথে,
 যাইতে যমুনাজলে ॥
 রসের শেখর, নাগর চতুর,
 উপনীত সেই পথে ।
 শির পরশিয়া, বচনের ছলে,
 সঙ্কেত করল তাতে ॥
 গোধন চালায়ে, শিশুগণ লয়ে,
 গমন করিলা ভ্রজে ।
 নীর ভরি কুন্তে, সখীগণ সঙ্গে,
 রাই আইলা গৃহমাঝে ॥
 কহে চণ্ডীদাসে, বাশুলী আদেশে,
 শুন লো রাজার বিয়ে ।
 তোমা অনুগত, বঁধুর সঙ্কেত,
 না ছাড় আপন হিয়ে ॥

ধানশী ।

যাইতে জ্বলে, কদম্বতলে,
 ছলিতে গোপের নারী ।
 কালিয়া বরণ, হিরণ পিঁধন,
 বাঁকিয়া রহিল ঠারি (১) ॥

মোহন মুরলী হাতে ।

যে পথে যাইবে, গোপের বালা,

দাঁড়াইল সেই পথে ॥

“যাও আন বাটে (১), গেলে এ ঘাটে,

বড়ই বাধিবে লেঠা ।”

সখী কহে “নীতি, এ পথে যাই,

আজি ঠেকাইবে কেটা ?”

হয় বোলা বুলি (২), করে ঠেলাঠেলি,

হৈল অরাজক পারা ।

চণ্ডীদাস কহে, কালিয়া নাগর,

ছি ছি ! লাজে মরি মোরা ॥



প্রেম বৈচিত্র্য ।



ସୁହିନୀ ।

পিরোতি বলিয়া, এ তিন আঁখর,
ভুবনে আনিল কে।

মধুর বলিয়া, ছানিয়া খাইনু,
তিতায় তিতিল দে (১) ॥

সই এ কথা কহন নহে।

হিয়ার ভিতর, বসতি করিয়া,
কখন কি জানি কহে ॥

পিয়র পিরীতি, প্রথম আরতি (২),
তাহার নাহিক শেষ।

পুন নিদারুণ, শমন সমান,
দয়ার নাহিক লেশ ॥

কপট পিরীতি, আরতি বাঢ়ায়া,
মরণ অধিক কাজে ।

প্রেম বৈচিত্র্য লক্ষণ :—

“প্রিয়ের নিকটে বসি প্রেমময়ী ধনী।

প্রেমের বিহ্বলে প্রিয় কোথা মনে গনি ॥

চৌদিকে নেহারি কানে বিরহ হতাশে।

প্রেম বৈচিত্র্য ইহ হেরি হরি হাসে ॥”

ভক্ত্যান।

(১) দেহ তিরু হইয়া গেল। (২) আশক্তি ; অনুরক্তি।

লোক চরচায়, কূলে রক্ষা দায়,
 অগত ভরিল লাজে ॥
 হইতে হইতে, অধিক হইল,
 সহিতে সহিতে মনু।
 কহিতে কহিতে, তনু জর জর,
 পাগলী হইয়া গেলু ॥
 এমতি পিরীতি, না জানি এ রীতি,
 পরিণামে কিবা হয়।
 পিরীতি পরম, দুখময় হয়,
 দ্বিজ চণ্ডীদাসে কয় ॥

শ্রীরাগ।

পিরীতি সুখের, সাগর দেখিয়া,
 নাহিতে নামিলাম তায়।
 নাহিয়া উঠিয়া, ফিরিয়া চাহিতে,
 লাগিল দুখের বায় (১) ॥
 কেবা নিরমিল, প্রেম সরোবর,
 নিরমল তার জল।
 দুখের মকর, ফিরে নিবস্তুর,
 প্রাণ করে টলমল ॥
 গুরুজন জালা, জলের শিহালা,
 পড়লী জীয়ল মাছে।

কুল পানীকল, কাঁটা যে সকল,
সলিল বেড়িয়া আছে ॥
কলঙ্ক পূনায়, সদা লাগে গায়,
ছাঁকিয়া খাইল যদি ।

• অস্তুর বাহিরে, কুটু কুটু করে,
 স্থখে দুখ দিল বিধি ॥
কহে চণ্ডীদাস, শুন বিনোদিনী,
 স্থখ দুখ দুটি ভাই ।

স্থখের লাগিয়া, যে করে পিরীতি,
 দুখ যায় তার ঠাত্রি (১) ॥

ଶ୍ରୀରାଗମ

পিরীতি বলিয়া, একটি কমল,
রসের সাগর মাঝে ।
প্রেম পরিমল, লুবধ ভ্রমর,
ধায়ল আপন কাজে ॥
ভ্রমরা জানয়ে, কমল মাধুরী,
তৈঁহ সে তাহার বশ ।
রসিক জানয়ে, রসের চাতুরী,
. আনে কহে অপযশ ॥
সই ! একথা বুঝিবে কে ?
যে জন জানয়ে, সে যদি না কহে,
কেমনে ধরিবে দে ॥ ৩৭ ।

ধরম করম, লোক চরচাতে,
 এ কথা বুঝিতে নায়ে।
 এ তিন আখর, যাহার মরমে,
 সেই সে বলিতে পারে ॥
 চণ্ডীদাসে কহে, শুনল স্তম্ভরি
 পিরীতি রসের সার।
 পিরীতি রসের, রসিক নহিলে,
 কি ছার পরাণ তার ॥

শ্রীরাগ।

পিরীতি পিরীতি, কি রীতি মুরতি,
 হৃদয়ে লাগল সে।
 পরাণ ছাড়িলে, পিরীতি না ছাড়ে,
 পিরীতি গঢ়ল কে ॥
 পিরীতি বলিয়া, এ তিন আঁখর,
 না জানি আছিল কোথা।
 পিরীতি কণ্টক, হিয়ায় ফুটিল,
 পরাণ পুতলী যথা ॥
 পিরীতি পিরীতি, পিরীতি অনল,
 দ্বিগুণ জ্বলিয়া গেল।
 বিষম অনল, নিবাইল নহে (১),
 হিয়ায় রহিল শেল ॥

(১) নিবিল না।

চণ্ডীদাস বাণী, শুন বিনোদিনী,
 পিরীতি না কহে কথা।
 পিরীতি লাগিয়া, পরাণ ছাড়িলে,
 পিরীতি মিলায় তথা ॥

শ্রীরাগ।

সই! পিরীতি আখর তিন।
 জনম অবধি, ভাবি নিরবধি,
 না জানিয়ে রাতি দিন ॥
 পিরীতি পিরীতি, সব জনা কহে,
 পিরীতি কেমন রীত।
 রসের স্বরূপ, পিরীতি মুরতি,
 কেবা করে পরতীত (১) ॥
 পিরীতি মন্তর, জপে যেই জন,
 নাহিক তাহার মূল।
 বন্ধুর পিরীতি, আপনা বেচিনু,
 নিছি (২) দিনু জাতি কুল ॥
 সে রূপ সাযরে, নয়ন ডুবিল,
 সে গুণে বাহিল হিয়া।
 সে সব চরিতে, ডুবল যে চিতে,
 নিবারিব কিনা দিয়া ॥

থাইতে খেয়েছি, শুইতে শুয়েছি,
 আছিতে আছিয়ে ধরে।
 চণ্ডীদাস কহে, ইঙ্গিত, পাইলে,
 অনল দিয়ে দুয়ারে ॥

—
 ধানশী।

পিরীতি বলিয়া, এ' তিন আখর,
 সিরঞ্জিল (১) কোন ধাতা।
 অবধি জানিতে, সুধাই কাহাতে,
 সুচাই মনের ব্যথা ॥
 পিরীতি মূরতি, পিরীতি রতন,
 যার' চিতে' উপজিল।
 সে ধনী কতেক, জনমে জনমে,
 যজ্ঞ করিয়াছিল (২) ॥
 সই! পিরীতি না জানে যারা।
 এ তিন ভুবনে, জনমে জনমে,
 কি সুখ জানয়ে তারা ॥
 যে জন যা বিনে, না রহে পরাণে,
 সে যে হৈল কুলনাশী।
 তবে কেনে তারে, কলঙ্কিনী বলে,
 অবোধ গোকুলবাসী ॥

(১) স্বজন করিল।

(২) পাঠান্তর—“ভাগ্য করিয়াছিল”। প, ক, ত।

গোকুল নগরে, কেবা কি না করে,
অবুধ (১) মূঢ় সে লোকে।
চণ্ডীদাসে ভণে, মরুক সে জনে,
পর চরচায় (২) থাকে ॥

ধানশী ।

সুখের লাগিয়া, পিরৌতি করিমু,
শ্রাম বন্ধুয়ার সনে।
পরিণামে এত, দুখ হবে বলে,
কোন্ অভাগিনী জানে ॥
সই পিরৌতি বিষম মানি।
এত সুখে এত, ' দুখ হবে বলে,
স্বপনে নাহিক জানি ॥
সে হেন (৩) কালিয়া নিঠুর হইল,
কি শেল লাগিল যেন।
দরশন আশে, যেজন ফিরয়ে,
সে এত নিঠুর কেন ॥
বলনা কি বুদ্ধি করিব এখন,
ভাবনা বিষম হৈল।
হিয়া দগদগি, পরাণ পোড়নি,
' কি দিলে হইবে ভাল ॥
চণ্ডীদাস কহে, শুন বিনোদিনি,
' মনে না ভাবিহ আন।
তুমি স্নেহ শ্রামের, সরবস (৪) ধন,
শ্রাম সে তোমার প্রাণ ॥

১) নিকৌধ। (২) পরনিন্দায়। (৩) "কে হেন" পাঠও আছে। (৪) সর্বস্ব।

শ্রীরাগ।

সুখের লাগিয়া, রক্ষন করিনু,
 জ্বালাতে জ্বলিল সে (১)।
 স্বাধু নহিল, জাতি সে গেল,
 ব্যঞ্জন খাইবে কে ॥
 সই ! ভোজন বিশ্বাদ হৈল।
 কানুর পিরীতি, হেন রসবতী,
 স্বাদ গন্ধ দূরে গেল ॥ ধ্রু।
 পিরীতি রসের, নাগর দেখিয়া,
 আরতি বাটাইনু তাতে।
 তবে সে সজনি, দিবস রজনী,
 অনল উঠিল চিতে ॥
 উঠিতে উঠিতে, অধিক উঠিল,
 পিরীতে ডুবিল দেহ।
 নিমে সুখা দিয়া, একত্র করিয়া,
 ঐ ছন কানুর লেহ (২) ॥
 চণ্ডীদাস কয়, হিয়ায় সহয়,
 সকলি গরল হৈল।
 কিছু কিছু সুখা, বিষগুণা আধা,
 চিরঞ্জীবী দেহ কৈল ॥

(১) পাঠান্তর "জ্বালাতে জ্বলিল দে।"

(২) পিরীতি।

শ্রীরাগ।

স্বখের পিরীতি, আনন্দ যে রীতি,
দেখিতে সুন্দর হয়।

মধুর পীয়ুষে (১), মদন সহিতে,
মাখিলে সে রসময় ॥

'সই ! কিবা কারিগর সে।

এমত সংযোগে, করি অনুরাগে,
কেমতে গঠিল দে। ধ্রু ॥

তিন তিন গুণে, বাঙ্কিলেক ঘুণে,
পাঞ্জর ধসিয়া গেল।

যতন করিয়া, অবলা বধিতে,
আনিল এমতি শেল ॥

এমত অকাজ, করে কোন রাজ,
বুঝিতে নারিনু মোরা।

কুলের ধরমে, ত্যজিনু মরমে,
এমতি হউক তারা ॥

চণ্ডীদাস কয়, মিছা গালি হয়,
না দেখি জনেক লোকে।

আপনা আপনি, বলহ কাহিনী,
'আপন মনের স্তখে ॥

—

প্রেম বৈচিত্র্য।

শ্রীরাগ।

কানুর পিরীতি, চন্দ্রমের রীতি,
ঘষিতে সৌরভ ময়।

ঘষিয়া আনিয়া, হিয়ায় লইতে,
দহন দ্বিগুণ হয় ॥

সই! কে বলে পিরীতি হীরা।

সোণায় জড়িয়া হিয়ায় করিতে,
দুখ উপজিলা ফিরা ॥ ধ্রু।

পরশ পাথর, বড়ই শীতল,
কহয়ে সকল লোকে।

মুঞি (১) অভাগিনী, লাগিল আগুনি,
পাইলু এতেক দুখে ॥

স্বব কুলবতী, করয়ে পিরীতি,
এমত না হয় কারে।

এ পাড়া পড়সী, ডাকিনী সদৃশী,
এমত না খায় তারে ॥

গৃহের গৃহিণী, আর ননদিনী,
বোলয়ে বচন যত।

কহিলে কি যায়, কি করি উপায়,
পরানে সহিবে কত ॥

নাম্বুরের মাঠে, গ্রামের হাটে,
বাশুলী আছে যথা।

তাহার আদেশে, কহে চণ্ডীদাস,
সুখ, যে পাইব কোথা ॥

(১) আমি।

শ্রীরাগ।

কামুর পিরীতি, মরমে বেয়াধি,
হইল এতেক দিনে।

মৈলে (১) কি ছাড়িবে, সঙ্গে না যাইবে,
কি না করিব বিধানে ॥

সই! জীয়ন্তে এমন জ্বালা।

জাতি কুলশীল, সকলি ডুবিল,
ছাড়িলে না ছাড়ে কাল ॥ ধ্রু।

শয়নে স্বপনে, না করিয়া মনে,
ধরম গণিয়ে থাকি।

আসিয়া মদন, দেয় কদর্থন (২),
অন্তরে জ্বালায় উকি ॥

সরোবর মাঝে, মীন যে থাকয়ে,
উঠে অগ্নি দেখিবারে।

ধীর কাল, হাতে লই জাল,
তুরিতে ঝাপয়ে তারে ॥

কামুর পিরীতি, কালের বসতি,
যাহার হিয়ায় থাকে।

খলের খলনে, জারে সেই জনে,
কলঙ্ক ঘোষয়ে লোকে ॥

চণ্ডীদাস মন, বাস্তুলী চরণ,
আদেশে রহুক নারী।

সহিতে সহিতে, কিছু না ভাবিবে,
রহিবে একান্ত করি ॥

ধানশী ।

আমরা সরল পিরীতি গরল,
লাগিল অমিয়াময় ।

মহানন্দ রক্তি বিছুরিন্মু (১) পতি
কলঙ্ক সবাই কয় ॥

• সহি! দৈবে হৈল হেন মতি ।

অন্তর জ্বলিল পরাণ পুড়িল,
ঐছন পিরীত রীতি ॥ ধ্রু ।

মাটি খেদাইয়া (২), খাল বানাইয়া,
উপরে দেওল চাপ ।

আহার দিয়া, মারয়ে বান্ধিয়া,
এমন করয়ে পাপ ॥

নৌকাতে চড়াঞা (৩), দরিয়াতে (৪) লৈঞা,
ছাড়য়ে অগাধ জলে ।

ডুবু ডুবু করি, ডুবিয়া না মরি,
উঠিতে নারি যে কূলে ॥

এমতি করিয়া, পরাণে মারিয়া,
চলিল আপন ঘরে ।

চণ্ডীদাস কয়, এমতি সে নয়,
তুমি সে ভাবহ তারে ॥

(১) ত্যাগ করিলাম ।

(২) কাটিয়া তুলিয়া ।

(৩) চড়াইয়া ।

(৪) সমুদ্রে ।

সুহিনী।

শুন সহচরি

সহজে দেহ উত্তর।

কি জাতি মুরতি কানুর পিরীতি,

কোথাই তাহার ঘর ॥

চলে কি বাহনে, ঠিকে (১) কোন স্থানে,

সৈন্তগণ কেবা সঙ্গে।

কোন অস্ত্র ধরে পারাবার করে,

কেমনে প্রবেশে অঙ্গে ॥

পাইয়া সন্ধান, হব সাবধান,

না লব তাহার বা (২)।

নয়নে শ্রবণে, বচনে তেজিব,

সোড়রি (৩) তাহার পা ॥

সখী কহে সার দেখি নরাকার,

স্বরূপ কহিবে কে।

অমুরাগ ছুরী বৈসে মনোপরি,

জাতির বাহির সে ॥

মন তার বাহন, রক্ষক মদন,

ভাবগণ তার সঙ্গে।

সুজন পাইলে না দেয় ছাড়িয়ে,

পিরীতি অন্তত রঙ্গে ॥ "

(১) থাকে; অবস্থান করে।

(২) হাওয়া।

(৩) স্মরণ করিয়া।

কহে চণ্ডীদাসে, বাশুলী আদেশে,
ছাড়িতে কি কর আশ।
পিরীতি নগরে বসতি করেছ,
পরেছ পিরীতি বাস ॥

শ্রীরাগ।

বিবিধ কুসুম, যতনে আনিয়া,
গাঁথিলু পিরীতি মালা।
শীতল নহিল, পরিমল গেল,
জ্বালাতে জ্বলিল গলা ॥
সেই মালী কেন হেন হৈল।
মালায় করিয়া, বিম্ব মিশাইয়া,
হিয়ার মাঝারে দিল ॥
জ্বালায় জ্বলিয়া, উঠিল যে হিয়া,
আপাদ মস্তক চুল।
না শুনি না দেখি, কি করিব, সখি !
আগুণ হইল ফুল ॥
ফুলের উপর, চন্দন লাগল,
সংযোগ হইল ভাল।
দুই এক হৈয়া, পোড়াইল হিয়া,
পাঁজর ধসিয়া গেল ॥
ধসিতে ধসিতে, সকলি ধসিল,
নির্মূল হইল দেহ।
চণ্ডীদাসে কর, কহিলে না হয়,
ঐছন কানুর লেহ ॥

ଶ୍ରୀରାଗ ।

ভুবন ছানিয়া, যতন করিয়া,
আনিবু প্রেমের বীজ।

রোপণ করিতে, গাছ সে ইহল,
সাধল মরণ নিজ ॥

সই। প্রেম তনু কেন হৈল।

হাম অভাগিনী, দিবস রজনী,
সিঁচিতে জনম গেল ॥

পিরীতি করিয়া, সুখ যে পাইব,
শুনিহু সখীর মুখে।

অমিয়া বলিয়া, গরল কিনিয়া,
খাইনু আপন মুখে ॥

অমিয়া হইত,
হইল গরল ফলে।

কানুর পিরীতি, শেষে হেন রীতি,
জানিনু পুণ্যের বলে ॥

যত মনে ছিল, সকলি পূরিল,
আর না চাহিব লেহা।

চণ্ডীদাস কহে, পরশন বিনে,
কেমনে ধরিব দেহা ॥



শ্রবণে বাইয়া, রহল পশিয়া,
বেকতে (১) বাজিছে বাঁশী ।

আইস আইস খলি, ডাকয়ে মুরলী,
যেন ভেল (২) সুখ রাশি ॥

আনন্দ অবশ, পুলক মানস,
সুকুমারী ধনী রাধে ।

গৃহ কর্ম্ম যত, হৈল বিস্মিত (৩),
সকল করিল বাধে ॥

রাইয়ের অগ্রেতে, যতেক রমণী,
কহয়ে মধুর বাণী ।

• ওই ওই শুন, • কিবা বাজে তান,
কেমন করিছে প্রাণী ॥

সহিতে না পারি, মুরলীর ধ্বনি,
পশিল হিয়ার মাঝে ।

বরজ তরুণী, হইল বাউরী,
• •
হরিল কুলের লাজে ॥

• কেহ পতি সনে, আছিল শয়নে,
ভাজিয়া তাহার সঙ্গ ।

• কেহ বা আছিল, সখীর সহিত,
কহিতে রভস (৪) রঙ্গ ॥

কেহ বা অছিল, দুখ আবর্তনে,
চুলাতে রাখি বেসালি ।

১) বাজে—ফুট ধ্বনিতে ।

(২) হইল ।

২) বিস্মৃত ।

(৪) রহস্ত ।

তাজি আবর্তন, হই আগুয়ান (১),
ঐছন সে গেল চলি ॥

কেহ শিশু লয়ে, কোলেতে করিয়া,
দুধ করায় পান ।

শিশু ফেলি ভূমে, চলি গেল ভ্রমে,
শুনি মুরলীর গান ॥

কেহ বা আছিল, শয়ন করিয়া,
নয়নে আছিল নীদ ।

যেমন চোরাই, হরণ করিল,
মানসে কাটিল সীদ ॥ (২)

কেহ বা আছিল, রন্ধন করিতে,
তেমনি চলিয়া গেল ।

কৃষ্ণমুখী হৈয়া, মুরলী শুনিয়া,
সব বিসরিত ভেল ॥

সকল রমণী খাইল অমনি,
কেহ কাহা (৩) নাহি মানে ।

যমুনার কূলে, কদম্বের মূলে,
মিলল শ্যামের সনে ॥

ব্রজ নারীগণে দেখিয়া তখন,
হাসিয়া নাগর রায় ।

রাস বিলসন, করল রচন,
দ্বিজ চণ্ডীদাস গায় ॥

(১) অগ্রসর ।

(২) মনের ভিতর সীদ কাটিয়া চোঁরে যেন হৃদয় চুরি করিল

(৩) কাহাকে ।

সুহই।

কদম্বের বন হৈতে,

কিবা শব্দ আচম্বিতে (১)

আসিয়া পশিল মোর কাণে।

অমৃত নিছিয়া ফেলি,

কি মাধুর্য্য পদাবলী,

কি জানি কেমন করে মনে ॥

সখিরে! নিশ্চয় করিয়া কহি তোরে।

হাহা কুলান্ননাগণ,

গ্রহিবারে ধৈর্য্যগণ,

যাহে হেন দশা হৈল মোরে ॥

শুনিয়া ললিতা কহে,

অন্য কোন শব্দ নহে,

মোহন মুরলী ধ্বনি এহ।

সে শব্দ শুনিয়া কেনে,

হৈল। তুমি বিমোহনে (২),

রুহ নিজ চিতে ধরি থেহ ॥ (৩)

রাই কহে কেবা হেন,

মুরলী বাজায় যেন,

বিষামূতে একত্র করিয়া।

জল নহে হিমে জন্ম,

কাঁপাইছে সব তনু,

শীতল করিয়া মোর হিয়া ॥

অস্ত্র নহে মন ফুটে,
কাটারিতে যেন কাটে,
ছেদন না করে হিয়া মোর।
তাপ নহে উষ্ণ অতি,
পোড়ায় আমার মতি,
চণ্ডীদাস ভাবি না পায় ওর ॥

—
ললিত।

আজুক শয়নে, ননদিনী সনে,
শুতিয়া (১) আছিনু, সই !
যে ছিল মরমে, বঁধুর ভরমে,
মরম তাহারে কই ॥
নিদের আলসে, বঁধুর ধাধসে (২),
তাহারে করিনু কোরে (৩)।
ননদী উঠিয়া, রুঘিয়া (৪) বলিছে,
বঁধুয়া পাইলি কারে ॥
এত টীটপনা জানে কোন্ জনা,
বুঝিনু তোহারি রীতি।
কুলবতী হইয়া, পরপতি লৈয়া,
এমতি করহ নিতি ॥
যে শুনি শ্রবণে, পরের বদনে,
নয়ানে দেখিনু তাই।

(১) শুইয়া।

(২) বঁধু ভ্রমে অর্থাৎ বঁধু মনে ক'

(৩) কোলে।

(৪) রাগ।

দাদা ঘরে এলে, করিব গোচর,
 ক্ষণেক বিরাজ রাই ॥
 নিষ্ঠুর বচনে, কাঁপিছে পরাণ,
 মরিয়া রহিলু লাজে ।
 ফিরাইয়া আঁখি, গরবেতে থাকি,
 সঘনে আমারে যজ্ঞে (১) ॥
 'এক হাতে সখী, কচালিয়া আঁখি,
 নয়ানে দেখি যে আর ।
 চণ্ডীদাস কয়, কিবা কুল ভয়,
 কানুর পিরীতি যার ॥

• ললিত ।

আর এক দিন সুখি শুতিয়া আছিলা ।
 বঁধুয়ার ভরমে ননদী কোরে নিম্ন (২) ॥
 বঁধু নাম শুনি সেই উঠিল রুষিয়া ।
 কহে তোর বঁধু কোথা গেল পলাইয়া ?
 সতী কুলবতী কুলে ছালি দিলি আগি (৩) ।
 আছিল আমার ভালে তোর বধভাগী ॥
 শুনিয়া বচন তার অখির (৪) পরাণি ।
 কাঁপয়ে শরীর, দেখি আঁখির তাজনি (৫) ॥
 কেমনে এড়াব সখি ! তাপিনীর হাতে ।
 বনের হরিণী থাকে কিরাতে (৬) সাতে ॥
 দ্বিজ চণ্ডীদাসে বলে পিরীতি এমতি ।
 যার যত ছালা তার ততই পিরীতি ॥

(১) তর্জ্জন গর্জন করে। (২) লইলাম। (৩) আশ্রয়।
 (৪) অস্থির। (৫) তর্জ্জন। (৬) ব্যাধের।

দেখিয়া আমাকে, তার কাছে ডাকে,
 “আইসহ (১) শ্যাম সোহাগিনী ॥”
 রাধা! বিনোদিনি! তোমারে বলিতে কি ?
 চাই দুই তিন কথা, যে কথা তোমার,
 বড়ই শুনিয়াছি ॥
 তুমি কোন দিনে, যমুনা সিনানে,
 গিয়াছিল নাকি একা ?
 শ্যামের সহিতে, কদম্ব তলাতে,
 হৈয়াছিল নাকি দেখা ?
 সেই দিন হৈতে, সেইত পথেতে,
 করে নাকি আনাগোনা (২) ?
 রাধা রাধা বলি, বাজায় মুরলী,
 তাহে হৈল জানা শুনা ॥
 যে দিন দেখিব, আপন নয়নে,
 তা সঞে (৩) কহিতে কথা ।
 কেশ ছিঁড়ি বেশ, দূরে তেয়াগিব,
 ভাঙ্গিব বাড়িয়া মাথা ॥
 একি পরমাদ, দেয় পরিবাদ,
 এছার পাড়ার লোকে ।
 পর চরচায় (৪), যে থাকে সদায়,
 • সাপে খাচ্ তার বুকে ॥
 গোকুল নগরে, গোপের মাঝারে,
 এত দিন বসি মোরা ।

কভু না জানিনু, কভু না শুনিনু,
শ্যাম কাল কি গোরা ॥
বড়ুয়ার ঝিয়ারী, বড় নাম ধরি,
তাহে বড়ুয়ার বোঁ ।
নিরমল কূলে, এ কথা যে তোলে,
সেই নারী গরল খাউ (১) ॥
চিত দড় করি, থাকলো সুন্দরি,
যেন কভু নাহি টলে ।
কাহার কথায়, কার কিবা হয়,
বড়ু চণ্ডীদাস বলে ॥

ସୁଦୃଢ଼ ।

এক দিন যাইতে ননদিনী সনে ।
 শ্যাম বন্ধুর কথা পড়ি গেল মনে ॥
 ভাবে ভরল মন চলিতে না পারি ।
 অবশ হইল তনু, কাঁপে থর হরি ॥
 কি করিব সখি সে হইল বড় দায় ।
 ঠেকিষু বিপাকে আর না দেখি উপায় ॥
 ননদী বোলায়ে হৈলো কি না তোর হইল ?
 চণ্ডীদাস বলে উহার কপালে যা ছিল ॥

শ্রীরাগ ।

আমার পিয়ার কথা কি কহিব সই ।
 যে হয়, তাহার চিতে স্বতন্তরী (১) নই ॥
 তাহার গলার, ফুলের মালা,
 আমার গলায় দিল ।
 তার মত, মোরে করি,
 সে মোর মত হৈল ॥
 তুমি সে আমার, প্রাণের অধিক,
 তেত্রি (২) সে তোমারে কহি ।
 এ যে কাজ, কহিতে লাজ,
 আপন মনেই রহি ॥
 তাহার প্রেমের, বশ হৈয়া,
 যে কহে তাহাই করি ।
 চণ্ডীদাস, কহয়ে ভাষ,
 বালাই লইয়া মরি ॥

দিক্কুড়া ।

এমন পিরীতি কভু দেখি নাই শুনি ।
 নিমিখে মানয়ে যুগ, কোরে দূর মানি (৩) ॥
 সম্মুখে রাখিয়া করে বসনের বা (৪) ।
 মুখ ফিরাইলে তার ভয়ে কাঁপে গা ॥

(১) ছাড়া, বিচ্ছিন্ন । (২) তাই ।

(৩) চক্ষের নিমিষ পড়িলে যুগ বলিয়া মনে করে এবং এমন কি কোলে করিয়াও দূর মনে করে ।

(৪) হাওয়া, বাতাস ।

এক তমু হৈয়া মোরা রজনী গোড়াই (১)।
 জ্বখের সাগরে ডুবি, অবধি না পাই ॥
 রজনী প্রভাত হৈলে কাতর হিয়ায়।
 দেহ ছাড়ি যেন মোর প্রাণ চলি যায় ॥
 সে কথা কহিতে সই বিদরে পরাণ।
 চণ্ডীদাস কহে ধনি সব পরমাণ (২) ॥ *

সিদ্ধুড়া। (৩)

“আমি যাই যাই” বলি বোলে তিন বোল।
 কত না চুষন দেই, কত দেই কোল ॥
 পদ আধ যায় পিয়া, চায় পালটিয়া। (৪)
 বয়ান নিরখে কত কাতর হইয়া ॥
 করে কর ধরি পিয়া শপথি দেয় মোরে।
 পুনঃ দরশন লাগি কত চাটু (৫) বোলে ॥
 নিগূঢ় পিরীতি পিয়ার আরতি বহু।
 চণ্ডীদাস কহে হিয়ার মাঝারে রহু ॥

মল্লার।

এ ঘোর রজনী মেঘের ছটা,
 কেমনে আইল বাটে (৬)।
 আঙ্গিয়ার মাঝে, বঁধুয়া ভিজিছে (৭),
 দেখিয়া পরাণ ফাটে ॥

(১) কাটাই।

(২) প্রামাণ্য।

* পদসমুদ্র গ্রন্থে জ্ঞানদাসের ভণিতায়ুক্ত দৃষ্ট হয়।

(৩) কোরাগিনী :—প, ক, ত।

(৪) পিয়া এক পা আধ পা যায় এবং ফিরিয়া ফিরিয়া চায়।

(৫) প্রিয় বাক্য।

(৬) পথে।

(৭) পাঠান্তর—“আঙ্গিনার কোণে, ভিত্তিছে বঁধুয়া”।—প্রা, কা, স

সই! কি আর বলিব তোরে ।

বহু পুণ্য ফলে, সে হেন বঁধুয়া,
অসিয়া মিলল মোরে ॥

ঘরে গুরুজন, ননদী দারুণ (১),
বিলম্বে বাহির হৈলু ।

আহা মরি মরি, সঙ্কেত করিয়া,
কত না যাতনা দিনু ॥

বঁধুর পিরীতি, আরতি দেখিয়া,
মোর মনে হেন করে ।

কলঙ্কের ডালি, মাথায় করিয়া,
আনল ভেজাই ঘরে ॥ (২)

আপনার দুঃখ সুখ করি মানে,
আমার দুখের দুখী ।

চণ্ডীদাস কহে, বঁধুর পিরীতি (৩),
শুনিয়া জগৎ সুখী ॥

বিভাস ।

শ্যামলা বিমলা, মঙ্গলা অবলা (৪),
আইল রাইয়ের পাশে ।

যদি স্বতস্তুরে, তথাপি রাধারে,
পরাণ অধিক বাসে ॥

(১) বিভিন্নপাঠ—“নহি স্বতস্তরী, গুরুজন ডরে” ।—প্রা, কা, সং ।

(২) ঘরে আঙণ দিই ।

(৩) পাঠান্তর—“শ্রামের পিরীতি” ।—প্রা, কা, সং ।

(৪) রাধার সখীগণ ।

দেখি সুবদনী, উঠিল। অমনি,
মিলিল গলায় ধরি।

কত না যতনে, রতন আসনে,
বসায় আদর করি ॥

রাই মুখ দেখি, হৈয়া মহানুখী,
কহয়ে কৌতুক কথা।

রজনী-বিলাস, শুনিতে উল্লাস,
অমিয় (১) অধিক গাথা ॥

হাস পরিহাসে, রসের আবেশে,
মগন হইলা রাধা ।

চণ্ডীদাস বাগী, নিশির কাহিনী,
শুনতে লাগয়ে সাধা (২) ॥

বিভাস ।

একলি মন্দিরে, আছিল। সুন্দরী,
কোরহি শ্যামর চন্দ (৩)।

তবছ* (৪) তাহার, পরশ না ভেল,
এ বডি (৫) মরম ধক্ক ॥

সজনী পাওল পিরীতি ওর (৬)।

শ্যাম সুন্দর, পিরীতি শেখর,
কঠিন হৃদয় তোর ॥

(১) অমৃত। (২) সাধ। (৩) কোলে শ্রামট।

(৪) তথাপি । (৫) বড় । (৬) সীমা ।

কন্তুরী চন্দন, অঙ্গের ভূষণ,
 দেখিতে অধিক জোরি ।
 বিবিধ কুশ্মে, বাঁধিল কবরী,
 শিথিল না ভেল তোরি ॥
 এমন কমল, বিমল মধুর,
 না ভেল পুলক সাজ ।
 হেরিতে বলি, কবরী হেরলী (১),
 বুঝি না করলি কাজ ॥
 কিয়ে ঋতুপতি, বসতি বিষয়,
 তেজিয়া, দেয়লি ভঙ্গ ।
 চণ্ডীদাস কহে, এ দোষ কাহার,
 দৈবে সে না ভেল সঙ্গ ॥

সওয়ারি ।

নিতই (২) নৃতন, পিরীতি ছুজন,
 তিলে তিলে বাড়ি যায় ।
 ঠাঞি (৩) নাহি পায়, তথাপি বাড়ায়,
 পরিণামে নাহি খায় ॥
 সখি হে ! অদ্ভুত দুহু প্রেম ।
 এত দিন ঠাঞি, অবধি না পাই,
 ইথে কি কষিল হেম ॥
 উপমার গণ, সব কৈল আন,
 দেখিতে শুনিতে ধন্দ ।

একি অপরূপ, তাহার স্বরূপ,
 সবারে করিল অন্ধ ॥
 চণ্ডীদাস কহে, দুহুঁ মম নহে,
 এখানে সে বিপরীত ।
 এ তিনভুবনে, হেন কোন জনে,
 শুনি না দরবে (১) চিত ॥

সুহুই ।

এমন পিরীতি কভু দেখি নাই শুনি ।
 পরাণে পরাণ বাঁধা আপনি, আপনি ॥
 দুহুঁ কোরে দুহুঁ কাঁদে বিচ্ছেদ ভাবিয়া ।
 আধ তিল না দেখিলে যায় যে মরিয়া ॥
 জল বিনু মীন জন্ম কবহুঁ (২) না জীয়ে ।
 মানুষে এমন প্রেম কোথা না শুনিয়ে ॥
 ভানু কমল বলি, সেহ হেন নহে ।
 হিমে কমল মরে, ভানু সুখে রহে ॥
 চাতক জলদ কহি, সে নহে তুলনা ।
 সময় নহিলে সে না দেয় এক কণা ॥
 কুসুমের মধুপ কহি, সে নহে তুল (৩) ।
 না আইলে ভ্রমর, আপনি না যায় ফুল ॥
 কি ছার চকোর চাঁদ, দুহুঁ সম নহে ।
 ত্রিভুবনে হেন নাহি চণ্ডীদাস কহে ॥

সুহই ।

একে কুলবতী ধনী তাহে সে অবলা ।
 ঠেকিল বিষম প্রেমে কত সবে জ্বালা ॥
 অকখন বেয়াধি এ, কহা নাহি যায় ।
 যে করে কান্থুর নাম, ধরে তার পায় ॥
 পায়ে ধরি কাঁদে সে চিকুর গড়ি যায় ।
 সোণার পুতলি যেন ডুমেতে লোটায় ॥
 পুছয়ে (১) কান্থুর কথা ছল ছল আঁখি ।
 কোথায় দেখিলা শ্যাম কহ দেখি সখি ॥
 গুণীদাস কহে কাঁদ কিসের লাগিয়া ।
 স কালো আঁছয়ে তোর হৃদয়ে আগিয়া ॥

—

কুঞ্জভঙ্গ ।

কামোদ ।

পদউধ (১) কাক, কোকিলের ডাক
জানাইল রজনী শেষ (২) ।

তুরিতে নাগরী, গেলা নিজ ঘরে,
বাঁধিতে বাঁধিতে কেশ ॥

অবশ আলিসে, ঠেসনা বালিসে,
ঘুমে ঢুলু ঢুলু আঁখি ।

বসন ভূষণ, হৈয়াছে বদল,
তখন উঠিয়া দেখি ॥

ঘরে মোর বাদী, শাস্ত্রী ননদী
মিছা তোলে পরিবাদ ।

জানিলে এখন, হইবে কেমন,
বড় দেখি পরমাদ ॥ (৩)

চণ্ডীদাস কহে, শুনলো সুন্দরি,
তুমি সে বড়ুয়ার বহু (৪) ।

শ্রামের মোহন, গুণের (৫) কারণ,
লখিতে নারিবে কেহ (৬) ॥

(১) দৈয়াল। (২) পাঠান্তর—“জাগিয়া যামিনী শেষ ।” প, ক, ত।

(৩) পাঠান্তর—“কানুর পিরীতি, কি জানি হইল, ,
বড় দেখি পরমাদ ॥” প্রা, কা, সং।

(৪) বধু। (৫) পাঠান্তর—“মায়াবী।” প্রা, কা, সং।

(৬) বিভিন্ন পাঠ—“রাখিতে না পারে কেহ ॥” প, ক, ত।

মিলয়ে পিরীতি ধন ॥

সিঙ্কুড়া।

আজ্ঞাকার নিশি, নিকুঞ্জে আসি,
করিল বিবিধ রাস।

রসের সাগরে, ডুবাইল মোরে,
বিহানে চলিল বাস ॥
শুনহে সুবল সখা।

সে হেন সুন্দরী, গুণের আগরি, (১)
পুন কি পাইব দেখা ?

মদনে আশুলি, গলে গলে মিলি,
চুম্বন করল যত।

কেশ বেশ যদি, 'বিথার (২) হইল,
আহা ব, কহিব কত ?

অশেষ বিশেষ, বচন কহিয়া,
আবেশে লইয়া কোরে।

অঙ্গের পরশে, হিয়া ডুবাইল,
কেমনে পাসরি তারে ?

চণ্ডীদাস কহে, শুনহে নাগর !
এ বড় লাগল ধন্ধ।

সে রাধা রমণী, রস শিরোমণি,
তোমাতে করল বন্ধ ॥

—

রসোদার ।

ধানশী ।

রজনী বিলাস কহয়ে রাই ।
সব সখীগণ বদন চাই ॥
আঁখি ঢুলু ঢুলু অলস ভরে ।
ঢুলিয়ে পড়িল সখীর কোরে ॥
নয়নের জলে ভাসয়ে মুখ ।
দেখি সখী কহে, কহনা দুঃখ ॥
ফুঁপায়ে ফুঁপায়ে বঁধদয়ে শ্রাধা ।
কহে চণ্ডীদাস নাগর ধান্দা ॥

সিন্ধুড়া ।

রাই, আজু কেন হেন দেখি ।
আঁখি ঢুলু ঢুলু, ঘুমেতে আকুল,
জাগিয়াছ বুঝি নিশি ॥
রসের ভরেতে, অঙ্গ নাহি ধরে,
বসন পড়িছে খসি ।
স্বরূপ করিয়া, কহনা আমারে,
মনের মরম সখি ॥
এক কহিতে, আন কহিতেছে,
বচন হইয়া হারা ।

রসিয়ার (১) সনে, কিবা রস রঙ্গে,
সঙ্গ হয়েছে পাৰা ॥
ঘন ঘন তুমি, মুড়িতেছ অঙ্গ,
সঘনে নিশ্বাস ছাড়।
স্বরূপ করিয়া, কহনা কহসি,
কপট কেন বা কর ॥
ভালের সিন্দূর, আধেক আছেয়ে,
নয়নে আধ কাজল।
চাঁদ নিঙ্গাড়িয়া, এমন করিয়া,
কেবা নিল এ সকল ॥
চণ্ডীদাসে কয়, যেবা সেই হয়,
ভালে ভুলাইলে কাজ।
সঙ্গের সঙ্গিনী, বঞ্চিত নারিবৈ,
কিবা কর আর লাজ ॥ *

ધાનશી ।

ঐছন শুনইতে, মুগধ রমণী ।
 সখীগণ ইঙ্গিতে, অবনত বরনী ॥
 লাজে বচন নাহি করে পরকাশ ।
 সখীগণে কহইতে, প্রিয়তম ভাষ ॥ .
 কহইতে না কহসি, রজনীকো ক্ৰোড় ।
 আমার শপথি তোরে যদি কর লাজ ॥

(১) রসিকের ।

* পদকল্পতরুতে কৃষ্ণপ্রসাদের ভণিতায়ুক্ত দৃষ্ট হয় বস্তুত: তাহা নহে।
পদমমুজ গ্রন্থে চণ্ডীদাসের ভণিতা আছে। পদমমুজ ১৬০৫।

পহিল (১) সমাগমে, হইল যত সুখ ।
 পুনহি মিলনে পাওব কত সুখ ॥
 ঐছন ঐছন শুনি, কহে মৃতু ভাষি ।
 চণ্ডীদাস ইহ রস পরকাশী ॥ *

—
 সুহই ।

কহে সুবদনী, শুন গো সজনি,
 দুঃখ কি বলিব আর ।
 কি করি এখন, জুড়াই জীবন,
 বদন দেখিব তার ॥
 তাহার আরতি (২) কিবা দিবা রাত্তি,
 ভুলিতে নাহিক পারি ।
 মনে হলে মুখ, কাটে মোর বুক,
 গুমরে গুমরে মরি ॥
 সহেনাক আর, করি অভিসার (৩)
 আজি হই বলরাম ।
 যশোদা মন্দিরে, যাইব সম্বরে,
 ভেটিব (৪) নাগর কান ॥
 শুনিয়া ললিতা, হাসি কহে কথা,
 . বলাই সাজিলে পরে ।
 ' চণ্ডীদাস ভণে, যশোদা যতনে
 সঁপিবে তোমার করে ॥

(১) প্রথম । (২) আশক্তি ; আদর । * পদসমুদ্র ১৬০৬ ।

(৩) নায়ক সহবাসার্থ সঙ্কেত স্থানে গমন । (৪) সাক্ষাৎ করিব ।

বিভাগ।

ପ୍ରଥମ ପହର ନିଶି, ଅସ୍ତମନ ରାଶି । ୫ ।

সব কথা कहিয়ে তোমারে।

বসিয়া কদম্ব তলে, সে কানু করিছে কোলে,

চুম্ব দিছে বদন কমলে ॥

অঙ্গে দেই চন্দন, বলে মধুর বচন,

আরে বাঁশী বায় (১) সুমধুরে ।

চাহিলেন স্মৃতি (২), না দিখু যে পাপমতি,

দেখিনু কানু দোয়জ (৩) পহরে ॥

তৃতীয় পহর নিশে, শ্যামের কোলেতে বসি,

নেহারনু সে চাঁদ বদনে ।

ঐষৎ হাসন করি, প্রাণ মোর নিল হরি,

বেঁয়াকুলি হইলু মদনে ॥

চতুর্থ পহরে কান, করিল অধর পান,

মোরে ভেল রতি অশোয়াসে ।

দ্বারুণ কোকিল নাদে, ভাঙ্গিল মোহর নিদে,

বহু গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥

(১) বাজে ।

(২) রতিক্রীড়া।

(৩) দ্বিতীয়।

অনুরাগ ।—সখী সম্বোধনে ।

ধানশী ।

ভাদরে (১) দেখিনু নটচাঁদে (২) ।
সেই হৈতে উঠে মোর কান্থ পরিবাদে ॥
এতেক যুবতীগণ 'আ'ছয়ে গোকুলে ।
কলঃ কেবল লেখা মোর সে কপালে ॥
স্বামী ছায়াভে মারে বাড়ী ।
তার আগে কুকথা কয় দারুণ, শ্মশুড়ী ॥
, ননদিনী দেখয়ে চোকের বালী ।
শ্যাম নাগর ! তোমায় পাড়ে গালি ॥
এ দুঃখে পাজর হৈল কাল ।
ভাবিয়া দেখিনু এবে মরণ সে ভাল ॥
দ্বিজ চণ্ডীদাসে পুনঃ কয় ।
পরের বচনে কি আপন পর হয় ?

সিন্ধুড়া।

যখন পিরীতি কৈলা, আনি চাঁদ হাতে দিলা,
 আপনি করিতা মোর বেশ।
 আঁখির আড় নাহি কর, হিয়ার উপরে ধর,
 এবে তোমা দেখিতে সন্দেশ ॥ (১)
 একে হাম পরাধিনী, তাহে কুল কামনা,
 ঘর হৈতে আগ্নিনা বিদেশ।
 এত পরমাদে প্রাণ, না যায় তবুত আন,
 আর কত কহিব বিশেষ ॥
 ননদী বিষের কাঁটা, বিষ মাখা দেয় খোঁটা,
 তাহে তুমি এত নিদারুণ।
 কবি চণ্ডীদাস কয়, কিবা তুমি কর ভয়,
 বন্ধু তোর নহে অকরণ ॥

—
 ধানশী।

যখন নাগর, পিরীতি করিলা,
 সুখের না ছিল ওর।
 সোতের সৈওলা, ভাসাইয়া কালা,
 কাটিল প্রেমের ডোর ॥
 মুণ্ডিত অবলা, অথলা হৃদয়,
 ভাল মন্দ নাহি জানি।
 বিরলে বসিয়া, চিত্রেতে লিখিয়া,
 বিশাখা দেখালে আনি ॥

(১) এখন তোমার সঘাদ পাওয়া যায় না।

পিরীতি মূরতি, কোথা তার স্থিতি,
বিবরণ কহ মোরে ।

পিরীতি বলিয়া, এ তিন আখর,
এত পরমাদ করে ॥

পিরীতি বলিয়া, এ তিন আখর,
ভুবনে আনিল কে ?

অমৃত বলিয়া, গরল ভক্ষিণ,
বিষেতে জ্বরিল দে ॥

নদীর উপরে, জলের বসতি,
তাহার উপরে ঢেউ ।

তাহার উপর, রসিকের বসতি,
পিরীতি না জানে কেউ ॥

চণ্ডীদাস কয়, দুই এক হয়,
ভাবে সে পিরীতি রয় !

(নতু) খলের পিরীতি, তুম্বের আনল,
ধিকি ধিকি যেন বয় ॥

পঠমঞ্জুরী ।

তোমার প্রেমে বন্দী হৈলাম শুন বিনোদ রায় !
তোমা, বিনে মোর চিতে কিছুই না ভায় (১) ॥

শয়নে স্বপ্নে আমি তোমার রূপ দেখি ।

ভরমে তোমার রূপ ধরণীতে লেখি ॥

গুরু জন মাঝে যদি থাকিয়ে বসিয়া ।

পরসঙ্গে নাম শুনি দরবয়ে (২) হিয়া ॥

(১) দীপ্তি পায় । (২) দ্রব হয় । “দড়বড়ে” পাঠও আছে ।

পুলকে পূরয়ে (১) অঙ্গ, আঁখে ঝরে জল।
তাহা নেহারিয়ে (২) আমি হইয়ে বিকল (৩) ॥
নিশি দিশি বন্ধু তোমায় পাসরিতে নারি।
চণ্ডীদাস কহে হিয়ায় রাখ স্থির করি ॥

সুহৃদে ।

কি মোহিনী জান বঁধু কি মোহিনী জান।
অবলার প্রাণ নিতে নাহি তোমা হেন ॥
রাতি কৈনু দিবস, দিবস কৈনু রুতি।
বুঝিতে নারিনু বঁধু তোমার পিরীতি ॥
ঘর কৈনু বাহির, বাহির কৈনু ঘর।
পর কৈনু আপন, আপন কৈনু পর ॥ ,
কোন বিধি সিরজিল মোতের সঁওলি।
এমন ব্যথিত নাই ডাকি বন্ধু বলি ॥
বঁধু যদি তুমি মোরে নিদারুণ হও।
মরিব তোমার আগে দাঁড়াইয়া রও ॥
বাসুলী আদেশে দ্বিজ চণ্ডীদাস কয়।
পরের লাগিয়ে কি আপন পর হয় ॥

তুড়ি ।

তোমাতে বুঝাই বঁধু তোমাতে বুঝাই।
ডাকিয়া সুধায় মোরে হেন, জন নাই ॥

(১) পরিপূর্ণ হয়। (২) দেখিয়া। (৩) বিহবল, কাতর।

অণুক্ষণ গৃহে মোরে গঞ্জয়ে (১) সকলে।
 নিচয় জানিও মুণ্ডি ভঞ্জন গরলেঃ॥ (২)
 এ ছার পরাণে আর কিবা আছে সুখ ?
 মোর আগে দাঁড়াও তোমার দেখিব চাঁদ মুখ ?
 খাইতে সোয়াস্তি নাই নাহি টুটে ভুক।
 কে মোর ব্যথিত আছে কারে কব দুখ ॥
 পরের বোলে কেবা প্রাণ ছাড়িবার চায় ?
 চণ্ডীদাস কহে রাই ইহা না যুয়ায় ॥

সুহই।

হেদে হে বিনোদ রায়।
 ভাল হৈল বুচাইলা পিরীতের দায় ॥
 ভাবিতে গণিতে তনু হৈল অতি ক্ষীণ।
 জগ ভরি কলঙ্ক রহিল চির দিন ॥ (৩)
 তোমার সনে প্রেম করি কি কাজ করিমু।
 মৈলাম লাজে মিছা কাজে দগদগি হৈনু ॥
 না জানি অন্তরে মোর হৈল কিবা ব্যথা।
 একে মরি নানা দুঃখে আর নানা কথা ॥ (৪)
 শয়নে স্বপনে বন্ধু সদা করি ভয়।
 কাহার অধীন যেন তোমার প্রেম নয় ॥

, (১) গঞ্জনা দেয়। (২) নিশ্চয় জানিও আমি বিষ খাইব।

বিভিন্ন পাঠ—

(৩) “জগভরি কলঙ্ক রহিল এই চিন।” প, ক; ত। জগ—জগৎ।

(৪) “একে মরি মনোহুখে আর নানা কথা।” প, ক, ত।

ସାଥେ ନା ମରିয়ে ବନ୍ଧୁ ମରି ମିଛା ଦାୟ ।

চণ্ডীদাস কহে কার কথায় কিবা যায় ॥

ଶ୍ରୀରାଗ ।

সকলি আমার দোষ, হে বন্ধু,

সকলি আমার দোষ ।

না জানিয়া যদি, কৈরাছি পিরীতি,

কাহারে করিব রোষ ॥

সুধার সমুদ্র. সমুখে দেখিয়া।

আইনু আপন স্মৃতে ।

কে জানে খাইলে, , গরল হইবে,

পাইব এতক দুখে ॥

সে। যদি জানিতাম, (১) অলপ ইঙ্গিতে,

তবে কি এমন করি।

জাতি কুল শীল, মজিল সকল,

ବୁଦ୍ଧିୟା ବୁଦ୍ଧିୟା ମରି ॥

অনেক আশার, ভরসা মরুক,

দেখিতে করয়ে সাধ।

প্রথম পিরীতি. তাহার নাহিক

বিভাগের আধের আধ ॥

যাহার লাগিয়া, যে জন মরয়ে,

সেই যদি করে আনে।

চণ্ডীদাস কহে এমনি পিরীতি,

করয়ে শুজন সনে ॥

(১) পাঠান্তর—“মো যদি জানিতাম।” প, ক, ত।

কামোদ ।

বন্ধু কহিলে বাসিবে মনে দুখ ।
যতেক রমণী ধনী,
না জানি দেখয়ে তুয়া মুখ ॥

লোক মুখে জানিনু, লখি (১) আগে না দেখিনু,
. আমারে কুমতি দিল বিধি ।

না বুঝিয়া করে কাজ, তার মুণ্ডে পড়ে বাক্স,
দুঃখ রয়ে জনম অবধি ॥

কেন হেন বেশ ধর, পরের পরাণ হর,
স্ত্রী বধিতে ভয় নাই কর ?

গগন ইন্দু আনিয়া, করে করে দর্শাইয়া,
এবে কেন এমতি আচর ?

পিরীতি পরশে যাব, হিয়া নাই দরবয়ে,
সে কেনে পিরীতি করে সাধ ?

ঈজ চণ্ডীদাসে কয়, মোর মনে হেন লয়,
ভান্জিলে গড়িতে পরমাদ ॥

ভাটিয়ারি ।

তুমি • ত নাগর, রসের সাগর,
যৈমত ভ্রমর রীত ।
আমি ত দুঃখিনী, কুল কলঙ্কিনী,
হইনু করিয়া প্রীত ॥

(१) लक्ष करिवा ।

গুরু জন ঘরে, গঞ্জয়ে আমারে,
তোমাতে কহিব কত।

বিষম বেদন, কহিলে কি যায়,
 পুরাণ সহিছে যত ॥

অনেক সাধের, পিরীতি বন্ধু হে,
 কি জানি বিচ্ছেদ হয়।

বিচ্ছেদ হইলে, পরাণে মরিব,
এমনি সে মনে লয় ॥

চণ্ডীদাস কহে, পিরীতি বিষম,
শুনহ বড়য়ার বহু।

পিরীতি বিষদ (১) হইলে 'বিপদ,
এমত না হউ কেহু ॥



অনুরাগ ।—সখী সম্বোধনে ।

ତୁଝି ।

কানড় কুম্ভ জিনি, কালিয়া বরণ থানি,

তিলেক নয়নে যদি লাগে।

ছাড়িয়া সকল কাজ, জাতি কুল শীল লাজ,

মরিবে কালিয়া অনুরাগে ॥

সহি ! আমার বচন যদি রাখ।

ফিরিয়া নয়ন কোণে, না চাহিও তার পানে,

কালিয়া বরণ যার দেখে ॥

পিরৌতি আরতি মনে, যে করে কালিয়া সনে,

কখন তাহার নহে ভাল ।

কালিয়া ভৃগু কাল্প (১), মনেতে গাঁথিয়া মালা,

ଜପିୟା ଜପିୟା ପ୍ରାଣ ଗେଲ ॥ (୨)

নিশি দিশি অনুক্ষণ, প্রাণ করে উচাটন,

বিরহ অনলে জ্বলে তনু।

ছাড়িলে ছাড়ন নয়, পরিণামে কিবা হয়,

कि मोहिनी जाने काला कानू ॥

দারুণ মুরলী স্বর, না মানে আপন পর,

* মরমে ভেদিয়া যার থাকে ।

দ্বিজ চণ্ডীদাসে কয়, তনু মন তার নয়,

যোগিনী হইবে সেই পাকে ॥

(১) পাঠান্তর—“কালিয়া রভস কালি” । প, ক, ত ।

(২) পাঠান্তর—“জাগিয়া জপিয়া প্রাণ গেল। ঐ।

শ্রীরাগ ।

সজনি লো সই !

ক্ষণেক বৈসহ শ্যামের বাঁশীর কথা 'কই ॥

শ্যামের বাঁশিটি, ছুপুরে ডাকাতি,

সরবস হরি লৈল । (১)

হিয়া দগদগি, পরাণ পোড়নি,

কেন বা এমতি কৈল ॥

খাইতে শুইতে, আন নাহি চিতে,

বধির করিল বাঁশী ।

সব পরিহরি, করিল 'ধাউরী,

মানয়ে যেমন দাসী ॥

কুলের করণ, ধৈরজ ধরম,

সরম মরম কাঁশী ।

চণ্ডীদাসে ভণে, এই সে কারণে,

কানুর সরবস বাঁশী ॥

—
সুহই ।

বিষম বাঁশীর কথা কহন না যায় ।

ডাক দিয়া কুলবতী বাহির করয়, (২) ॥

কেশে ধরি লৈয়া যায় শ্যামের নিকটে ।

পিয়াসে হরিণ যেন পড়য়ে শঙ্কটে ॥

হারে সই শুনি যবে বাঁশীর নিশান।
 গৃহকাজ ভুলি প্রাণ করে আনচান ॥
 সতী ভুলে নিজপতি মুনি ভুলে মৌন।
 শুনি পুলকিত হয় তরুলতাগণ ॥
 কি হবে অবলা জাতি সহজে সরলা।
 কহে চণ্ডীদাস সব নাটের গুরু কাল ॥

—
 ধানশী।

কুলের বৈরী, হইল মুরলী,
 করিল সকল নাশে।
 মদন কিরাতি (১), মধুর যুবতী,
 ধরিতে আইল দেশে ॥
 সই জীবন মন নেয় বাঁশী।
 পিরীতি আটা, ননদী কাঁটা,
 পড়সি হইল ফাঁসি ॥
 বৃন্দাবন মাঝে, বেড়ায় সাজে,
 ধরিতে যুবতী জনা।
 যমুনার কূলে, গাছের তলে,
 বসিয়া করিল থানা ॥
 এক পাশ হৈয়া, থাকি লুকাইয়া,
 দেখি যে বসিল পাখী।
 ধীরে ধীরে যাই, তাহা পানে চাই,
 আনুলা চালায় দেখি ॥

গাছের ডালে, বসিয়া ভালে,
 তাক করে এক দিঠে।
 জড়াল আটা, লাগায় কাঁটা,
 লাগিল পাখীর পীঠে ॥
 পড়িয়া ভূমেতে, ধর-ফড়াইতে,
 কিরাতে ধরিল পাখে।
 পাখে পাখা দিয়া, বাঁধিল টানিয়া,
 ঝুলিতে ভরিয়া রাখে ॥
 চণ্ডীদাস কয়, মহাজন হয়,
 কিনিয়া লয় সে পাখী।
 ছাড়িয়া দেয়, পাখায় ধোয়ায়,
 তবে সে এড়ান দেখি ॥

—
তুড়ি।

মুরলীর স্বরে, রহিবে কি ঘরে,
 গোকুল যুবতীগণে ?
 আকুল হইয়া, বাহির হইবে,
 না চাবে কুলের পানে ॥
 কি রঙ্গ লীলা, মিলায় শিলা,
 শুনিলে সে ধ্বনি কাণে। (১)
 যমুনা পবন, স্থগিত গগন (২),
 ভুবন মোহিত গানে ॥

(১) পাঠান্তর—“শুনিলে শ্রবণ কাণে”। প, ক, ত।

(২) পাঠান্তর—“ধাক্কিত গগন”। প, ক, ত।

“চৌদিকে গগন”। প্রা, কা, সং।

আনন্দ উদয়, শুধু সুধাময়,
ভেদিয়া অন্তর টানে।
মরমে জ্বালা, জীয়ে কি অবলা,
হানয়ে (১) মদন বাণে॥
কুলবতী কুল, করে নিরমূল,
নিষেধ নাহিক মানে।
চণ্ডীদাস ভণে, রাখিও মরমে,
কি মোহিনী কালা জানে॥

—
ধানশী।

কালা গরলের জ্বালা, আর তাহে অবলা,
তাহে মুঞি কুলের বোঁহারী (২)।
অন্তরে মরম ব্যথা কাহারে কহিব কথা (৩),
গুপতে গুমরি মরি মরি॥
সখিহে বংশী দংশিল মোর কাণে।
ডাকিয়া চেতন হরে, পরাণ না রহে ধড়ে,
তল্ল মল্ল কিছুই না মানে॥
মুরলী সরল হয়ে, বাঁকার মুখেতে রয়ে,
শিখিয়াছে বাঁকার স্বভাব।
দ্বিজ চণ্ডীদাসে কয়, সঙ্গ দোষে কিনা হয়,
রাহ মুখে শশী মসি লাভ॥

(১) হানে।

(২) বধু।

(৩) পাঠান্তর—“না শুনে ধরম কথা।” প্রা, কা, সং।

ধানশী।

মন মোর আর নাহি লাগে গৃহ-কাজে ।
 নিশি দিশি কাঁদি, কিন্তু হাসি লোক লাজে ॥
 কালার লাগিয়া হাম হব বনবাসী ।
 কাল। নিল জাতি কুল, প্রাণ নিল বাঁশী ॥
 হাঁরে সখি কি দারুণ বাঁশী ।
 যাচিয়া যৌবন দিয়া হনু শ্যামের দাসী !
 তরল বাঁশের বাঁশী নামে বেড়া জাল ।
 সবার স্নলভ বাঁশী রাধার হৈল কাল ॥
 অন্তরে অসার (১) বাঁশী বাহিরে সরল ।
 পিবয়ে অধর স্নুধা উগারে গরল ॥
 যে ঝাড়ের তরল বাঁশী তারি লাগি পাও ।
 ডালে মূলে উপাড়িয়া সাগরে ভাসাও ॥ (২)
 দ্বিজ চণ্ডীদাসে কহে বংশী কি করিবে ।
 সকলের মূল কালা তারে না পারিবে ॥ (৩)

(১) পাঠান্তর—“কটিন”। প্রা, কা, সং।

(২) পাঠান্তর—

“যে না দেশে বাঁশীর ঘর সেই দেশে যাব ।
 ডালে মূলে উপাড়িয়া সাগরে ভাসাব ॥” } প্রা, কা, সং

(৩) পাঠান্তর—

দ্বিজ চণ্ডীদাস কহে বংশী যে কি করে ।
 আপন করম দোষ, দোষ দিবে কারে ॥” } প্রা, কা,

সিন্ধুড়া ।

তোমরা মোরে, ডাকিয়া স্খাও না,
প্রাণ আন চান বাসি ।

কেবা নাহি, করে. প্রেম
আমি হইলাম দোষী ॥

গোকুল নগরে, কেবা কি না করে,
তাহে কি নিষেধ বাধা ।

সতী কুলবতী সে সব যুবতী,
কান্নু কলঙ্কিনী রাধা ॥

বাহির' হইতে, লোক চরচায়,
বিষ মিশাইল ঘরে ।

পিরীতি করিয়া, জগতের বৈরী,
আপনা বলিব কারে ॥

তোমরা পরাণের, ব্যথিত আছিল,
জীবন মরণে সঙ্গ ।

অনেক দোষের, দোষিণী হইলে,
কে ছাড়ে আপন সঙ্গ ॥

নন্দের নন্দন, গোকুল কানাই,
সবাই আপনা বলে ।

সোপুন ইচ্ছিয়া (১), নিচ্ছিয়া লইলু,
অনাদি জনম কালে ॥

রাধা বলি আর, ডাকি না স্খাও,
এখনি এখানে মৈলে ।

চণ্ডীদাস কহে, সকলি পাইবা,
বঁধুয়া আপন হৈলে ॥

—
সিঙ্কুড়া।

দেখিলে কলঙ্কীর মুখ কলঙ্ক হইবে।
এ জনার মুখ আর দেখিতে না হবে॥
ফিরি ঘরে যাও নিজ ধরম লইয়া।
দেশে দেশে ভ্রমিব (১) যোগিনী হইয়া ॥
কাল মাণিকের মালা গাঁথি নিব গলে।
কান্দু গুণ যশ কাণে পরিব কুণ্ডলে ॥
কান্দু-অমুরাগ রাসা বসন পরিব।
কান্দুর কলঙ্ক ছাই অঙ্গেতে লেপিব ॥
চণ্ডীদাস কহে কেন হইলা উদাস।
মরণের সাথি যেই, সে কি ছাড়ে পাশ !

—
তুড়ি।

আগুন (২) জ্বলিয়া, মরিব পুড়িয়া,
কত নিবারিব মন।
গরল ভথিয়া মো (৩) পুনি মরিব,
নতুবা লউক সমন ॥
সই ! জ্বালহ অনল চিতা !
সীমস্তিনী (৪) লইয়া, কেশ সাজাইয়া,
সিন্দুর দেহ বে সী'থায় ॥ জ্ঞ।

(১) ভ্রমিব। (২) আগুন। (৩) আমি। (৪) সখবা জী।

তমু তেয়াগিয়া, সিদ্ধ যে হইব,
 সাধিব মনের যত।
 মরিলে সে পতি, আসিবে সংহতি,
 আমারে সেবিবে কত ॥
 তখন জানিবে, বিরহ বেদনা
 পরের লাগিয়া যত।
 তাপিত হইলে, তাপ যে জানয়ে,
 তাপ হয় যে কত ॥
 বিরহ বেদন, না জানে আপন,
 দরদের (১) দরদী নয়।
 চণ্ডীদাস ভণে, পর দরদের,
 দরদী হইলে হয় ॥

ধানশী।

সই না कह ও সব কথা।
 কালার পিরীতি, ষাহার লাগিল,
 জনম হইতে ব্যথা ॥
 কালিন্দীর (২) জল, নয়ানে না হেরি,
 বয়ানে (৩) না বলি কালা।
 তথাপি সে কালা, অন্তরে আগয়ে, (৪)
 কালা হৈল অপমালা ॥
 বঁধুর লাগিয়া, যোগিনী হইব,
 কুণ্ডল পরিব কাণে।

(১) ব্যথার। (২) ধনুনার। (৩) বদনে।

(৪) পাঠান্তর।—“অন্তর না ছাড়ে।” প্রা, কা, সং।

সবার আগে, বিদায় হইয়া, (১)
 যাইব গহন বনে ॥
 গুরু পরিজন, বলে কুবচন,
 না যাব লোকের পাড়া।
 চণ্ডীদাস কহে, কানুর পিরীতি,
 জাতি কুলশীল ছাড়া ॥

—
 স্তব্ধ।

কাল জল ঢালিতে সই কালা পড়ে মনে।
 নিরবধি দেখি কালা শয়ন স্বপনে ॥
 কাল কেশ এলাইয়া বেশ নাহি করি।
 কাল অঙ্কন আমি নয়ানে না পরি ॥
 আলো সই মুণ্ডি শুনিলাম নিদান।
 বিনোদ বঁধুয়া বিনে না রহে পরাণ ॥
 মনের দুখের কথা মনে সে রহিল।
 ফুটিল সে শ্যাম শেল বাহির নহিল ॥
 চণ্ডীদাস কহে রূপ শেলের সমান।
 নাহি বাহিরায় (২) শেল দগধে পরাণ ॥

—
 বড়ারী।

কাল কুসুম করে, পরশ না করি ডরে,
 এবড় মনের মনো ব্যথা।

(১) পাঠান্তর—“কহিয়া বলিয়া।” প্রা, কা, সং।

(২) বাহির হয়।

যেখানে সেখানে যাই সকল লোকের ঠাঁই,
 কাণাকাণি শুনি এই কথা ॥ (১)
 সই! লোকে বলে কালা পরিবাদ ।
 কালার ভরমে হাম, জলদে না হেরি গো,
 ত্যজিয়াছি কাজরের সাধ ॥ (২)
 যমুনা সিনানে যাই, আঁখি মেলি নাহি চাই,
 তরুয়া কদম্ব তলা পানে ।
 যথা তথা বসে থাকি, বাঁশীটি শুনিয়ে যদি,
 দুটি হাত দিয়া থাকি কাণে ॥
 চণ্ডীদাস ইথে কহে, সদাই অন্তর দহে,
 পাসরিলে না যায় পাসরা ।
 দেখিতে দেখিতে হরে, তম্বু মন চুরি করে,
 না চিনি যে কালা কিংবা গোরা ॥

—
 তুড়ি ।

পাসরিতে চাহি তারে পাসরা না যায় গো ।
 না দেখি তাহার রূপ মনে কেন টানে গো ॥
 খাইতে বসি যদি খাইতে কেন নারি গো ।
 কেশ পানে চাহি যদি নয়ান কেন ঝুরে গো ॥
 বসন পরিয়া থাকি চাহি বসন পানে গো ।
 সমুখে তাহার রূপ সদা মনে ঝাপে গো ॥

(১) পাঠান্তর—“সদাই শুনিতে পাই, কাণে কাণে কহে তুয়া কথা ।”

প্রা, কা, সং ।

(২) শ্রীকৃষ্ণের রূপ মেঘের মত সেই জন্ত লজ্জায় আমি মেঘের দিকে
 গাই না । কাজরও আর পরি না, কেন না কাজর দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণকে
 নে পড়ে ।

যরে মোর সাধ নাই কোথা আমি যাব গো ।
না জানি তাহার সঙ্গ কোথা গেলে পাব গো ॥
চণ্ডীদাস কহে মন নিবারিয়া থাক গো ।
সে জনা তোমার চিতে সদা লাগি আছে গো ॥ *

—
সুহৃৎ ।

এই ভয় উঠে মনে, এই ভয় উঠে ।
না জানি কানুর প্রেম তিলে জনি ছুটে ॥
গড়ন ভাঙ্গিতে সই আছে কত খল । (১)
ভাঙ্গিয়া গড়িতে পারে সে বড় বিরল ॥ (২)
যথা তথা যাই আমি যতদূর পাই ।
চাঁদমুখের মধুর হাসে তিলেক জুড়াই ॥
সে হেন বন্ধুরে মোর যে জন ভাঙ্গায় ।
হাম নারী অবলার বধ লাগে তায় ॥ (৩)
চণ্ডীদাস কহে রাই ভাবিছ অনেক ।
তোমার পিরীতি বিনে সে জীয়ে তিলেক ॥

-
- (১) পাঠান্তর—গড়ন ভাঙ্গিতে সই আছে কত জন”। প্রা, কা,
(২) পাঠান্তর—“ভাঙ্গিয়া গড়িতে পারে সে বড় সজন”। ঐ
(৩) বিভিন্ন পাঠ—

“সে হেন বন্ধুরে মোর যে জন ভাঙ্গিবে ।

অবলা রাধার বধ তাহারে লাগিবে ॥”

ঐ

* নীলাসমুদ্র ।

শ্রীরাগ ।

কামু পরিবাদ, মনে ছিল সাধ,
সফল করিল বিধি।
কুঞ্জন বচনে, ছাড়িতে নারিব,
সে হেন গুণের নিধি॥
বঁধুর পিরীতি, শেলের ঘা,
পহিলে (১) সহিল বুকে।
দেখিতে দেখিতে, ব্যথাটী বাড়িল,
এ দুখ কহিব কাকে॥
অন্য ব্যথা নয়, বোধে শোধে যায়,
হিয়ার মাঝারে থুয়া।
কোন কুলবতী, কুল মজাইয়া,
কেমনে রৈয়াছে শুয়া? (২)
সকল ফুলে, ভ্রমরা বুলে,
কি তার আপন পর।
চণ্ডীদাস কহে, কামুর পিরীতি,
কেবল দুঃখের ঘর॥

ধানশী ।

সখিরে! মনের বেদনা, কাহারে কহিব,
কেবা যাবে পরতীত।
কামুর পিরীতে, ঝুরি দিবা রাতে,
সদাই চমকে চিত॥

(১) (হিন্দী) প্রথমে।

(২) কেমনে শুইয়া রহিয়াছে।

কুল তেয়াগিনু, ভরম (১) ছাড়িনু,
লইনু কলঙ্কের ডালা।
যে জন যে বল, আমারে বল, } (২)
ছাড়িতে নারিব কালা ॥
সে ডালি মাথায় করি, দেশে দেশে ফিরি,
মাগিয়া খাইব যবে।
সতী চরচার, কুলের বিচার,
তবে সে আমার যাবে ॥
চণ্ডীদাস কয়, কলঙ্কে কি ভয়,
যে জন পিরীতি করে।
পিরীতি লাগিয়া, মরে সে বুরিয়া,
কি তার আপন পরে ॥

ধানশী ।

আগে সই কে জানে এমন রীত ।
শ্যাম বঁধুর সনে, পিরীতি করিয়া,
কেবা যাবে পরভীত ॥
খাইতে পিরীতি, শুইতে পিরীতি,
পিরীতি স্বপনে দেখি ।

(୧) ପାଠାନ୍ତର—“ଧରମ” । ପ୍ରା, କା, ମଂ ।

(২) বিভিন্ন পাঠ—

সহে ছাড়িতে নারিব কাল।

কুল তেয়াগিনু, ভরম ছাড়িনু,
 লইনু কলঙ্কের ডালা ॥ লী, স ।

পিরীতি লহরে, আকুল হইয়া,
 পরাণ পিরীতি সাক্ষী ॥
 পিরীতি আঁখর, জপি নিরন্তর,
 এক পণ তার মূল ।
 শ্যাম বন্ধুর সনে, পিরীতি করিয়া,
 নিছিয়া (১) দিলাম কুল ॥
 চণ্ডীদাস কয়, অসীম পিরীতি,
 কহিতে কহিব কত ।
 আদর করিয়া, যতেক রাখিবে,
 'পিরীতি পাইবা তত ॥

ତୁଝି ।

আমার মনের কথা শুন গো সজ্জনী ।
 শ্যাম বঁধু পড়ে মনে দিবস রজনী ॥
 কিবা গুণে কিবা রূপে মোর মন বাঞ্ছে ।
 মুখেতে না স্বরে বাণী দুটি আঁখি কান্দে ॥
 চিতের অনল কত চিতে নিবারিব ।
 না যায় কঠিন, প্রাণ কারে কি বলিব ॥
 চণ্ডীদাস বলে প্রেম কুটিলতা রীত ।
 কুল ধর্ম লোক লজ্জা নাহি মানে চিত ॥

ধানশী ।

জাতি জীবন ধন কালা ।

তোমরা আমারে, যে বল সে বল,
কালিয়া গলার মালা ॥

সই! ছাড়িতে যদি বল তারে ।

অন্তর সহিত, সে প্রেম জড়িত,
কে তারে ছাড়িতে পারে ॥

যেদিন যেখানে, যে সব পিরীতি
লীলা করয়ে কান্না ।

সঙ্গের সঙ্গিনী, হৈয়া 'রহিমু,
শুনিতাম মধুর বেণু (১) ॥

এত রূপে নহে, হিয়া পরতীত,
যাইতাম কদম্বের তলা ।

চণ্ডীদাস কহে, এত প্রাণে সহে,
বচন বিষের জ্বালা ॥

—

সিকুড়া ।

বলে বলুক মোরে মন্দ আছে যত জন ।

ছাড়িতে নারিব মুই শ্যাম চিকণ ধন ॥

সে রূপ লাবণ্য মোর হৃদয়ে লাগি আছে ।

হিয়া হৈতে পাঁজর কাটা লইয়া যায় পাছে ॥

সই অই ভয় মনে বড় বাসি ।

অচেতন নাহি থাকি জাগি দিবানিশি ॥

অলস আইসে, নিদ যদি আইসে ইথে ।
 শয়ন করিয়া থাকি ভুজ দিয়া মাথে ॥
 এমত পিয়ারে মোর ছাড়িতে লোকে বলে ।
 তোমরা বলিবে যদি থাইব গরলে ॥
 কালা রূপের নিছনি (১) নিছিয়া (২) দিশু কুলে ।
 এত দিনে বিহি মোহে (৩) হৈল অনুকূলে ॥
 পুরুক মনের সাধ, ধরম যাউক দূরে ।
 কান্দু কান্দু করি প্রাণ নিরবধি বুঝে ॥
 চণ্ডীদাস কহে রাই. ভাল ভাবিয়াছ ।
 মনের মরম কথা কারে জানি পুছ ॥

দাস পাড়িয়া ।

দূর দূর কলঙ্কিনী বলে সব লোকে গো ।
 না জানি কাহার ধন নিলাম আমি গো ॥
 কার সনে না কহি কথা থাকি ভয় করি গো ।
 তবুত দারুণ লোকে কহে সেই কথা গো ॥
 তার সনে মোর দেখা নাই, রটে মিছা কথা গো ।
 দেখা হইলে কইত যদি তার বোলে সইত গো ॥
 মিছা কথা কহিয়া পরের মন ভারি করে গো ।
 পর কৃচ্ছা (৪) অধর্ম্য বিনা কেমন করে রহে গো ॥
 'চণ্ডীদাস কয় লোকে মিছা কথা কয় গো ।
 হয় কি না হয় মনে আপনি বুঝে দেখ গো ॥ *

(১) বালাই; ছবি। (২) জলাঞ্জলী। (৩) বিধি মোরে।

(৪) পর কুৎসা।

লীলা সমুদ্র।

তুড়ি।

সুজন কুজন, যে জন না জানে,
তাহারে বলিব কি ?

অস্তুর বেদনা, যে জন জানয়ে,
পরাণ কাটিয়া দি ॥

সই কহিতে যে বাসি ডর।

যাহার লাগিয়া, সব তেয়াগিনু,
সে কেন বাসয়ে পর ॥

কানুর পিরীতি, বলিতে বলিতে,
পাঁজর ফাটিয়া উঠে।

শঙ্খ বণিকের, করাত ঘেমতি,
আসিতে যাইতে কাটে ॥

সোণার গাগরি, যেন বিষভরি,
দুখেতে পুরিয়া মুখ।

বিচার করিয়া, যে জন না খায়,
পরিণামে পায় দুঃখ ॥

চণ্ডীদাসে কয়, শুনহ সুন্দরি,
এ কথা বুঝিবে পাছে।

শ্যাম বন্ধু সনে, করিয়া পিরীতি,
কেবা কোথা ভাল আছে ? *

—
সিদ্ধুড়া।

পিয়র পিরীতি লাগি যোগিনী হৈমু।

তবুত দারুণ চিতে সোয়াস্তি না পানু ॥

কি হইল কলঙ্ক রঙ্গ শুনি যথা তথা ।
 কেন বা পিরীতি কৈমু খাইয়া আপন মাথা ॥
 না বল, না বল সই সে কানুর গুণ ।
 হাতের কালি গালে দিলাম মাখিলাম চূণ ॥
 আর না করিব পাপ পিরীতির লেহা ।
 পোড়া করি সমান করিমু নিজ দেহা ॥
 বিধিরে কি দিব দোষ করম আপনা ।
 স্নজনে করিমু প্রেম হইল কুজনা ॥
 দ্বিজ চণ্ডীদাসে কহে না কর ভাবনা ।
 স্নজনে স্নজনে মিলে, কুজনে কুজনা ॥ *

তুড়ি ।

এক জ্বালা গুরু জন (১) আর জ্বালা কানু ।
 জ্বালাতে জ্বলিল দে (২) সারা হৈল তনু ॥
 কোথায় যাইব সই (৩) কি হবে উপায় ?
 গরল সমান লাগে বচন হিয়ায় ॥
 কাহারে কহিব কেবা যাবে পরতীত ।
 মরণ অধিক হৈল কানুর পিরীত ॥
 জারিলেক তনু মন কি করে ঔষধে ।
 জগত ভরিল কালি কানু পরিবাদে ॥
 লোক ঝঞ্ঝে ঠাই নাই অপযশ দেশে ।
 বাশুলী আদেশে কহে দ্বিজ চণ্ডীদাসে ॥

১) বিভিন্ন পাঠ—“এক জ্বালা ঘরে হৈল” । প, ক, ত ।

২) দেহ । পাঠান্তর—“প্রাণ” । প্রা, কা, সং ।

(৩) পাঠান্তর—“কোথা যাব কি করিব” । ঐ

* পদসমুজ্ঞ ।

সিন্ধুড়া।

এ দেশে বসতি নৈল (১) যাব কোন্ দেশে।
 যার লাগি প্রাণ কাঁদে তারে পাব কিসে ?
 বল না উপায় সই বল না উপায়।
 জনম অবধি দুখ রহল হিয়ায় ॥
 তিতা কৈল দেহ মোর ননদী বচনে (২)।
 কত না সহিব জ্বালা এ পাপ পরাণে (৩) ॥
 বিষ খায়া দেহ যাবে রব রবে দেশে।
 বাশুলী আদেশে কহে দ্বিজ চণ্ডীদাসে ॥

সিন্ধুড়া।

সই! একি সহে পরাণে।
 কি বোল বলিয়া, গেল ননদিনী,
 শুনিলা আপন কাণে ॥
 পরের কথায়, এত কথা কহে,
 ইহাতে করিব কি ?
 কান্দু পরিবাদে, ভুবন ভরিল,
 বুথায় জীবনে জী ॥ (৪)
 কান্দুরে পাইত, এ সব কহিত,
 তবে বা সে বোলে ভাল ?
 মিছা পরিবাদে, বাদিনী হইয়া,
 জর জর প্রাণ হৈল ॥

(১) পাঠান্তর—“নাহি”। প্রা, কা, সং।

(২) পাঠান্তর—“ননদীর রোলে”। প, ক, ত।

(৩) পাঠান্তর—“শাপড়ীর বোলে”। ঐ।

(৪) বুথা বাঁচিয়া আছি।

পর পুরুষে, যৌবন সঁপিলে,
আশা না পূরয়ে তায় ।
আপন পতি, বিছুরিলে কতি,
দ্বিগুণ সুখ সে পায় ?
সই ! বিধি করিল এমত রীতি !
কুলবতী হইয়া, পতি ত্যাগিয়া,
পর পতি সনে প্রীতি ॥
পড়সী সকল এবে সে জানিল,
দুকুল ভাসিল জলে ।
পিরীতি করিতে, আসিবে চটাই,
দুই কুল ফাক্ হলে ॥
ছুদিকে ভাসিতে, উঠু ডুবু করিতে,
কিনারা হইল দেখি ।
মহার্জন ঘরে, চোরে চুরি করে,
পড়সী দেয় সে সাথী ॥
তলাস করিয়া, বেড়ায় ফিরিয়া,
ধনের না পায় লেশ ।
মনে যে বুঝিয়া, দেখিমু ভাবিয়া
তাহারি কপাল দোষ ॥

এমন তাকতি, কামুর পিরীতি,
 হরি'নিল মোর মন ।
 আপন পর যে, দূষিল সব,
 তেজিল গৃহ গুরু জন ॥
 রাখ চিহ্ন পায়, চণ্ডীদাস হিয়ায়,
 দোসর বোধিক জনা ।
 সকলি পাইবে, কুশলে রহিবে,
 আসিবে নন্দনন্দনা ॥ *

সিদ্ধুড়া ।

গোকুল নগরে, আমার বন্ধুরে,
 সবাই ভাল বাসে ।
 হাম অভাগিনী, আপন বলিলে,
 দারুণ লোকেতে হাসে ॥
 সই! কি জানি কি হইল মোরে ।
 আপন বলিয়া, দুকুল চাহিয়া,
 না দেখি দোসর পরে ॥
 কুলের কামিনী, হম অভাগিনী,
 নহিল দোসর জনা ।
 রসিক নাগর, গুরু জনা বৈরী
 এ বড় মুরখপণা ॥
 বিধির বিধান, এমন করল,
 বুঝিনু করম দোষে ।
 আগে পাছে বুঝি, না কৈলে সমঝি,
 কহে চণ্ডীদাসে ॥ †

গাঙ্গার ।

পিরীতি লাগিয়া হম্ সব তেয়াগিনু ।
 তবুত শ্যামের সঙ্গে গোড়া'তে নারিনু ॥
 বিধিরে কি দিব দোষ আপন করম ।
 কি খেনে করিনু প্রেম না জানি মরম ॥
 ঘরে পরে বাহিরে কুলটা বলি খ্যাতি ।
 কানু সঙ্গে প্রেম করি না পোহা'ল রাতি ॥
 চল চল আর দেখি ওঝা বাড়ী যাও ।
 কালকুট বিষ আনি হাতে তুলি দাও ॥
 পিরীতি' মরতে করি যে বা করে আশ ।
 পিরীতি' লাগিয়া মরে দ্বিজ চণ্ডীদাস ॥ *

পঠ মঞ্জরী ।

নিশ্বাস ছাড়িতে না দেয় ঘরের গৃহিণী ।
 বাহিরে বাতাসে ফাঁদ পাতে ননদিনী ॥
 বিনি ছলে ছলয়ে, সদাই ধরে চুলি ।
 হেন মনে করে জলে প্রবেশিয়া মরি ॥
 সতী সাধে দাঁড়াই যদি সখীগণ সঙ্গে ।
 পুলকে পূরয়ে তনু শ্যাম পরসঙ্গে ॥
 পুলক, ঢাকিতে নানা করি পরকার (১) ।
 নয়নের ধারা মোর বহে অনিবার ॥
 পোড়া(২)লোক না জানে পিরীতি বোলে কারে ।
 তুমি যদি বল, সমাধান দেই ঘরে ॥

) প্রকার । (২) পাঠান্তর—“পাড়ার” প, ক, ত এবং লী স ।

চণ্ডীদাস বলে শুন আমার যুক্তি।
অধিক জ্বালা যার তার অধিক পিরীতি ॥

—
সিঙ্কুড়া।

তাহারে বুঝাই সহি! পেলে তার লাগি।
ননদী-বচনে যেন বুকে উঠে আগি (১) ॥
কাহারে না কহি কথা রহি দুখে ভাসি।
ননদী দ্বিগুণ বাদী এ পোড়া পড়সি ॥
কাহারে কহিব দুখ যাব আমি কোথা।
কর সনে কব আর কালা কামুর কথা ?
যত দূরে যায় মন তত দূরে যাব।
পিরীতি পরাণভাগী কোথা গেলে পাব ॥
তাহারে কহিব দুখ বিনয় করিয়া।
চণ্ডীদাসে কহে তবে জুড়াইবে হিয়া ॥

—
শ্রীরাগ।

কামু সে জীবন, জ্ঞাতি প্রাণধন,
এ ছুটি নয়ান-তারা।
হিয়ার মাঝারে, পরাণ পুতলি,
নিমিখে নিমিখ হারা ॥
তোরা কুলবতী, ভজ নিজ পতি, .
যার মনে ঘেবা লয়। .
ভাবিয়া দেখিলাম, শ্যাম বঁধু বিনে,
আর কেহ মোর নয় ॥

কি আর বুঝাও, ধরম করম,
 মন স্বতস্তুরী (১) নয় ।
 কুলবতী হইয়া, পিরীতি আরতি,
 আর কার জানি হয় ॥
 যে মোর করম, কপালে আছিল,
 বিধি মিলাওল তায় ।
 তোরা কুলবতী, ভজ নিজ পতি,
 থাক ঘরে কুল লই ॥
 গুরু দুঃজন, বলে কুবচন,
 সে মোর চন্দন চুয়া ।
 শ্যাম অমুরাগে, এ তনু বেচিনু,
 তিল তুলসী দিয়া ॥
 পড়সি দুর্জুন, বলে কুবচন,
 না যাব সে লোক পাড়া ।
 চণ্ডীদাসে কয়, কানুর পিরীতি,
 জাতি কুল শীল ছাড়া ॥

—
 ধানশী ।

কে আছে বুঝিয়া শুনিয়া বলিবে,
 আমার পিয়ার পাশে (২) ?
 গোপত (৩) পিরীতি না করে বেকতি,
 শুনিয়া লোকেতে হাসে ॥
 গোপত বলিয়া, কেন বা বলিলে,
 এমত করিল কেনে ।

এমত ব্যাভার, না বুঝি তাহার,
 পিরীতি যাহার সনে ॥
 সই! এমতি কেন বা হৈল।
 পরের নারী, মনে যে হরি,
 নিচয় ছাড়িয়া গেল ॥
 মোরা অভাগিনী, দিবস রজনী,
 সোঙরি সোঙরি মরি।
 কুলের কলঙ্ক, করিনু সালঙ্ক (১),
 তবু যে না পাশু হরি ॥
 পুরুষ পরশ, হইল দুরস,
 বিছুরিলে আপন রীতি।
 জনম অবধি, না পাই সোয়াতি (২),
 কাঁদিয়া মরি যে নিতি ॥
 চণ্ডীদাস কয়, স্নেহন যে হয়,
 এমতি না করে সে।
 তাহার পিরীতি, পাষাণে লেখতি (৩),
 মুছিলেও নাহি ঘুচে ॥

—
 ধানশী।

সই! কেমনে ধরিব হিয়া?।
 আমার বঁধুয়া, আন বাঁড়ী যায়,
 আমার আঙ্গিনা দিয়া!
 সে বঁধু কালিয়া না চায় ফিরিয়া,
 এমতি করিল কে?।

আমার অন্তর, যেমন করিছে,
 তেমতি হউক সে ॥
 যাহার লাগিয়া, সব তেয়াগিনু,
 লোকে অপযশ কয়।
 সেই গুণ নিধি, ছাড়িয়া পিরীতি,
 আর জানি কার হয়?
 আপনা আপনি, মন বুঝাইতে,
 পরতীত নাহি হয়।
 পরের পরাণ, হরণ করিলে,
 কাহার পরাণে সয়?
 যুবতী চইয়া, শ্যাম ভাঙাইয়া,
 এমতি করিল কে?
 আমার পরাণ, যে মতি করিছে,
 সে মতি হউক সে ॥
 কহে চণ্ডীদাস, করহ বিশ্বাস,
 যে শুনি উত্তম মুখে।
 কেবা কোথা ভাল, আছয়ে সুন্দরী,
 দিয়া পরমনে দুখে ॥

—
গান্ধার।

দেখিব যে দিনে, আপন নয়নে,
 কহিতে তা সনে কথা।
 বেশ দূর কপিব, কেশ ঘুচাইব,
 ভাঙ্গিব আপন মাথা ॥

সই ! কেমনে ধরিব হিয়া ।
 এত সাধের বন্ধুয়া আমার,
 দেখিলে না চায় কিরিয়া ॥
 সে হেন কালিয়া, যা বিনেক হিয়া,
 এমতি করিলে কে ।
 হৃদি সীদতি (১), আমার যে মতি,
 তেমতি পুড়ুক সে ॥
 কহে চণ্ডীদাস, কেন কর ত্রাশ,
 সে ধন তোমারি বটে ।
 তার মুখে ছাই দিয়া সে কানাই,
 আসিবে তোমা নিকটে ॥

—
 ধানশী ।

সই ! তাহারে বলিব কি ?
 যেমতি করিয়া, শপথি করিল,
 বুথায় জীবন জী ॥
 ধরম গুণে, ভয় না মানে,
 এমন ডাকাতি সেহ ।
 বুঝিলাম মনে, ডাকাতিয়া সনে,
 ঘুচিল ভাল যে দেহ ॥
 বিনি যে পরখি (২), রূপ যে দরখি (৩),
 ভুলিষু পরের বোলে ।
 পিরীতি করিয়া, কলঙ্ক হইল,
 ডুবিষু অগাধ জলে ॥

(১) হৃদয় শিহরিতেছে। (২) পরীক্ষা কথার অপভ্রাষ। (৩) নিরখিয়া।

স্তুরুর গঞ্জন, সহি সদাতন (১),
 না জানিনু সেই রসে ।
 অমিঞা হইয়া, গরল হইল
 এমতি বুঝিলাম শেষে ॥
 আগে যদি জানিতুঁ (২), সতর্কে থাকিতুঁ (৩),
 এমত না করিতুঁ (৪) মনে ।
 সে হেন পিরীতি, হবে বিপরীতি,
 এমন মনে কে জানে ॥
 চণ্ডীদাস কহ, ধৈর্য্য ধরি রহ,
 'কাহারে না কহ কথা ।
 কথা য়ে কহিবে, যথা সে যাইবে,
 মনেতে পাইবে ব্যথা ॥

—
 ধানশী ।

পিরীতি পসার, লইয়া ব্যভার,
 দেখি যে জগৎ ময় ।
 যতেক নাগরী, কুলের কুমারী,
 কলঙ্কী আমারে কয় ॥
 . সহি ! জানি কি হইবে মোর ?
 সে শ্যাম নাগর, শুণের সাগর,
 কেমনে বাসিব পর ?

(১) সর্ষদা ।

(২) জানিতাম ।

(৩) থাকিতাম ।

(৪) করিতাম ।

সে গুণ সোঙরিতে, যাহা করে চিতে,
তাহা বা কহিব কত ।

গুরু জনা কুলে, ডুবাইয়া মূলে
তাহাতে হইব রত ॥

থাকিলে যে দেশে, আমারে হাসে
কহিতে না পারি কথা ।

অযোগ্য লোকে, তত দেয় শোকে
সে আর দ্বিগুণ ব্যথা ॥

কহে চণ্ডীদাস, বাস্তবীর পাশ,
এমন যদি হয় মনোরীত ।

যার সনে হয়, পিরীতি করয়,
কহিলে সে হয় পরতীত ॥

ক্রীরাগ ।

সই ! মরম কহিএ তোকে ।

পিরীতি বলিয়া, এ তিন আখর,
কভু না আনিব মুখে ॥

পিরীতি মুরতি, কভু না হেরিব
এ দুটি নয়ান কোণে ।

পিরীতি বলিয়া, নাম শুনইতে,
মুদিয়া রহিব কাণে ॥

পিরীতি নগরে বসতি তেজিয়া,
থাকিব গহন বনে ।

পিরীতি বলিয়া, এ তিন আখর,
যেন না পড়য়ে মনে ॥

পিরীতি পাবক (১), পরশ করিয়া
 পুড়িছি এ নিশি দিবা।
 পিরীতি বিচ্ছেদ, সহনে না যায়,
 কহে চণ্ডীদাস কিবা ॥

—
 ধানশী।

শুন শুন সই! কহি তোরে।
 পিরীতি করিয়া কি হৈল মোরে ॥
 পিরীতি পাবক কে জানে এত। সদাই পুড়িছে সহিব কত ॥
 পিরীতি ছুরন্ত কে বলে ভাল। ভাবিতে পাঁজর হইল কাল ॥
 *অবিরত বহে নয়ানে নীর। নিলাজ পরাণে না বান্ধে থির ॥ (১)
 দোষর ধাতা পিরীতি হইল। সেই বিধি মোরে এতেক কৈল ॥
 চণ্ডীদাস কহে সে ভাল বিধি। এই অমুরাগে সকল সিধি (৩) ॥

—
 শ্রীরাগ।

ও সই! আর না বলিহ মোরে।
 পিরীতি বলিয়া, দারুণ আখর,
 বলিতে নয়ন বুঝে ॥
 পিরীতি আরতি, কভু না স্মরিব,
 *শয়ন স্বপন মনে।
 পিরীতি নগরে, বসতি তেজিব,
 রহিব গহন বনে ॥

(১) আগুন।

(২) নিলাজ প্রাণ স্থির হয় না।

(৩) সিদ্ধি।

পিরীতি অবশ, পরাণ লাগিয়া,
 তেজিব নিকুঞ্জ বাস।
 পিরীতি বেয়াধি, ছাড়িলে না ছাড়ে
 ভালে (১) জানে চণ্ডীদাস॥

পঠমঞ্জরী।

কি বৃকে দারুণ ব্যথা !
 সে দেশে যাইব, যে দেশে না শুনি,
 পাপ পিরীতির 'কথা' ॥
 সই। কে বলে পিরীতি ভাল ?
 হাসিতে হাসিতে, পিরীতি করিয়া,
 কঁাদিতে জনম গেল ॥
 কুলবতী হৈয়া, কুলে দাঁড়াইয়া,
 যে ধনৌ (২) পিরীতি করে।
 তুষের অনল, যেন সাজাইয়া,
 এমতি পুড়িয়া মরে ॥
 হাম অভাগিনী, এ দুখে দুখিনী,
 প্রেমে ছল ছল আঁখি। (৩)
 চণ্ডীদাস কহে, যেমতি হইল,
 পরাণে সংশয় দেখি ॥ (৪)

(১) ভাল।

(২) পাঠান্তর—“জন”। প্রা, কা, সং।

(৩) পাঠান্তর—“সদাই ঝরয়ে আঁখি।” পদকল্পলতিকা।

(৪) পাঠান্তর—চণ্ডীদাস কহে, যে দুখ উঠিল,
 জীবন সংশয় দেখি ॥ ঐ।

সিন্ধুড়া ।

এ দেশে না রব সই দূর দেশে যাব ।
 এ পাপ পিরীতির কথা শুনিতে না পার ॥
 না দেখিব নয়নে পিরীতি করে যে ।
 এমতি বিষম চিতা জ্বালি দিবে সে ॥
 পিরীতি আখর তিন না দেখি নয়ানে ।
 যে কহে তাহারে আর না হেরি বয়ানে ॥
 পিরীতি বিষম দায়ে ঠেকিয়াছি আমি ।
 চণ্ডীদাসে কহে রামি ইহার গুরু তুমি ॥

শ্রীরাগ ।

সুখের লাগিয়া, . এ ঘর বাঁধিনু,
 আগুণে পুড়িয়া গেল ।
 অমিয়া সাগরে, সিনান করিতে,
 সকলি গরল ভেল ॥
 সখি । কি মোর কপালে (১) লেখি ।
 শীতল বলিয়া, চাঁদ সেবিনু,
 ভানুর কিরণ দেখি ॥
 উচল বলিয়া, অচলে চড়িনু, (২),
 . পড়িনু অগাধ জলে
 লছমী চাহিতে, (৩) দারিদ্র বেড়ল,
 মাণিক হারানু হেলে ॥

(১) পাঠান্তর—“করমে ।” প্রা, কা, সং ।

(২) পাঠান্তর—“উচল হইতে, নিচলে চাপিয়া ।” ঐ ।

(৩) পাঠান্তর—“সেবিতে ।” ঐ

নগর বসালেম, সাগর বাঁধিলাম,
 মাণিক পাবার আশে।
 সাগর শুকাল, মাণিক লুকাল,
 অভাগীর করম দোষে ॥
 পিয়াস লাগিয়া, জলদ সেবিষু,
 বজর পড়িয়া গেল।
 কহে চণ্ডীদাস, শ্যামের পিরীত, } (১)
 মরমে বহল শেল ॥ (২)

—
 শ্রীরাগ।

যাবত জনমে, কি হৈল মরমে,
 পিরীতি হইল কাল।
 অস্তুরে বাহিরে, পশিয়া রহিল,
 কেমনে হইবে ভাল ?
 সই! বল না উপায় মোরে।
 গঞ্জনা সহিতে নারি আর চিতে,
 মরম কহিনু তোরে ॥
 ননদী বচনে, জ্বলিছে পরাণে,
 আপাদ মস্তক চুল।
 কলঙ্কের ডালি, মাথায় করিয়া,
 পাথারে ভাসাব কুল ॥

(১) এই পদটি জ্ঞানদাসের বলিয়া উল্লিখিত আছে—প, ক, ত। লৌ,

(২) জ্ঞানদাসের ভণিতা এইরূপ—

“পিয়াস লাগিয়া, জলদ সেবিষু,
 পাইষু বজর তাপে।
 জ্ঞানদাস কহে, পিরীতি করিয়া,
 পাছে কর অমৃতাপে ॥ প, ক, ত। লৌ

ভাসিয়া যায়, যুচয়ে দায়,
এ বোল এ ছার লোকে ।
চণ্ডীদাস কহে, এমতি হইলে,
মরিবে তাহার শোকে ॥

—
সুহই ।

পাপ পরাণে কত সহিবেক জ্বালা !
শিশুকালে মরি গেলে হইত যে ভালা ॥
এ জ্বালা জঞ্জাল সই তবে সে পরিহরি (১) ।
ছেদন করিয়া দেও পিরীতের ডরি (২) ॥
তেমতি নহিলে, যার এমতি ব্যভার ।
কলঙ্ক-কলসী লৈয়া ভাসিব পৃথার ॥
চণ্ডীদাস কহে ইহা বাস্তুলী কৃপায় ।
পিরীতি লাগিয়া কেন ভাসিবে দরিয়ায় (৩) ॥

—
শ্রীরাগ ।

শুন গো মরম সই !
যখন আমার, জনম হইল,
নয়ন মুদিয়া রই ॥
দিতে ক্ষীর সর, জননী আমার,
নয়ন মুদিত দেখি ।
জননী আমার করে হাহাকার,
কহিল, সকলে ডাকি ॥

(১) ভুলিতে পারি । (২) দড়ী । (৩) সমুদ্রে ।

শুনি সেই কথা, জননী যশোদা,
বঁধুরে লইয়া কোরে ।

আমারে দেখিতে, আইল তুরিতে,
সুতিকা মন্দির ঘরে ॥

দেখিয়া জননী, কহিছেন বাণী,
এই কি ছিল কপালে ।

করিয়া সাধনা পেলেম অন্ধকণ্ঠা,
বিধি এত দুখ দিলে ॥

উঠ উঠ বলি, করে ধরি তুলি,
বসান যতন করে ।

হেনই সময়ে, মায়ে তেরাগিয়ে,
বন্ধু পরশিল মোরে ॥

গায়ে দিতে হাতি, মোর প্রাণনাথ,
অন্তরে বাঢ়ল সুখ ।

হাসিয়া কান্দিয়া আঁখি প্রকাশিয়া,
দেখিনু বঁধুর মুখ ॥

ঘুটিল অন্ধ, বাঢ়িল আনন্দ,
জননী যশোদার মনে ।

আমার কল্যাণে, আনন্দিত মনে,
করিল বিবিধ দানে ॥

সুজন যে জন, জানে সেই জন,
কুজন নাহিক জানে ।

অনুরাগে মন, সদাই মগন,
ধ্বজ চণ্ডীদাসে ভণে ॥

তুড়ি ।

শুন কমলিনি, চল কুল রাশি,
আর না করিও নাম ।

সে যে, কালিয়া মুরতি, কালিয়া প্রকৃতি,
কাল খল নাম শ্যাম ॥

জনক, জননী, তেজিয়া আপনি,
অন্তর হইয়া মজে ।

রাম অবতারে, জানকি সীতারে,
বিনি অপরাধে ত্যজে ॥

উহার চরিত, আছেয়ে বিদিত,
বালী বধিবার কালে ।

বলীকে ছলিয়া, পাতালে লইল,
কি দোষ উহার পেলে ?

উহার চরিত, আছেয়ে বিদিত,
হৃদয় পাষণ ময় ।

উহার শরণে, যে মত রাবণে,
যেই সে শরণ লয় ॥

চণ্ডীদাস ভণে, মরুক সে জনে,
যেবা পর চরচায় থাকে ।

পিরীতি লাগিয়া, মরে সে ঝুরিয়া,
কুলেতে কি করে তাকে ?

ত্রীরাগ ।

আপনা আর্পনি, দিবস রজনী
ভাবিয়ে কতক দুখ ।

যদি পাখা পাই, পাখী হয়ে যাই,
 না দেখাই পাপ মুখ ॥
 সেই বিধি দিল মোরে শোকে ।
 পিরীতি করিয়া, আশা না পুরল,
 কলঙ্ক ঘোষিল (১) লোকে ॥
 হাম অভাগিনী, তাতে একাকিনী, (২)
 নহিল দোসর জনা ।
 অভাগিয়া লোকে, যত বোলে মোকে,
 তাহা যে না যায় শুনা ॥
 বিধি যদি শুনিত, মরণ হইত,
 ঘুচিত সকল দুখ ।
 চণ্ডীদাসে কয়, এমতি হইলে,
 পিরীতির কিবা স্মৃথ ॥

শ্রীরাগ ।

পরের রমণী, ঘুচিবে কখনি (৩),
 এমনি করিবে খাতা (৪) ।
 গোকুল নগরে, প্রতি ঘরে ঘরে,
 না শুনি পিরীতি কথা ॥
 সেই যে বোল সে বোল মোরে ।
 লপতি (৫) করিয়া, বলি দাঁড়াইয়া,
 না রব এ পাপ ঘরে ॥

(১) ঘোষণা করিল ।

(২) পাঠান্তর—“এতেক কামিনী, আমি অভাগিনী” । প্রা, কা, সং

(৩) কখন । (৪) বিখাতা । (৫) লপথ ।

গুরুর গঞ্জন, মেঘের গর্জ্জন,
 কত না সহিব প্রাণে ।
 ঘর তেয়াগিয়া, যাইব চলিয়া,
 রহিব গহন বনে ॥
 বনে যে থাকিব, শুনিতে না পাব,
 এ পাপ জনের কথা ।
 গঞ্জন ঘুচিবে, হিয়া জুড়াইবে,
 ঘুচিবে মনের ব্যথা ॥
 চণ্ডীদাস কয়, স্বতন্তরী হয়,
 তবে সে এমন বটে ।
 যে সব कहিলে, করিতে পারিলে,
 তবে সে এ পাপ ছুটে ॥

—
 অহই ।

না জানে পিরীতি যারা নাহি পায় তাপ ।
 পরসে (১) পিরীতি আঁধার ঘরে সাপ ॥
 সই পিরীতি বড়ই বিষম ।
 না পাই মরমি জুনা कहিতে মরম ॥
 গৃহে গুরু গঞ্জন কুবচন জালা ।
 কত না সহিবে দুখ পরাধিনী বালা ?
 পিরীতি বেয়াধি যদি অন্তরে শামাইল (২) ।
 ঔষধ খাইতে তবে পরাণ জারি গেল ॥

(১) পরসে—(সে—হিন্দী—)পরের সঙ্গে অথবা পর হইতে । প্রা, কা, সং ।

(২) প্রবেশ করিল ।

চণ্ডীদাস কহে প্রেম বড়ই বিষম।

জীয়েন্তে এমন করে, লউক শমন ॥

—
ধানশী।

দৈব যুক্তি, বিশেষ গতি,
যাহারে লাগয়ে তায়।

আন আন জনে, করিয়া যতনে,
প্রেমেতে গড়ায়ে দেয় ॥

সই! এমনি কান্থুর রসে।

জনম অবধি, রহিবে পিরীতি,
বিচ্ছেদ না হবে শেষে ॥

যেই মনে ছিল, তাহা না হইল,
সোঙরিতে প্রাণ কাঁদে।

লেহ দাবানলে, বন যেন জ্বলে,
হরিণী পড়িল ফাঁদে ॥

পলাইতে চায়, পথ নাহি পায়,
দেখে যে আনলময়।

বনের মাঝারে, ছটফট করে,
কত বা পরাণে সয় ॥

বাহিরে আসিয়া, বাণ যে খাইয়া,
পশিতে তাহাতে পুন।

গরল আনলে, শরীর বিবল,
শামাইতে নারে যেন ॥

করীবর আদি, না পায় সমাধি,
ফিরিয়া চীৎকার করে।

একে কুল নারী, ফুকারিতে নারি,
ননদী আছয়ে ঘরে ॥
এমতি আকার, পিরৌতি তাহার,
বহিয়া দহিছে মনে । (১)
ননদী বচনে, দগধে পরাণে,
পাঁজর বিধিল যুগে ॥
নয়নে' নয়নে, নয়ন পী'জরে (২),
রাখয়ে আপন কাছে ।
জলে যাই যবে, সঙ্গে চলে তবে,
শ্যামেরে দেখি যে' পাছে ॥
চণ্ডীদাস কয়, বাসুলীর সায়,
মনেতে থাকয়ে যদি ।
যে জন যা বিনে (৩), না জীয়ে পরাণে,
তার কি করে ননদী ॥

ধানশী ।

জনম অবধি, পিরৌতি বেয়াধি,
অন্তরে রহিল মোর ।
থেকে থেকে উঠে, পরাণ ফাটে,
জ্বালার নাহিক ওর (৪) ॥
সই! এ বড় বিষম কথা ।
কানুর কলঙ্ক, জগতে হইল,
জুড়াইব আর কোথা ?

(১) পাঠান্তর—“রহিতে দহিছে মনে” । প্রা, কা, সং ।

(২) খাঁচার । (৩) বাহা বিহনে । (৪) শীমা ।

বেয়াধি অবধি, সমাধি করিয়ে,
পাই এবে যার লাগি।
এমতি ঔষধ হয়, অল্প মূল্য লয়,
হিয়ার যুটায় আগি ॥
জনম অবধি, কণ্টক ননদী,
জ্বালাতে জ্বালাল মন।
তাহার অধিক, দ্বিগুণ জ্বালায়,
খেলের পিরীতি শুন ॥
খেলের সংহতি (১), ছাড়িনু পিরীতি,
ছাড়িনু' সঁকল সুখ।
চণ্ডীদাস কয়, যদি দেখা হয়,
এবে কেন বাস দুখ ?

সিন্ধুডা।

সখি! কেমনে জীব গো আর!
বুকে খেয়েছি, শ্যামের শেল,
পীঠে হৈল পার ॥
মনু মনু মৈলাম, গো সখি,
কালিয়া বাঁশীর গানে ।
অজ্ঞান দেখিয়া, পিরীতি করিনু,
এমতি হবে কে জানে ?
সকল গোকুল, হইল আকুল,
শুনিয়া বাঁশীর কথা ।

খলের সহিতে, পিরীতি করিয়া,
 কি হৈল অস্তুরে ব্যথা ॥
 স্থির হৈতে নারি, প্রাণের সখি গো,
 বুকে ঝেয়েছিঁ ঘা ।
 আঁখির জলে, পথ নাহি দেখি,
 মুখে না নিঃসরে রা (১) ॥
 পিরীতি রতন, করিব যতন,
 পিরীতি গলার হার ।
 শ্যাম বঁধুয়ার নিদারুণ বাঁশী,
 পরাণ বধে আমার ॥
 কে জানে কেমন, পিরীতি এমন,
 পিরীতে কৈল সব ন্যশ । •
 গঞ্জে গুরু জনে, আনন্দিত মনে,
 কহে দ্বিজ চণ্ডীদাস ॥

—
 ধানশী ।

যতন করিয়া, বেসালি (২) ধুইয়া,
 সাঁজে (৩) সাজাইলু (৪) দুধ ।
 দধি সে নহিল, জল সে হইল,
 'পাইলু বড়ই দুঃখ ॥
 সই দধি কেন ছিঁড়ি গেল ? (৫)
 কামুর পিরীতি, কুলের করাতি,
 পরাণ টানিয়া নিল ॥

(১) বাক্য । (২) দুধ আবর্তনের নিমিত্ত মৃত্তিকার পাত্র বিশেষ ।

(৩) সন্ধ্যার সময় । (৪) পাতিলাম । (৫) সই দধি কেন নষ্ট হইল ?

পিরীতি যুচিল, আরতি না পূরিল,
 না যুচিল কলঙ্ক জ্বালা।
 তবু অভাগিনী, না যুচায় কাহিনী,
 পরিবাদ হৈল কালা ॥
 বুকিলাম যতনে, প্রবোধিনু পরাণে,
 ছাড়িনু তাহার আশ।
 চিতে আর কত, ভাবি অবিরত,
 দৈবে করিল নৈরাশ ॥ *
 আর কেহ বলে, ঝাঁপ দিব জলে,
 তেজিব এ পাপ দেহ।
 চণ্ডীদাস কহে, ছাড়িলে ছাড়ন নহে,
 শুধু সুধাময় লেহ ॥

ধানশী।

না বল না বল সখি না বল এমনে।
 পরাণ বান্ধিয়া আছি সে বন্ধুর সনে ॥
 ত্যজিলে কুল শীল এ লোক লাজ।
 কি গুরু গৌরব গৃহের কাজ ॥
 ত্যজিয়া সব লেহা (১) পিরীতি কৈলু।
 যে হইবে বিরতি তাবে ত্যজিয়া মৈলু ॥
 যে চিতে দাড়াঞাছি সেই সে হয়।
 ক্ষেপিল বাণ যে রাখিল নয় ॥

ঠেকিল প্রেম কাঁদে সকলি নাশ ।

ভালে সে চণ্ডীদাস না করে আশ ॥ (১)

—
ধানশী ।

ইক্ষু রোপিমু, গাছ ঘে হইল,

নিজাড়িতে রসময় ।

কামুর পিরীতি, বাহিরে সরল,

অন্তরে গরল হয় ॥

সই কে বলে ইক্ষুরস গুড় !

পরের বচনে, চাকিমু বদনে,

খাইমু আপন মুড় (২) ॥

চাকিতে চাকিতে, লাগিল জিহ্বাতে,

পহিলে লাগিল মৌঠ (৩) ।

মোদক আনিয়া, ভিয়ান করিয়া,

এবে সে লাগিল সীঠ (৪) ॥

মশলা (৫) আনিমু, আগুনে চড়ামু,

বিছুরিমু আপন ভাব ।

কামুর পিরীতি, বুঝিমু এমতি,

কলঙ্ক হইল লাভ ॥

আপন কুরমে, বুঝিমু মরমে,

বস্তুর নাহিক দোষ ।

(১) গীতকল্পতরু এবং পদকল্পতরু গ্রন্থে এই পদটি জ্ঞানদাসের ভণিতা
যুক্ত দেখিতে পাওয়া যায় । (২) মাথা ।

(৩) মিষ্ট । (৪) সার বিহীন দ্রব্য । (৫) মশলা ।

চণ্ডীদাস কহে, পিরীতি করিয়া,
কেবা পাইল কোথা যশ ?

—
মল্লার।

দিবস রজনী গুণ গণি গণি,
কি হৈল অন্তরে ব্যথা।
খলের বচনে, পাতিয়া শ্রবণে,
খাইলু আপন মাথা ॥
কে বলে পিরীতি ভাল গো সখি,
কে বলে পিরীতি ভাল ? (১)
সে ছার পিরীতি, ভাবিতে ভাবিতে,
সোণার বরণ কাল ॥
সোণার গাগরী (২), বিষ জল ভরি,
কেবা আনি দিল আগে।
করিলু আহার, না করি বিচার,
এ বধ কাহারে লাগে ॥
নীর লোভে মৃগী, পিয়াসে ধাইতে,
ব্যাধ শর দিল বুকে।
জলের সফরী, আহার করিতে,
বড়শী লাগিল মুখে ॥

(১) পাঠান্তর—“তন তন দূতি, কি কহ যো প্রতি,
বচন না লাগে ভাল।” প, ক, ত।

(২) কলস, পশ্চিম অঞ্চলে এখনও লোকে গাগরী কহিয়া থাকে।

নবঘন (১) হেরি, পিয়াসে চাতকী,

চঞ্চু পসারল (২) আশে ।

বারিক কারণ (৩), বহল পবন,

কুলিশ (৪) মিজল শেষে ॥

লাখ হেম পায়া, যতনে বাঁধিতে,

পড়ল অগাধ জলে ।

হেন অমুচিত, করে পাপ বিধি,

দ্বিজ চণ্ডীদাস ভণে ॥



(১) মেঘ ।

(২) ঠোট বাড়াইল ।

(৩) জলের নিমিত্ত ।

(৪) বজ্র ।

অনুরাগ - আত্ম প্রতি ।

ধানশী ।

হিয়ার মাঝারে, যতনে রাখিব,
বিরল মনের কথা ।

মরম না জানে ধরম বাখানে,
সে আর দ্বিগুণ ব্যথা ॥

যারে না দেখি, জনম স্বপনে,
না দেখি নয়ন কোণে ।

অবুধ সে 'জনি,' দ্বিবস রজনী,
সদাই পড়িছে মনে ॥

হাম অভাগিনী, পরের অধিনী,
সকলি পরের বশে ।

সদাই এখনি, পরাণ পোড়নি,
ঠেকিনু পিরীতি রসে ॥

অশুকণ মন, করে উচাটন,
মুখে না নিঃসরে কথা ।

চণ্ডীদাসের মন, অরুণ নয়ন,
ভাবিতে অন্তরে ব্যথা ॥

গান্ধার ।

কেন বা পিরীতি কৈনু কালা কামুর সনে ।
ভাবিতে রসের তনু আরিলেক ঘুণে ॥

কত ঘর বাহির হইব দিবা রাত্তি ।
 বিষম হইল কালা কামুর পিরীতি ॥
 না রুচে ভোজন পান কি মোর শয়নে ।
 বিষ মিশাইল মোর এ ঘর করণে (১) ॥
 ঘরে গুরু দুরজন ননদিনী আগি ।
 ছু আঁখি মুদিলে বলে কাঁদে শ্যাম লাগি ॥
 আকাশ যুড়িয়া কাঁদ যাইতে পথ নাই ।
 কহে বড় চণ্ডীদাস মিলিবে হেথাই (২) ॥

—
 সুহই ।

ধরম করম গেল গুরু গরবিত ।
 অবশ করিল কালা কামুর পিরীত ॥
 ঘরে পরে কি না বলে করিব হাম কি ।
 কেবা না করয়ে প্রেম আমি সে কলঙ্কী ॥
 বাহির হইতে (৩) নারি লোক চরচাতে ।
 হেন মনে করে বিষ খাইয়া মরিতে ॥ (৪)
 একে নারী কুলবতী অবলা বলে লোকে ।
 কামু পরিবাদ হৈল পুড়িয়া মরি শোকে ॥ (৫)
 খাইতে নারি যে কিছু রহিতে নারি ঘরে ।
 ভাবিতে ভাবিতে ব্যাধি সাঁধাইল (৬) অন্তরে ॥

(১) অন্যাপি লোকে “ঘরকরণ” শব্দ প্রয়োগ করিয়া থাকে ।

(২) হেথায়—এখানে ।

(৩) পাঠান্তর—“বাহিরে বেড়াতে ।” প্রা, কা, সং ।

(৪) পাঠান্তর—“এমতি করয়ে মন বিষ খাই জীতে ।” ঐ ।

(৫) পাঠান্তর—“একে নারী কুলবতী পুড়ে মরি শোকে ।

তাহে কামু পরিবাদ দেয় পাপ লোকে ॥” প্রা, কা, সং ।

(৬) • প্রবেশ করিল ।

জারিলেক তমু মন ব্যাপিল শরীর।

চণ্ডীদাস বলে ভাল হইবে স্থস্থির ॥

—
তুড়ি।

কি হৈল কি হৈল মোর কানুর পিরীতি।

আখি বুঝে পুলকেতে প্রাণ কাঁদে নিতি ॥

শুইলে সোয়াস্তি নাই নিদ গেল দূরে।

কানু কানু করি প্রাণ নিরবধি বুঝে ॥

নবীন পানীর মীন (১) মরণ না জানে।

নব অমুরাগে চিত ধৈরজ (২) না মানে ॥

এ না রস যে না জানে সে না আছে ভাল।

হৃদয়ে রহিল মোর কানু প্রেম শেল ॥

নিগূঢ় পিরীতি খানি আরতির ঘর।

ইথে চণ্ডীদাস বড় হইল ফাঁফর ॥

—
ধানশী।

সেই হইতে মোর মন,

নাহি হয় সম্বরণ,

নিরন্তর বুঝে দুটি আখি।

একলা মন্দিরে থাকি,

কভু তারে নাহি দেখি,

সে কভু না দেখে আমারে।

আমি কুলবতী বামা,

সে কেমনে জানে আমা,

কোন ধনী কহি দিল তারে ॥

(১) নূতন জলের মাছ। (২) পাঠান্তর—“নিবেধ।” প্রা, কা, স

না দেখিয়া ছিনু ভাল,
 দেখিয়া অকাজ হলো,
 না দেখিলে প্রাণ কেন কান্দে।
 চণ্ডীদাস কহে ধনি,
 কানু সে পরশমণি,
 ঠেকে গেলা মোহনিয়া কান্দে ॥

গান্ধার।

জনম গোড়ানু (১) দুখে, কত বা সহিব বুকে,
 কানু কানু করি কত নিশি পোহাইব।
 অন্তরে রহিল ব্যথা, কুলশীল গেল কোথা,
 কানু লাগি গরল ভথিব ॥
 কানু দিনু তিলাঞ্জলি, গুরু' দিঠে দিনু বালি,
 কানু লাগি এমতি করিনু।
 ছাড়িনু গৃহের সাধ, কানু কৈল পরিবাদ,
 তাহার উচিত ফল পাইনু ॥
 অবলা না গণে কিছু, এমতি হইবে পিছু,
 তবে কি এমন প্রেম করে।
 ভাল মন্দ নাহি জানে, পর মুখে যেবা শুনে,
 তেঞিত (২) অনলে পুড়ে মরে ॥
 বড়ু চণ্ডীদাসে কয়, প্রেম কি আনল হয়,
 শুধুই সে সুধাময় লাগে।
 ছাড়িলে না ছাড়ে সেহ, এমতি দারুণ লেহ,
 সদাই হিয়ার মাঝে জাগে ॥

(১) কাটাইলাম।

(২) সেইত।

ধানশী ।

কাহারে কহিব, মনের মরম,
 কেবা যাবে পরতীত ?
 হিয়ার মাঝারে, মরম বেদনা,
 সদাই চমকে চিত ॥
 গুরু জন আগে, দাঁড়াইতে নারি,
 সদা ছল ছল আঁখি ।
 পুলকে আকুল, দিক নেহারিতে,
 সব শ্যামময় দেখি ॥
 সখীর সহিতে, জলেরে যাইতে,
 সে কথা কহিবার নয় ।
 যমুনার জল, করে বল মল,
 তাহে কি পরাণ রয় ? (১)
 কুলের ধরম, রাখিতে নারিনু,
 কহিলাম সবার আগে ।
 কহে চণ্ডীদাস, শ্যাম স্নানাগর,
 সদাই হিয়ায় জাগে ॥

সুহৃৎ ।

আনিয়া অমিঞা (২) পানা দুখে মিশাইয়া
 লাগিল গরল যেন মীঠ তেয়াগিয়া ॥

(১) এখানে যমুনার জলের সহিত শ্রীকৃষ্ণের রূপের তুলনা করা হ
 এবং সেই লব্ধ শ্রীরাধিকা যমুনার জল বলমল করা দেখিয়া এত অস্থির

(২) অমিঞা ।

তিতায় তিতিল দেহ মীঠ হবে কেন।
 জ্বলন্ত অনলে মোর পুড়িছে পরাণ ॥
 বাহিরে অনল জ্বলে দেখে সর্ব লোকে।
 অন্তর জলিয়া উঠে আপ লাগে বুকে ॥
 পাপ দেহের তাপ মোর ঘুচিবেক কিসে?
 কান্দুর পরশে যাবে কহে চণ্ডীদাসে ॥

—
 পঠমঞ্জরী।

একে কাল হৈল মোর নয়লি(১) যৌবন।
 আর কাল হৈল মোর বাস বৃন্দাবন ॥
 আর কাল হৈল মোর কদম্বের তল।
 আর কাল হৈল মোর যমুনার জল ॥
 আর কাল হৈল মোর রতন ভূষণ।
 আর কাল হৈল মোর গিরি গোবর্দ্ধন ॥
 এত কাল সনে আমি থাকি একাকিনী।
 এমন ব্যথিত নাই শুনয়ে কাহিনী ॥
 দ্বিজ চণ্ডীদাস কহে না কহ এমন।
 কার কোন দোষ নাই সব এক জন (২) ॥

—
 স্তব্ধ।

কেন বা কান্দুর সনে পিরীতি করিষু।
 না ঘুচে দারুণ লেহা বুরিয়া মরিষু ॥
 আর জ্বালা সৈতে নারি কত উঠে তাপ।
 বচন নিঃসৃত নহে (৩) বুকে খেলে সাপ ॥

(১) নূতন। (২) শ্রীকৃষ্ণকে উদ্দেশ্য করিতেছেন। (৩) বাক্য সরে না।

জন্ম হইতে কুল গেল ধর্ম্য গেল দূরে।
 নিশি দিশি প্রাণ মোর কান্থ গুণে বুঝে ॥
 নিষেধিলে নাহি মানে ধরম বিচার।
 বুঝিনু পিরীতির হয় স্বতন্ত্র আচার ॥
 করমের দোষে এ জনমে কিবা করে।
 কহে বড়ু চণ্ডীদাস বাশুলীর বরে ॥

শ্রীরাগ।

যাহার সহিত, যাহার পিরীতি,
 সেই সে মরম জানে।
 লোক চরচায়, ফিরিয়া না চাই,
 সদাই অন্তরে টানে ॥
 গৃহ কর্মে থাকি, সদাই চমকি,
 গুমরে গুমরে মরি।
 নাহি হেন জন, করে নিবারণ,
 যেমত চোরের নারী ॥
 ঘরে গুরুজনা, গঞ্জয়ে নানা,
 তাহা বা কহিব কি।
 মরণ সমান, করে অপমান,
 বন্ধুর কারণে সৈ ॥
 কাহারে কহিব, কেবা, নিবারিবে,
 কে জানে মরম দুখ।
 চণ্ডীদাস কহে, করহ ঘোষণা,
 তবে সে পাইবে সুখ ॥

গান্ধার।

ধিক রহু জীবনে যে পরাধীন জীয়ে। (১)
 তাহার অধিক ধিক পরবশ হয়ে ॥
 এ পাপ কপালে বিধি এমতি লিখিল।
 সুখার সাগরে মোর গরল হইল ॥
 অমিয়া বলিয়া যদি ডুব দিছু তায়।
 গরল ভরিয়া যেন উঠিল হিয়ায় ॥
 শীতল বলিয়া যদি পাষণ কৈছু কোলে।
 এ দেহ অনল তাপে পাষণ সে গলে ॥
 ছায়া দেখি যাই যদি তরুলতা বনে।
 জলিয়া উঠয়ে তনু লতা পাতা সনে ॥
 যমুনার জলে যদি দিয়ে হাম ঝাঁপ।
 পরাণ জুড়াবে কি অধিক 'উঠে' তাপ ॥
 অতএ (২) সে এ ছার পরাণ যাবে কিসে।
 নিচয়ে ভখিমু মুই (৩) এ গরল বিষে ॥
 চণ্ডীদাস কহে দৈব গতি নাহি জানে।
 দারুণ পিরীতি মোর বধিল পরাণে ॥ (৪)

শ্রীরাগ।

কালিয়া কালিয়া, বলিয়া বলিয়া,
 ' জনম বিফল পাইনু।
 হিয়া দগদগি, পরাণ পোড়নি;
 মনের অনলে মৈনু ॥

-
- (১) পরের অধীন হইয়া যে বাঁচিয়া থাকে তাহার জীবনে ধিক।
 (২) অতএব। (৩) আমি নিশ্চয় খাইব।
 (৪) পাঠান্তর—“দারুণ পিরীতি সেই ধরয়ে পরাণে।” প, ক, ত।

মরিনু মরিনু, মরিয়া গেলু,
 ঠেকিনু পিরীতি রসে ।
 আর কেহ জানি, এ রসে ভুলে না,
 ঠেকিলে জানিবে শেষে ॥
 এ ঘর করণ, বিহি নিদারুণ,
 বসতি পরের বশে ।
 মাগো এই বর, মরণ সফল,
 কি আর এ সব আশে ॥
 অনেক যতনে, পেয়েছি সে ধনে,
 তাহা জানে চণ্ডীদাসে ।
 এখনি জানিলে, আর কি জানিবে,
 জানিবে পিরীতি শেষে ॥

সুহই ।

পিরীতি লাগিয়া দিনু পরাণ নিছনি ।
 কানু বিনু দোসর দুকাণে নাহি শুনি ॥
 মনোদুখে হৃদয়ে সদাই সোড়রিয়ে ।
 কানু পরসঙ্গ বিনু তিলেক না জীয়ে ॥
 যাহার লাগিয়া আমি কাঁদি দিবা রাত্তি ।
 নিছিয়া লৈয়াছি তারে কুলশীল জাতি ॥
 আর যত অভিমান দিনু বঁধুর পায় ।
 বড়, চণ্ডীদাস কহে যেবা যারে ভায় ॥

গান্ধার।

যদি বা পিরীতি স্নজনের হয়।
 নয়ানে নয়ন, হইল মিলন,
 তবে কেন' প্রেম ফিরিয়া না লয় ॥
 যে মোর পরাণে, মরম ব্যথিত,
 তারে বা কিসের ভয়?
 অতি ছরস্কর, বিষম পিরীতি,
 সকলি পরাণে সয় ॥
 অবলা হইয়া, বিরলে রহিয়া,
 না ছিল দোসর জনা।
 হাসিতে হাসিতে, পিরীতি করিয়া,
 পরাণ উপরে হানা ॥ (১)
 যেন মলয়জ, ঘসিতে শীতল,
 অধিক সৌরভ ময়।
 শ্যাম বঁধুয়ার, পিরীতি ঐছন,
 দ্বিজ চণ্ডীদাসে কয় ॥

সিদ্ধুড়া।

এমত ব্যাভার, না জানি তাহার,
 পিরীতি যাহার সনে।
 গোপত করিয়া, কেনে না রাখিলে,
 বেকত করিলে কেনে ॥

(১) পাঠান্তর—“হাসিতে হাসিতে গীতের রমক,
 এ বড় স্নগড় পনা”। প্রা, কা, সং।

(২) পদ কল্পকৃতে এই পদটি পাওয়া যায়। অস্ত্র গ্রহে পাওয়া যায় না।

মনের মরম জানিবে কে।

সেই সে জানে, মনের মরম,

এ রসে মজিল যে ॥

চোরের মা যেন, পোয়ের লাগিয়া,

ফুকরি কাঁদিতে নারে।

কুলবতী হৈয়া, পিরিতি করিলে,

এমতি শঙ্কট তারে ॥

কে আছে ব্যথিত, যাবে পরতীত,

এ দুখ কহিব কারে।

হয় দুখ ভাগি, পাই তার লাগি,

তবে সে কহি যে তারে ॥

পর কি জানয়ে, পরের বেদন,

সে রত আপন কাজে।

চণ্ডীদাস কহে, বনের ভিতরে,

কভু কি রোদন সাজে ?

গাঙ্গার।

যত নিবারিয়ে তায় নিবার না যায় রে।

আন পথে যাই সে কান্দু পথে যায় রে ॥

এ ছার রসনা মোর হইল কি বাম রে।

যার নাম নাহি লই লয় তার নাম রে ॥

‘এ ছার নাসিকা মুই কত করু (১) বন্ধ।

তবুত দারুণ নাসা পায় তার গন্ধ ॥ (২)

(১) করি।

(২) পাঠান্তর—“তবুত দারুণ নাসা পায় তার গন্ধ”। প, ক, ত

সে না কথা না শুনিব করি অনুমান ।
 পরসঙ্গে শুনিতে আপনি যায় কাণ ॥
 দিক রহু এ ছার ইন্দ্রিয় মোর সব ।
 সদা সে কালিয়া কানু হয় অনুভব ॥
 কহে চণ্ডীদাসে রাই ভাল ভাবে আছ ।
 মনের মরম কথা কাহে জানি পুছ ॥

শ্রীরাগ ।

কোন বিধি সিরঞ্জিল কুলবতী নারী !
 সদা পরাধীন ঘরে রহে একেশ্বরী ॥
 দিক রহু হেন জন হ'য়ে প্রেম করে ।
 বুখা সে জীবন রাখে তখনি না মরে ॥
 বড় ডাকে কথাটি কহিতে যে না পারে ।
 পর পুরুষেতে রতি (১) ঘটে কেন তারে ॥
 এ ছার জীবনের মুণ্ডি ঘুচাইনু আশ ।
 চণ্ডীদাস কহে কেন ভাবহ উদাস ?

বিহাগড়া ।

ধাতা কাতা বিধাতার কপালে দিয়াছি ছাই । (২)
 জনন হৈতে একা কৈল দোসর দিল নাই ॥
 না দিল রসিক মুঢ়, পুরুষের সনে ।
 এমতি আছয়ে ত এ পাপ বিধানে ॥

(১) আশক্তি ।

(২) পাঠান্তর—“ধাতা কাতা বিধাতার বিধানে দিয়াছি ছাই।” প, ক, ত ।

যার লাগি প্রাণ কঁাদে তার নাই দেখা ।
এ পাপ করমে মোর এমতি লেখা জোকা ॥
ঘর দুয়ারে আগুণ দিয়া যাব দূর দেশে ।
আরতি পুরিবে কহে দ্বিজ চণ্ডিদাসে ॥

ଶ୍ରୀରାଗ ।

কাহারে কহিব দুঃখ কে জানে অন্তর ?
 বাহারে মরমী কহি সে বাসয়ে পর ॥
 আপনা বলিতে বুঝি নাহিক সংসারে ।
 এত দিনে বুঝিনু সে ভাবিয়া অন্তরে ॥
 মনের মরম কহি জুড়বার তরে ।
 দ্বিগুণ আগুণ সেই জ্বালি দেয় মোরে ॥
 এত দিনে বুঝিলাম মনেতে ভাবিয়া ।
 এ তিন ভুবনে নাহি আপন বলিয়া ॥
 এ দেশে না রব একা যাব দূর দেশে ।
 সেই সে যুক্তি কহে দ্বিজ চণ্ডীদাসে ॥

ધાનજી ।

শিশুকাল হৈতে, শ্রবণে শুনিমু,
সহজে পিরীতি কথা ।
সেই হইতে মোর, তমু জর জর,
ভাবিতে অন্তর ব্যথা ॥
দৈবের ঘটতে (১), বন্ধুর সহিতে,
মিলন হইবে যবে ।

মান অভিমান, বেদের বিধান,
 ধৈর্য ভাঙ্গিবে তবে ॥
 জাতি কুল বলি, দিলাম তিলাঞ্জলি,
 ছাড়িছু পতিয় আশ।
 ধরম, করম, সরম, তরম,
 সকলি করিছু নাশ ॥
 কুলে কলঙ্কিনী, বলি দেয় গালি,
 গুরু পরিজন মেলি।
 কাতর হইয়ে, আদর করিয়ে,
 লইছু কলঙ্কের ডালি ॥
 চোরের মা যেন, পোয়ের লাগিয়া,
 ফুকরি কান্দিতে নারে।
 কুলবতী হয়ে, পিরীতি করিলে,
 এমতি ঘটিবে তারে ॥
 মুঞি অভাগিনী, কেবল দুখিনী,
 সকলি পরের আশে।
 আপনা খাইয়া, পিরিতি করিছু,
 লোকে শুনি কেন হাসে ॥
 চণ্ডীদাস বলে, পিরীতি লক্ষণ,
 শুন গো বরজ নারী।
 পিরীতি ঝুলিটি, কান্ধিতে করিয়া
 পিরীতি নগরে ফিরি ॥

শ্রীরাগ।

কালার পিরীতি, গরল সমান,
 না খাইলে থাকে স্নেহে।
 পিরীতি অনলে, পুড়িয়া মরে যে,
 জনম যায় তার দুখে ॥
 আর বিষ খেলে, তখনি মরণ,
 এ বিষে জীবন শেষ।
 সদা ছটফট, ঘুরুনি নিপট (১),
 লট পট তার বেশ ॥
 ময়নের কোণে, চাহে যাঁহা পানে,
 সে ছাড়ে জীবনের আশ।
 পরশ পাথর, : ঠেকিয়া রহিল,
 কহে বড় চণ্ডীদাস ॥

সিন্ধুড়া।

যে জন না জানে, পিরীতি মরম,
 সে কেন পিরীতি করে?
 আপনি না বুঝে, পরকে মজায়,
 পিরীতি রাখিতে নারে ॥
 যে দেশে না শুনি, পিরীতি মরম,
 সেই দেশে হাম যাব।
 মনের সহিত, করিয়া যতন,
 মনকে প্রবোধ দিব ॥

পিরীতি রতন, করিয়া যতন,
 পিরীতি করিব তায় ।
 দুই মন এক, করিতে পারিলে,
 তবে সে পিরীতি রয় ॥
 কহে চণ্ডীদাসে, মনের উল্লাসে,
 এমতি হইবে যে ।
 সহজ ভজন, পাইবে সে জন,
 সহজ মানুষ সে ॥

সিক্কড়া ।

পিরীতি বিষম কাল ।
 পরাণে পরাণ, মিলাইতে জানে,
 তবে সে পিরীতি ভাল ॥
 ভ্রমরা সমান, আছে কত জন,
 মধু লোভে করে প্রীত ।
 মধু ফুরাইলে, উড়ি যায় চলি,
 এমতি তাদের রীত ॥
 হেন ভ্রমরার, সাধ নহে কভু,
 সে মধু করিতে পান ।
 অজ্ঞানী পাইতে, পারয়ে কি কভু,
 রসিক জ্ঞানীর সন্ধান ॥
 মনের সহিত, যে করে পিরীতি,
 তারে প্রেম কৃপা হয় ।
 সেই সে রসিক, অটল রূপের,
 ভাগ্যে দরশন পায় ॥

মনের সহিতে, করিয়া পিরীতি,
 থাকিব স্বরূপ আশে ।
 স্বরূপ হইতে, ও রূপ পাইব,
 কহে দ্বিজ চণ্ডীদাসে ॥

—
 বরাড়ী ।

কেনে কৈনু পিরীতের সাধ !
 পিরীতি অক্ষুর হৈতে, যত দুখ পাইনু চিতে,
 শুনিলে গণিবে পরমাদ ॥
 মুঞি যদি জানিতুঁ এত, তবে কেন হব রত,
 না করিতুঁ হেন সব কাজ ।
 ভুলিনু পরের বোলে, কুলটা হইনু কুলে,
 জগৎ ভরিয়া রইল লাজ ॥
 যখন পিরীতি কৈল, আনি চাঁদ হাতে দিলু,
 পুন হাতে না পাই দেখিতে ।
 কি করিতে কি না করি, বুঝিয়া বুঝিয়া মরি,
 অবশেষে প্রাণ চায় নিতে ॥
 পিরীতি আখর তিন, যাহার হৃদয়ে চিন(১),
 কিবা তার লাজ কুল ভয় ।
 কহে দ্বিজ চণ্ডীদাস, যে করে পিরীতি আশ,
 তার বুঝি এই সব হয় ॥ (২)

—
 (১) চিহ্ন । (২) পাঠান্তর—“তার বুঝি এই দশা হয় ।” নী, স ।

শ্রীরাগ ।

পিরীতি বলিয়া, এ তিন আখর,

এ তিন ভুবন সার ।

এই মোর মনে, হয় রাতি দিনে,

ইহা বই নাহি আর ॥

বিহি এক চিতে (১) ভাবিতে ভাবিতে,

নিরমাণ কৈল “পি” ।

রসের সাগর, মগ্নন করিতে,

তাহে উপজিল (২) “রী” !

পুনঃ যে মথিয়া, অমিয়া হইল,

তাহে ভিয়াইল “তি” ।

সকল স্তথের, এ তিন আখর,

তুলনা দিব যে কি ?

যাহার মরমে, পশিল যতনে,

এ তিন আখর সার ।

ধরম করম, সরম ভরম,

কিবা জাতি কুল তার ॥

এ হেন পিরীতি, না জানি কি রীতি,

পরিণামে, কিবা হয় ।

পিরীতি বন্ধন, বড়ই বিষম,

দ্বিজ চণ্ডীদাসে কয় ॥

—

শ্রীরাগ।

পিরীতি পিরীতি, . মধুর পিরীতি,
 এ তিন ভুবনে কয়।
 পিরীতি করিয়ে, দেখিলাম ভাবিয়ে,
 কেবল গরল ময় ॥
 পিরীতেরি কথা, শুনিব হে যেথা (১),
 তথাতে নাহিক যাব।
 মনের সহিত, করিয়া পিরীত,
 স্বরূপে তাহিয়া র'ব ॥
 এমতি করিয়া, স্মৃতি হইয়া,
 রহিব স্বরূপ আশে।
 স্বরূপ প্রতাবে, সে রূপ মিলিবে,
 কহে বিজ্ঞ চণ্ডীদাসে ॥

শ্রীরাগ।

শ্যামের পিরীতি, স্মৃতি হইলে,
 তবে কি পরাণ ফলে!
 পরাণ পিরীতি, সমান করিলে,
 কে তারে জীয়াস্ত বলে ?
 যদি হাম শ্যাম বঁধু লাগি পাউ (২),
 তবে সে এ দুখ টুটে।
 আন মত গুণি, মনের আশুগি,
 বলকে বলকে উঠে ॥

পরান রতন, পিরীতি পরশ (১),
জুকিনু হৃদয় তুলে ।

পিরীতি রতন, অধিক হইল,
পরান উঠিল চুলে ॥

জাতি কুল বলি, দিনু জলাঞ্জলি,
আর সতী চরচাতে ।

তনু ধন জন, জীবন যৌবন,
নিছিনু (২) কালা পিরীতে ॥

হিয়ায় রাখিব, কারে না কহিব,
পরানে পরান যোড়া ।

কি জানি কি ফণে, কি দিয়া কি কৈল,
মরিলে না যায় ছাড়া ॥

তিলেকে মরিয়ে, যদি না দেখিয়ে,
শয়নে স্বপনে বন্ধু ।

কহে চণ্ডীদাস, মরমে রহল,
পিরীতি অমিয়া সিন্ধু ॥

—
তিওট, বিহাগড়া ।

বিধির বিধানে হাম আনল ভেজাই (৩) ।

যদি সে পরান বঁধু তার লাগি পাই ॥

গুরু ছুরজন (৪) যত বঁধুর ঘেব করে ।

সন্ধ্যাকালে সন্ধ্যামুনি তার বুকে পড়ে ॥

(১) পাঠান্তর—“পরান সমান, পিরীতি রতন ।” প, ক, ত ।

(২) অর্পণ করিলাম । (৩) বিধাতার বিধানে আমি আগুণ দিই ।

(৪) ছুরজন ।

আপন দোষ না দেখিয়া পরের দোষ গায়।
 কাল সাপিনী যেন তার নুকে খায় ॥
 আমার বন্ধুকে যে করিতে চাহে পর।
 দিবস দুপরে যেন পুড়ে তার ঘর ॥
 এতেক যুবতী আছে গোকুল নগরে।
 কে না বঁধুরে দেখে বুক ফেটে মরে ॥
 বাসুলী আদেশে দ্বিজ চণ্ডীদাস ভণে।
 তোমার বঁধু তোমার আছে গালি পাড়িছ কেনে ?

শ্রীরাগ।

এ ছার দেশে বসতি নৈল নাহিক দোসর জনা
 মরমের মরমী নহিলে না জানে মরমের বেদনা ॥
 চিত উচাটন সদা কত উঠে মনে। (১)
 ননদী বচনে মোর পাঁজর বিঁধে ঘুণে ॥
 জ্বালার উপরে জ্বালা সহিতে না পারি।
 বঁধু হইল বিমুখ ননদী হৈল বৈরী ॥
 গুরুজন কুবচন সদা শেলের ঘায়।
 কলঙ্কে ভরিল দেশ কি করি উপায় ?
 বাসুলী আদেশে কবি চণ্ডীদাসের গীত।
 আপনা আপনি চিত করহ সন্মিত (২) ॥

(১) পাঠান্তর—“রহিতে না পারি ঘরে চিত উচাটনে।” গ্রা, কা, সং।

(২) সম্বরণ।

ଶ୍ରୀରାଗ ।

পিরীতি পিরীতি, . সব জন কহে,
পিরীতি সহজ কথা!

বিরিখের ফল (১) নহেত পিরীতি,
নাহি মিলে যথা তথা ॥

পিরীতি অন্তরে, পিরীতি মস্তরে (২),
 পিরীতি সাধিল যে।

পিরীতি রতন লভিল যে জন,
 বড় ভাগ্যবান সে ॥

পিরীতি লাগিয়া, আপনা ভুলিয়া,
পরেতে মিশিতে পারে।

পরকে আপন, করিতে পারিলে,
, পিরৌতি মিলয়ে তাহে॥

পিরীতি সাধন বড়ই কঠিন
 কহে দ্বিজ চণ্ডীদাস।

দুই ঘুচাইয়া এক অঙ্গ হও
থাকিলে পিরীতি আশ ॥

ଶ୍ରୀରାଗ ।

পিরীতি' বলিয়া, এ তিন আঁখর,
বিদিত ভুবন মাঝে।

তাহে যে পশিল, সেই সে জানিল,
কি তার কুল ভয় লাজে !

পিরীতি পিরীতি, পিরীতি অনল,
 দ্বিগুণ জলিয়া গেল।
 বিষম অনল, নিবাইলে নহে,
 হিয়ায় রহল, শেল ॥
 চণ্ডীদাস বাণী, শুন বিনোদিনী,
 পিরীতি না কহে কথা।
 পিরীতি লাগিয়া, পরাণ ছাড়িলে,
 পিরীতি মিলয়ে তথা ॥

ଶ୍ରୀରାଗ ।

[illegible]

(১) তাহা বিনা । •

(২) আশঙ্কিতে।

(৩) মাথার বাণিস।

“(8) प्रमाणम् ।

পিরীতি সরসে (১), সিনান (২) করিব,
 পিরীতি অঙ্কন লব ।

পিরীতি ধরম, পিরীতি করম,
 পিরীতে পরাণ দিব ॥

পিরীতি নাসার, বেশর (৩) করিব,
 ছুলিবে নয়ন কোণে ।

পিরীতি অঙ্কন, লোচনে পরিব,
 দ্বিজ চণ্ডীদাস ভণে ॥

—

বাসক সজ্জা ।

গান্ধার ।

রাধিকা আদেশে, মনের হরষে (১)
কুসুম রচনা করে ।

মল্লিকা মালতী, আর জাতী যুধি,
সাজাইছে থরে থরে ॥

আজ রচয়ে বাসক শেজ (২) ।

মুনিগণ চিত, হেরি, মূরছিত,
কন্দর্পের ঘুচে তেজ ॥

ফুলের আচির, ফুলের প্রাচীর,
ফুলেতে ছাইল ঘর ।

ফুলের বালিস, আলিস কারণ,
প্রতি ফুলে ফুলশর ॥

শুক পিক (৩) দ্বারী, মদন প্রহরী,
ভ্রমর ঝঙ্কারে তায় ।

ছয় ঋতু মন্ত, সহিত বসন্ত,
মলয় পবন বায় ॥

বাসক সজ্জা লক্ষণ :—

“প্রিয়ার সহিত বিলাসের আশ করি। গৃহ শয্যা মালা তাম্বুল সিদ্ধ বারি ॥
চন্দ্রনাডি মালা গন্ধ বসন ভূষণ। সাজায় করিয়া সাধ প্রিয়ার কারণ ॥”

—ভক্তমালা ।

(১) আনন্দে । (২) শয্যা । (৩) কোকিল ।

উজোরল (১) রাতি, মণিময় বাতি
 কর্পূর তাম্বুল বারি।
 চণ্ডীদাস ভণে, রাখি স্থানে স্থানে,
 শয়ন করল গোরি ॥

—

বিপ্রলক্ষা ।

ধানশী ।

বন্ধুর লাগিয়া, শেজ (১) বিছাইলু,

গাঁথিলু ফুলের মালা ।

তাম্বুল সাজলু (২), দীপ উজারিলু (৩),

মন্দির হইল আলা ॥

সই! পাছে এ সধ হবে আন ।

সে হেন নাগর, গুণের সাগর'

কাহে না মিলল কান (৪) ?

শাস্ত্রী ননদে, বধুনা করিয়া,

আইলু গহন বনে ।

বড় সাধ মনে, এ রূপ ঘোবনে,

মিলিব বন্ধুর সনে ॥

পথ পানে চাহি, কত না রহিব,

কত প্রবোধিব মনে ?

রস শিরোগনি, আসিবে এখনি,

বড় চণ্ডীদাস ভণে ॥

বিপ্রলক্ষা লক্ষণ :—

“সখীর আশ্রমে ধনী স্থির করি মন । প্রিয় আগমন পথ করি নিরীক্ষণ ॥
বন্ধুর পত্রে পত্রে যদি শব্দ হয় । এই আইলু প্রিয় বলি উষ্ণিষা বৈষ্ণব ॥
দুতী পাঠাইয়া দিলা প্রিয়ার কারণে । ফিরিয়া আইলা দুতী বজ্র হেন মানে ॥
এই রূপ বিচ্ছেদ বিষাদে নিশি যায় । * * * * *”

—ভক্তমাল ।

(১) শয্যা । (২) পান সাজিলাম । (৩) উজ্জ্বল করিলাম । (৪) কান্না ।

ଶ୍ରୀରାଗ ।

দ্বারের আগে, ফুলের বাগ,
কি সুখ লাগিয়া রুইনু ।
মধু খাইতে খাইতে, ভ্রমর মাতল,
বিরহ জ্বালাতে মৈনু ॥
জাতী রুইনু, যুথি রুইনু,
রুইনু গন্ধ মালতী ।
ফুলের বাসে (১), নিদ্ নাহি আসে,
পুরুষ নির্ভূর জাতি ॥
কুম্ভ তুলিয়া, বোঁটা তেয়াগিয়া,
শেজ বিছাইনু কেনে ?
যদি শুই তই, কাঁটা ভুকে গায়,
রসিক নাগর বিনে ॥
রতন মন্দিরে, সখীর সহিতে,
তা সনে করিনু প্রেম ।
চণ্ডীদাস কহে, কান্থুর পিরীতি,
যেন দরিদ্রের হেম ॥ *

ଧାନଶି ।

দ্রুত পানি, ছিল এতক্ষণ,
বঁধু পথ পানে চাই।
পরভাষা নিশি, দেখিয়া অমনি,
চমকি উঠিল রাই ॥

ধর হও রাই (১), চলু চণ্ডীদাস,
আনিতে নিঠুর রাজে (২) ॥

—
সুহিনী ।

সে যে	বৃষভামু	সুতা ।
মরমে	পাইয়া	ব্যথা ॥
সজল	নয়ান	হৈয়া ।
রহে	পথপানে	চাইয়া ॥
ফুল	শেজ	বিছাইয়া ।
রহয়ে	ধেয়ানী	হৈয়া ॥ (৩)
উজব	চাঁদনি	রাতি ।
মন্দিরে	রতন	বাতি ॥
কহে	সব ভেল	আন ।
কাহে	না মিলল	কান ॥
সকল	বিফল	হৈল ।
আধ	রজনী	গেল ॥
শ্যাম	বঁধুয়ার	পাশ ।
চলু (৪)	বড়ু	চণ্ডীদাস ॥

(১) রাই হির হও ।

(২) নিঠুর রাজা—শ্রীকৃষ্ণ ।

(৩) মৌনী হইয়া রহে ।

(৪) চলিল ।

খণ্ডিতা ।

কামোদ ।

(চন্দ্রাবলীর উক্তি ।)

এই পথে নিতি, কর গতায়তি (১),
নূপুরের ধ্বনি শুনি ।

রাধা সঙ্গে বাস, আমারে নৈরাশ,
আমি বঞ্চিত (২) একাকিনী ॥

বন্ধু হে ! ছাড়িয়া নাহিক দিব ।

হিয়ার মাঝারে, রাখিব তোমারে,
সদাই দেখিতে পাব ॥

শুন সখীগণ, করিয়া যতন,
লয়ে চল নিকেতনে ।

আজ্ঞাকার নিশি, রাধিকা রূপসী,
বন্ধুক নাগর বিনে ॥

এতেক শুনিয়া, করেছে ধরিয়া,
লইয়া চলিল বাস ।

রাধা ভয়ে হরি, কাঁপে থরহরি,
ভণে দ্বিজ চণ্ডীদাস ॥

খণ্ডিতা লক্ষণ :—

“ঈত্ন নারিকা ভোগ করিয়া নারক । আইসে অশ্রুতে নখ চিহ্নাদি ধাবক ॥

দেখিয়া কুপিত মনে ভংসনাদি করি । উপেক্ষা করয়ে খণ্ডিতাবনতা নারী ॥

—ভক্তমাল ।

(১) যাতায়াত ।

(২) কাটাই ।

শ্রীরাগ ।

(শ্রীকৃষ্ণের উক্তি ।)

চন্দ্রাবলী (১) ! আজি ছাড়ি দেহ মোরে ।

শ্রীদাম ডাকিছে, যাব তার কাছে,

এই নিবেদন তোরে ॥

কাল আসি হাম, পুরাইব কাম (২),

ইথে (৩) নাহি কর রোষ ।

চন্দ্রাবলী নাথ, ভুবনে বিদিত,

জগতে ঘোষয়ে দোষ ॥

তুমি যে আমার, আমি যে তোমার,

বিবাদে কি ফল আছে ?

লোক জানাজানি, কেন কর ধনি !

পিরীতি ভাঙ্গিবে পাছে ?

দাদা বলরাম, করে অশেষণ,

ভ্রময়ে নগর মাঝে ।

চণ্ডীদাসে কয়, সে যদি জানয়,

সবাই পড়িবে লাজে ॥

বিহাগড়া ।

(চন্দ্রাবলীর উক্তি ।)

কে বলে আমার, তুমি সে রাধার,

তাহার দুখের দুখী ।

করিয়া চাতুরী, যাবে বুঝি হরি,

রাধারে করিতে স্তম্ভী ॥

(১) বুধভাস্ম রাজার ভ্রাতা রত্নভাস্ম রাজার কন্যা ।

(২) কামনা ।

(৩) ইহাতে ।

বঁধু হে ! তুমিত রাধার নাথ !
 তব ভারিভূরি (১), ভাঙ্গিব মুরারি,
 রাখিব আপন সাথ ॥
 এতেক বলিয়া, করেতে ধরিয়া,
 চুম্বয়ে বদন চাঁদে ।
 রসিক, নাগর, হইয়া ফাঁকর,
 পড়িল বিষম ফাঁদে ॥
 হেথা সুবদনী (২), সখী সঙ্গে (৩) বাণী,
 কহয়ে কাতর ভাষে ।
 নিশি পোহাইল, পিয়া না আইল,
 কহে দ্বিজ চণ্ডীদাসে ॥

ধানশী ।

চন্দ্রাবলী সনে, কুসুম শয়নে,
 সুখেতে ছিলেন শ্যাম ।
 প্রভাতে উঠিয়া, ভয়ে ভীত হৈয়া,
 আসিলা রাধার ঠাম (৪) ॥
 গলে পীতবাস, করিয়া সাহস,
 দাঁড়াইল রাইয়ের আগে ।
 দেখে ফুলমালা, তাস্বলের ডালা,
 ফেলিয়াছে রাই রাগে ॥
 নাগরে দেখিয়া, মানিনী না চান,
 আছেন আপন কোপে ।

(১) অঙ্গ প্রাণা, — ভীক ।

(২) শ্রীরাধিকা ।

(৩) সঙ্গ ।

(৪) নিকটে ।

ভয়ে যে ডুরুর, উদ্ভিন্ন দেখিয়া
 নাগর তরাসে (১) কাঁপে ॥
 রোষেতে নাগরী, থাকিতে না পারি,
 নাগরেরে পাড়ে গালি (২) ।
 চণ্ডীদাস ভণে, লম্পটের সনে,
 কথা কৈলে তবু ভালি (৩) ॥

—
 ললিত ।

ভাল হৈল আরে বঁধু আসিলা সকালে (৪) ।
 প্রাতঃকালে দেখিলাম মুখ দিন যাবে ভালে ॥
 বঁধু তোমায় বলিহারি যাই ।
 ফিরিয়া দাঁড়াও তোমার চাঁদ মুখ চাই ॥
 আই আই পড়েছে মুখে কাজরের শোভা :
 ভালে সে সিন্দূর তোমার মূনির মনোলোভা ॥
 খর নখ দশনে অঙ্গ জর জর ।
 ভালে সে কঙ্কণ দাগ হিয়ার উপর ॥
 নীল পাটের শাটী (৫) কোচার বলনৌ ।
 রমণী রমণ হৈয়া বকিলা রজনৌ ॥
 সুরঙ্গ যাবক (৬) রঙ্গ উরে (৭) ভাল সাঙ্গে ।
 এখন কহ মনের কথা আইলা কিবা কাণে ॥ (৮)
 চারি দিকে চায় নাগর আঁচলে মুখ মুছে ।
 চণ্ডীদাস কহে লাজ ধুইলে না ঘুচে ॥

(১) জ্বাশে । (২) ত্রিকঙ্ককে গালি দেন । (৩) ভাল ।
 (৪) প্রাতঃকালে । (৫) শাড়ী । (৬) আলতা ।
 (৭) বক্ষঃস্থলে । (৮) প, ক, ত ও পদ্যবৃত্ত সমুদ্র ।

রামকেলী।

ছুঁইওনা ছুঁইওনা বন্ধু ঐখানে থাক।

মুকুর (১) লইয়া চাঁদ মুখ খানি দেখ ॥ প্রঃ

নয়ানের কাজর, বয়ানে লেগেছে,

কালর উপরে কাল।

প্রভাতে উঠিয়া, ওমুখ দেখিলাম,

দিন যাবে আজ ভাল ॥

অধরের তাম্বুল, বয়ানে লেগেছে,

যুমে ঢুলু ঢুলু অঁখি।

আমা পানে চাও, ফিরিয়া দাঁড়াও,

নয়ন ভরিয়া দেখি ॥

চাঁচর কেশের, চিকণ চূড়া,

সে কেন বুকের মাঝে।

সিন্দূরের দাগ, আছে সর্ব্বগায়,

মোরা হলে মরি লাজে ॥

নীলকমল, কামরু (২) হইয়াছে,

মলিন হইয়াছে দেহ।

কোন্ রসবতী, পেয়ে সুধানিধি,

নিঙড়ে (৩) লয়েছে সেহ ॥

কুটিল নয়ানে, কহিছে সুন্দরী,

অধিক করিয়া স্বরা।

কহে চণ্ডীদাস, আপন স্বভাব,

ছাড়িতে না পারে চোরা ॥

বিভাস।

হেদে হে নিলাজ বঁধু লাজ নাহি বাস।
 বিহানে (১) পরের বাড়ী কোন লাজে আস ?
 বুক মাঝে দেখি তোমার কঙ্কণের দাগ।
 কোন কলাবতী (২) আজি পেয়েছিল লাগ ?
 নখ পদ বিরাজিত ক্রুধিরে পূরিত।
 আহা মরি কিবা শোভায় করিল ভূষিত ॥
 কপালে সিন্দূর রেখা অধরে কাজল।
 সে ধনী বিহনে, তোমার আঁখি ছল ছল ॥
 দ্বিজ চণ্ডীদাসে কহে শুন বিনোদিনী।
 না ছুইও আমি ইহার সব রঙ্গ জানি ॥

সিদ্ধুড়া।

বঁধু কহনা রসের কথা শুনি !
 কেমন কামিনী সঙ্গে, যাপিলা (৩) যামিনী সঙ্গে,
 কত সুখে পোহালা রজনী ?
 নীল নলিনী আভা, কে নিলে অঙ্গের শোভা,
 কাজরে মলিন অঙ্গ খানি।
 চিকণ চুড়ার ছাঁদ, কে 'নিলে বরিহা (৪) ফাঁদ,
 আজি কেন পিঠে দোলে বেণী ?
 ধন্য সে বরজ বধু, যে পিয়ে অধর মধু,
 পাষণে নিশান তার সাথী (৫)।

(১) প্রাতে। (২) রসিকা। (৩) কাটাইলে।

(৪) (হিন্দী) উৎকৃষ্ট। (৫) সাক্ষী।

রক্ত উৎপল ফুলে, যৈছে ভ্রমর বুলে,
 ঐহন ফিরয়ে ছুন আঁখি ॥
 রচিয়া সিন্দূরের বিন্দু, কে নিল অমিয়া সিন্ধু,
 নাসার ছলে নাকের মুকুতা।
 দ্বিজ চণ্ডীদাসে কয়, এ কথা অন্তথা নয়,
 ভালে জানে বৃষভানু স্মৃতা ॥

রামকেলী।

এস এস বন্ধু, করুণার সিন্ধু,
 রজনী গোড়ালে (১) ভালে।
 রসিকা রমণী, পেয়ে গুণমণি,
 ভালত স্মৃতে ছিলে ?
 নয়নে কাজর, কপালে সিন্দূর,
 ক্ষত বিক্ষত হে হিয়া (২)।
 আঁখি ঢর ঢর. পরি নীলাশ্বর,
 হরি এলে হর সাজিয়া ॥
 ধিক্ ধিক্ নারী, পর আশাধারী,
 কি বলিব বিধি তোয়।
 এমত কপট, ধুষ্ট, লম্পট, শঠ,
 হাতেতে সৌপিলি মোয় ॥
 কাঁদিয়া ঘামিনী, পোহালাম আমি,
 তুমিত স্মৃতে ছিলে ?
 রতি চিহ্ন সব, লইয়া মাধব,
 প্রভাতে দেখাতে এলে ?

এই মিনতি রাখ, ঐ খানেতে থাক,
 আজিগাতে না আইস ।
 ছুঁইলে তোমারে, ধরমে আমারে,
 না করিবে পরশ ॥
 লোক মুখে কত, শুনিতাম যত,
 প্রতীত আজি হ'ল সব ।
 চণ্ডীদাস কয়, নাগর দয়াময়,
 এত দয়ার স্বভাব ॥

• —

ললিত ।

আরে মোর আরে মোর সোণার বঁধুর ।
 অধরে কাজর দিল কপালে সিন্দূর ॥
 বদনকমলে কিবা তাম্বুল শোভিত ।
 পায়ের নখর ঘায় হিয়া বিদারিত ॥
 না এস না এস বঁধু আজিগার কাছে,
 তোমারে দেখিলে (১) মোর ধরম যাবে পাছে ॥
 শুনিয়া পরের মুখে নহে পরতীত ।
 এবে সে দেখিছু তোমার এই সব রীত ॥
 সাধিলা মনের সাধ যে ছিল তোমারি । (২)
 দূরে রহু দূরে রহু (৩), প্রণাম হামারি ॥ (৪)

(১) পাঠান্তর—“ছুঁইলে” । প্রা, কা, সং ।

(২) বিভিন্ন পাঠ—“সাধিলা মনের সাধ কি আর বিচার” । প, ক, ত ।

(৩) পাঠান্তর—“দূরে দূরে রহু বঁধু” । প্রা, কা, সং ।

(৪) বিভিন্ন পাঠ—“প্রণতি আমার” । প, ক, ত ।

চণ্ডীদাস কহে ইহা বলিলা কেমনে ?
চোর ধরিলেও এত না কহে বচনে ॥ (১)

ললিত।

আহা আহা বঁধু তোমার শুকায়েছে মুখ।
কে সাজাল হেন সাজে হেরে বাসি দুখ ॥
কপালে কঙ্কণ দাগ আহা মরি মরি !
কে করিল হেন কাজ কেমন গোঁয়ারী ?
দারুণ নথের ঘা হিয়াতে, বিরাজে।
রক্তোৎপল ভাসে যেন নীল সরঃ মাঝে ॥
কেমন পাষাণী যার দেখি হেন রীতি।
কে কোথা শিখাল তারে এ হেন পিরীতি ॥
ছল ছল অঁখি দেখি মনে ব্যথা পাই।
কাছে ব'স আঁচলেতে মুখানি মুছাই ॥
বড় কষ্ট পাইয়াছ রজনী জাগিয়া।
চণ্ডীদাস কহে শোও হিয়ায় আসিয়া ॥

রামকেলী।

(শ্রীকৃষ্ণের উত্তর।)

শুন শুন স্ননয়নি আমার যে রীত।
কহিতে প্রতীত নহে জগতে বিদিত ॥
তুমি না মানিবে তাহা আমি ভাল জানি।
এতেক না কহ ধনি অসম্ভব বাণী ॥
সঙ্গত হইলে ভাল শুনি পাই সুখ।

(১) পাঠান্তর—“চোর ধরিলে কেবা ছাড়য়ে এমনে ?” প্রা, কা, সং।

অসঙ্গত হইলে পাইব বড় দুখ ॥ (১)
 মিছা কথায় কত পাপ জ্ঞানহ আপনি ।
 জানিয়া না মানে যে সেইত পাপিনী ॥
 পরে পরিবাদ দিলে ধরমে সব (২) কেনে ?
 তাহার এমত বাদ হইবে তখনে ॥
 চণ্ডীদাস বলে যেবা মিছা কথা কবে ।
 সেই সে ঠেকিবে পাণ্ডে তোমার কি ঘাবে ॥

রামকেলী ।

(ଶ୍ରୀରାଧିକାର ଅତ୍ୟାନ୍ତର ।)

ভাল ভাল,
শুনালে ধরম কথা ?
পরের রঙ্গী
মজালাে যখন,
ধরম আছিল কোথা ?
চোরার মুখেতে,
ধরম কাহিনী,
শুনিয়া পায় যে হাসি।
পাপ পুণ্য জ্ঞান,
তোমার যতেক,
জানয়ে বরজবাসী ॥
চলিবাব তরে,
দেও উপদেশ,
পাত্তর চাপিয়া পিঠে।
বুকেতে মারিয়া,
চাঁকুর ঘা,
তাহাতে লগ্নের ছিটে ॥

(১) পাঠান্তর—“অসম্মত কৈলে কি লাভ গুনিতে না হয় মুখ”।
প্রা, কা, সং।

(୨) ମହିଷେ ।

আর না দেখিব, ওকাল মুখ,
 এখানে রহিলে কেনে।
 যাও চলি যথা, মনের মানুষ,
 যেখানে মন যে টানে ॥
 কেন দাঁড়াইয়া, পাপিনীর কাছে,
 পাপেতে ডুবিবা পাছে!
 কহে' চণ্ডীদাস, যাও চলি যথা,
 ধরমের থলী আছে ॥

—
 ধানশী ।

(পুনঃ শ্রীকৃষ্ণের উক্তি।)

না কর না কর ধনি এত অপমান।
 তরুণী হইয়া কেন একে দেখ আন?
 বংশী পরশি আমি শপথ করিয়ে।
 তোমা বিনু দিবা নিশি কিছু না জানিয়ে ॥
 ফাগু (১) বিন্দু দেখি সিন্দূর বিন্দু কহ।
 কণ্টকে কঙ্কণ দাগ মিছাই ভাবহ ॥
 এত কহি বিনোদ নাগর চলি যায় ঘর।
 চণ্ডীদাস কহে রাই কাঁপে থর থর ॥

—
 ধানশী ।

ললিতা কহয়ে শুনহে হরি।
 দেখে শুনে আর রহিতে নারি ॥

শুন শুন ওহে রসিক রাজ ।
 এই কি তোমার উচিত কাজ ॥
 উচিত কহিতে কাহার ডর ।
 কিবা সে আপন কিবা সে পর ॥
 শিশু কাল হ'তে স্বভাব চুরি ।
 সে কি পারে রহিতে দৈর্ঘ্য ধরি ॥
 এক ঘরে যদি না পোশে তায় ।
 ঘরে ঘরে ফিরে পায় কি না পায় ॥
 সোণা লোহা তামা পিতল কি বাছে ।
 চোরের কি কখন নিবৃত্তি আছে ॥
 এ রস বিজ্ঞ চণ্ডীদাস কয় ।
 চোরের কখন মন শুদ্ধ নয় ॥ *

ধানশী ।

কনক — বরণ (১) করিয়া মনে ।
 ভ্রমই মাধব গহন বনে ॥
 হিমকর হেরি মুরছি পড়ি ॥ (২)
 ধূলায় ধূসর যাওত গড়ি ॥
 অপরাধী আমি কোথায় যাব ?
 রাই সুধামুখী কেমনে পাব ?
 এতেক কহিতে মিললি রাই ।
 চণ্ডীদাস তব জীবন পায় ॥ †

(১) শ্রীরাধিকা ।

(২) চন্দ্রকে দেখিয়া শ্রীরাধার সুখচন্দ্র মনে উদয় হইয়া শ্রীকৃষ্ণ মুচ্ছিত হইলেন ।
 পদার্থব সারাবলী । † লীলাসমুদ্র ।

মান ।

ভাটিয়ারি ।

রামা হে কি আর বলিব আন ।

তোহারি চরণে শরণ সে হরি

অবহুঁ (১) না মিটে মান ॥

গোবর্দ্ধন গিরি বাম করে ধরি,

যে কৈল গোকুল পার ।

বিরহে সে ক্ষীণ, করের কঙ্কণ

মানয়ে গুরুয়া ভার ॥

কালীয় দমন করল যেমন,

চরণ যুগল বরে ।

এবেসে ভুজঙ্গ, ভরমে ভুলল,

হৃদয়ে না ধরে হারে ॥

সহজে চাতক না ছাড়য়ে প্রীত,

না বৈসে নদীর তীরে ।

নব জলধর, বরিখন বিনু,

না পিয়ে তাহার নীরে ॥

যদি দৈবদোষে, অধিক পিয়াসে,

পিবয়ে হেরিয়ে থোর ।

তবহুঁ তাহারি নাম সোড়রিয়া,

গলয়ে শতগুণ লোর ॥

(১) এখনও ।

ଧାନଶି ।

আপন শির হাম, আপন হাতে কাটিনু,
কাহে (৫) করিনু হেন মান ?
শ্যাম স্নাগর, নটবর শেখর,
কাঁহা সখি করল পয়ান ? (৬)
তপ বরত কত, করি দিন যামিনী,
যো (৭) ফানু, কো (৮) নাহি পায় ।

- (১) তুমি রক্ষিকা রমণীর শিরোমণি, তোমার তুল্য জগতের মধ্যে কে আছে।
(২) বিলাস করিবে। (৩) নির্বাহ। (৪) উল্লাসিত।
(৫) কেন। (৬) সখী কোথায় গমন করিল ?
(৭) যে। (৮) কেহ।
- * গীতরত্নাবলী এবং পদসমুদ্র গ্রন্থে দ্বিজ হরি দাসের ভণিতায়ুক্ত দৃষ্ট হয়।

হেন অমূল ধন মঝু (১) পদে গড়ায়ল,
 কোপে মুঞি ঠেলিষু পায় ॥
 আরে সই ! কি হবে উপায় ?
 কহিতে বিদরে হিয়া, 'ছাড়িষু সে হেন পিয়া,
 অতি ছার মানের দায় ॥
 জনম অবধি মোর, এশেল রহিবে বৃকে,
 এ পরাণ কি কুজ রাখিয়া ?
 কহে বড় চণ্ডীদাস কি ফল হইবে বল,
 গোড়া কেটে আগে জল দিয়া ?

শ্রীরাগ ।

রাই মুখে শুনল এছন বোল ।
 সখীগণ কহে ধনি নহ উত্তরোল (২) ॥
 তুয়া মুখ দরশন পায়ল সেহ ।
 কৈছে আছল কছু সমুঝল এহ ॥
 তুহুঁ কাহে এত উৎকর্ষিত ভেল ।
 তোহে হেরি সো আকুল ভৈ গেল (৩) ॥
 এছে বিচার করত যাঁহা রাই ।
 তুরিতহি এক সখী মিলল তাই ॥
 এ ধনি পড়মিনি (৪) কর অবধান ।
 তোহারি নিয়ড়ে (৫) মুখে ভেজল কান ॥
 চণ্ডীদাস কহে বিধুমুখী রাই ।
 অতিশয় ব্যাকুল ভেল কানাই ॥ *

(১) আমার । (২) নহ উত্তরোল—ব্যাকুল হইও না ।

(৩) হইয়া গেল । (৪) পছিনী । (৫) নিকটে ।

হস্তলিখিত প্রাচীন গ্রন্থ ।

ধানশী।

রাইক ঐছন সাকরণ ভাষ।
 শুনি সখী আয়ল কানুক পাশ ॥
 কহইতে সকল সম্বাদ।
 গদ গদ করই বিষাদ ॥
 চল চল নাগর রস শিরোমণি।
 তুয়া বিনু রাধিকা অধিক তাপিনী ॥
 চণ্ডীদাস কহে বিনোদ রায়।
 ঝাট চল রাইক মান হৃদয় ॥ *

শ্রীরাগ।

আসি সহচরী, কহে ধিরি ধিরি,
 শুনহ নাগর রায়।
 অনেক যতনে, ঘুচাইলাম মানে,
 ধরিয়া রাইয়ের পায় ॥
 তবে যদি আর, মান থাকে তার,
 মানবি আপন দোষ।
 তোমার বদন, মলিন দেখিলে,
 ঘুচিবে এখনি রোষ ॥
 তুরিত গমনে, এস আমা সনে,
 গলেতে ধরিয়া বাস।
 সে হেন নাগর, হইয়া কাতর,
 দাঁড়াইল রাইয়ের পাশ ॥

রাই কমলিনী, হেরি গুণমণি,
 বঁধুয়া লইল কোলে ।
 দুহুঁক হৃদয়ে আনন্দ বাড়িল,
 দ্বিজ চণ্ডীদাসে বলে ॥

—
 ধানশী ।

ললিতার বাণী, শুনি বিনোদিনী
 প্রসন্ন বদনে কয় ।
 আমিত কেবল তোদের অধীন,
 যা বল শুনিতে হয় ॥
 , সখি তোরা মোর কর এহি হিতে !
 আর যেন কখন, না করে এমন,
 পুছ উহায় ভাল মতে ॥
 পুন যদি আর, এমত ব্যাভার .
 করয়ে এ ব্রজ ভূমে ।
 উহার প্রণতি শ্রবণ গোচরে
 না করিব এ জনমে ॥
 এত শুনি হরি গলে বাস ধরি
 কহয়ে কাতর বাণী !
 শুন বিনোদিনী জন্মমে জনমে .
 আমি আছি প্রেমে ঋণী ॥
 এত শুনি গোরি (১), ছু বাহু পসারি (২)
 বঁধুয়া করিল কোলে ।

এই খানে হয়, রসামৃত ময়,
চণ্ডীদাসে ইহা বলে ॥

—
ধানশী।

ছিছি মানের লাগি, শ্যাম বঁধুরে,
হারাইয়া ছিলাম।
শ্যামল সুন্দর, মধুর মুরতি,
পরশে শীতল হৈলাম ॥
শ্রীমধুমঙ্গলে (১), আন কুতূহলে,
ভুঞ্জাও (২) ওদন (৩) দধি।
হারাদন যেন, পুনহি মিলল,
সদয় হইল বিধি ॥
নিজ সুখরসে, পাপিনী পরশে,
না জানে পিয়াক সুখ।
কহে চণ্ডীদাসে, এ লাগি আমার,
মনেতে উঠয়ে দুখ ॥

—
সুহই।

ছিছি দারুণ, মানের লাগিয়া,
বন্ধুরে হারাইয়া ছিলাম।
শ্যাম সুন্দর, রূপ মনোহর,
দেখিয়া পরাণ পেলাম ॥

(১) “বিশেষ রহস্যকারী বিদূষক দল। তার মধ্যে বিশেষতঃ শ্রীমধুমঙ্গল।
শ্রীকৃষ্ণ থাকেন যবে প্রিয়গণ মনে। তথায় যাইতে নারে নর্য সবাগণে ॥”
—ভক্তমাল।

(২) ভোজন করাও।

(৩) অন্ন।

সই ! জুড়াইল মোর হিয়া ।
 শ্যাম অঙ্গের, শীতল পবন,
 তাহার পরশ পাইয়া ॥ প্র ।
 তোরা সখীগণ, করাহ সিনান,
 আনিয়া যমুনা নীরে ।
 আমার বন্ধুর, যত অমঙ্গল,
 সকল যাউক দূরে ॥
 শ্রীমধু মঙ্গলে, আনহ সকলে,
 ভুঞ্জাহ (১) পায়স দধি ।
 বন্ধুর কল্যাণে, দেহ নানা দানে, (২)
 আমাদের সদয় বিধি ॥
 কহে চণ্ডীদাস, শুনহ নাগর,
 এমত উচিত নয় ।
 না দেখিলে যুগ শতেক মানয়ে,
 ইথে কি পরাণ রয় ॥

শ্রীরাগ ।

রাইয়ের বচন, শুনি সখীগণ,
 আনল যমুনা বারি ।
 নাগর সুন্দর, সিনান করল,
 উলসিত ভেল গোরি ॥ (৩)

(১) ভোজন করাও । (২) 'নানা প্রকার দান কর ।

(৩) শ্রীরাধিকা পুণকিত হইলেন ।

ললিতা আসিয়া, হাসিয়া হাসিয়া,
 পরায়ল প্লুত বাস।
 পরিয়া বসন, হরষিত মন,
 বসিলা রাইক পাশ ॥
 রাই বিনোদিনী, তেড়ছ চাহনি,
 হানল বন্ধুর চিতে।
 নাগর সুন্দর, প্রেমে গর গর,
 অঙ্গ চাহে পরশিতে ॥
 মনে আছে ভয়, , মানের সঞ্চয়,
 সাহস নাহিক হয়।
 অতি সে লালসে, না পায় সাহসে,
 দ্বিজ চণ্ডীদাস কর ॥

কলহান্তরিতা ।

ধানশী ।

আসিয়া নাগর, সমুখে দাঁড়াইল,
গলে পীতবাস লৈয়া ।

সোচান্দ বদনে, ফিরি না চাহিল,
তো বড়ি নিষ্ঠুর মায়া ॥ (১)

সো শ্রাম নাগর, জগত দুর্লভ,
কিসের অভাব তার ।

তোমাহেন কত, কুলবতী সতী,
দাসী হইয়াছে যার ॥

তার চূড়া মেনে, স্নেহেতে থাকুক,
তাহে ময়ূরের পাখা ।

তোমা হেন কত, কুলবতী সতী,
দুয়ারে পাইবে দেখা ॥

অভিমানী হইয়া, মোরে না কহিয়া,
তেজলি (২) আপন স্নেহে ।

আপনার শেল, যতনে আপনি,
হানিলি আপন বুক ॥

“মান অস্তে প্রিয়ের বিচ্ছেদে যে সূচন ।

অনুতাপে সেই কলহান্তরিতার লক্ষণ ॥”

—ভক্তমাল ।

(১) তুই বড়ই নিষ্ঠুর মেয়ে ।

(২) ত্যাগ করিলি ।

মনের আগুণে, মরহ পুড়িয়া,
 নিভাইবা আর কিসে ?
 শ্যাম জলধর, আর না মিলিবে,
 কহে দ্বিজ চণ্ডীদাসে ॥

—
 বিভাস ।

উইঁর নাম করো না নামে মোর নাহি কাজ ।
 উনি করেছেন ধর্ম নষ্ট ভুবন ভরি লাজ ॥
 উনি নাটের গুরু সহ উনি নাটের গুরু ।
 উনি করেছেন কুলের বাহির নাচাইয়া ভুরু ॥
 এনে চন্দ্র হাতে দিল যখন ছিল উইঁর কাজ ।
 এখন উইঁর অনেক হলো আমরা পেলাম লাজ ॥
 কহে বড়ু চণ্ডীদাস বাণুলী আদেশে ।
 উইঁর সনে লেহ, (১) করে তনু হইল শেষে ॥ * ,

(১) পিরীতি ।

* হস্তলিখিত পুস্তক ।

প্রবাস ।

ধানশী ।

ললিতার কথা শুনি, হাসি হাসি বিনোদিনী
কহিতে লাগিল ধনী রাই ।
“আমারে ছাড়িয়া শ্যাম, মধু পুরে যাইবেন,
এ কথাত কভু শুনি নাই ॥
হিয়ার মাঝারে মোর, এ ঘর মন্দিরে গো,
রতন পালঙ্ক বিছা আছে ।
অমুরাগের তুলিকায়, বিছান হয়েছে তায়,
শ্যাম চাঁদ ঘুমায়ে রয়েছে ॥
তোমরা যে বল শ্যাম, মধুপুরে যাইবেন,
কোন পথে বন্ধু পলাইবে ।
এ বুক চিরিয়া যবে, বাহির করিয়া দিব,
তবে ত শ্যাম মধুপুরে যাবে ?”
শুনিয়া রাইয়ের কথা, ললিতা চম্পকলতা,
মনে মনে ভাবিল বিস্ময় ।
চণ্ডীদাসের মনে, হরষ হইল গো,
ঘুচে গেল মাথুরের ভয় ॥

প্রবাস লক্ষণ :—

“প্রিয়সী ছাড়িয়া প্রিয় দূর দেশে যায় ।

তাহাকেই রীত এই প্রবাস কহঁয় ॥”—ভক্তমাল ।

পদসমুদ্র ।

করে ধরি পয়োধর কবে সে চাপিবে ?
 দুখ দশা যুচি তবে তুখ উপজিবে ॥
 বাস্তুলী এমন দশা কবে সে করিবে ?
 চণ্ডীদাসের মনোদুঃখ তবে সে যুচিবে ॥

—
 সিন্ধুড়া ।

পিয়া গেল দূর দেশ হম অভাগিনী ।
 শুনিতে না বাহিরায় এ পাপ পরানি ॥
 পরসে সোঙরি মোর সদা মন ঝুরে ।
 এমন গুণের নিধি লয়ে গেল পরে ॥
 কাহারে কহিব সই আনি দিবে মোরে ।
 রতন ছাড়িয়া গেল ফেলিয়া পাথারে ॥
 চণ্ডীদাস কহে কেন এমতি করিবে ।
 কানু সে প্রাণের নিধি আপনি মিলিবে ॥ *

—
 স্নহই ।

অগোর চন্দন চুয়া দিব কার গায় ।
 পিয়া বিনু হিয়া মোর ফাটিয়া যে যায় ॥
 তাম্বুল কর্পূর আদি দিব কার মুখে ।
 রজনী বঞ্চিব আমি কারে ল'য়া স্নখে ॥
 কার অঙ্গ পরশে শীতল হবে দেহু ।
 কান্দিয়া গোঙাব কত না ছুটিল লেহা ॥
 কোন দেশে গেল পিয়া মোরে পরিহরি ।
 তুমি যদি বল সই বিষ খাইয়া মরি ॥

পিয়ার চূড়ার ফুল গলায় গাঁথিয়া।
 আনহ অনল সই মরিব পুড়িয়া ॥
 সে গুণ সোড়রি মোর পাঁজর খসি যায়।
 দহনে দগধে মোর এ পাপ হিয়ায় ॥
 তোমরা চলিয়া যাহ আপনার ঘরে।
 মরিব অনলে আমি যমুনার তীরে ॥
 চণ্ডীদাসে বলে কেন কহ হেন কথা।
 শরীর ছাড়িলে প্রীতি রহিবেক কোথা ॥

তুড়ি।

অকথ্য 'বেদনা সই কহা নাহি যায়।
 যে করে কামুর নাম ধরে তার পায় ॥
 পায়েরে ধরি কান্দে তার চিকুর গড়ি যায়।
 সোণার পুতলি যেন ধূলায় লুটায় ॥
 পুছয়ে পিয়ার কথা ছল ছল আঁখি।
 “তুমি কি দেখেছ কাল কহনারে সখি ॥”
 চণ্ডীদাস কহে কান্দ কিসের লাগিয়া।
 সে কাল রহেছে তোমার হৃদয়ে লাগিয়া ॥ *

ধানশী।

কালি বলি কাল, গেল মধুপুরে,
 সে কালের কত বাকি ?
 ঘোঁবন সায়ে, (১) সরিতেছে ভাঁটা,
 তাহারে কেমনে রাখি ?

কোন সে নগরে, নাগর রহল,
 নাগরী পাইয়া ভোর।
 কোন গুণবতী, গুণেতে বেঁধেছে,
 লুবধ ভ্রমর মোর ॥ (১)
 যাও সহচরি, মথুরা মণ্ডলে,
 বলিও আমার কথা।
 পিয়া এই দেশে, আ'সে বা না আসে,
 জানিয়া আইস হেথা ॥
 বিধুমুখী বোলে, সহচরী চলে,
 নিদয় নির্ভর পাশ।
 সহচরী সনে, ভণয়ে ভৎসয়ে,
 কবি বড় চণ্ডীদাস ॥

কানড়া।

সখি, কহবি কানুর পায়।
 সে সুখ সাযর, দৈবে শুকায়ল (২),
 তিয়াষে (৩) পরাণ যায় ॥
 সখি, ধরবি কানুর কর।
 আপনা বলিয়া, বোল না তেজবি (৪),
 য্মাগিয়া লইবি বর ॥

*(১) আমার লোভী ভ্রমর—ত্রীকৃষ্ণ। লুবধ, লম্পট, লোভী।

(২) শুক হইল। (৩) পিপাসার।

(৪) কথা কহিতে ছাড়িও না।

সখি, যতেক মনের সাধ ।
 শয়নে স্বপনে, করিছু জাবনে (১),
 বিহি (২) সে করল বাদ ॥
 সখি, হাম স্নে অবলা তায় ।
 রিরহ আগুণ, হৃদয়ে দ্বিগুণ, (৩)
 সহন নাহিক যায় ॥
 সখি, বুঝিয়া কানুর মন ।
 যেমন করিলে, আইসে, করিবে, (৪)
 বিজ্ঞ চণ্ডীদাস ভণ ॥

(১) চিস্তন।

(২) বিধি।

(৩) পাঠান্তর—“দহয়ে দ্বিগুণ”। প, ক, ত।

(৪) বিভিন্ন পাঠ—“আইসে সে জন”। ঐ।

মাথুর ।



ধানশী ।

শ্রাম শুকপাখী, সুন্দর নিরখি,
 রাই ধরিল নয়ান ফান্দে ।
হৃদয় পিঞ্জরে, রাখিল সাদরে,
 মনোহি শিকলে বান্ধি (১) ॥
 তারে প্রেম সুখা নিধি দিয়ে ।
তারে পুষি পালি, ধরাইল বুলি,
 ডাকিত রাধা বলিয়ে ॥
এখন হয়ে অবিশ্বাসী, কাটিয়া আকুসি (২),
 পলায়ে এসেচে পুরে (৩) ।
সন্ধান করিতে, পাইনু শুনিতে,
 কুবুজা (৪) রেখেছে ধরে ॥
আপনার ধন, করিতে প্রার্থন,
 রাই পাঠাইল মোরে ।
চণ্ডীদাস দ্বিজ, তব তজ্জবিজে (৫),
 পেতে পারি কি না পারে ॥



-
- (১) তাহাকে হৃদয় পিঞ্জরে মন শিকলে বাঁধিয়া অতি আদর করিয়া
 রাখিল ।
(২) শিকলের কড়া যাহা দ্বারা পাখীর পা আবদ্ধ রাখা হয় ।
(৩) মথুরাপুরে । (৪) সাধারণী রসের পাত্রী । (৫) বিচারে ।

শ্রীরাগ ।

বিরহ কাতরা, বিনোদিনী রাই,
 পরাণে বাঁচে না বাঁচে ।
 নিদান (১) দেখিয়া, আসিনু হেথায়,
 কহিনু তোহারি (২) কাছে ॥
 যদি দেখিবো তোমার প্যারী (৩) ।
 চল এইক্ষণে, রাধার শপথ (৪),
 আর না করিও দেরি ॥
 কালিন্দী পুলিনে (৫), কমলের শেজে,
 রাখিয়া রাইয়ের দেহ ।
 কোন সখী অঙ্গে, লিখে শ্যাম নাম,
 নিখাস হেরয়ে কেহ ॥
 কেহ কহে তোর, বঁধুয়া আসিল,
 সে কথা শুনিয়া কাণে ।
 মেলিয়া নয়ন, চৌদিশ নেহারে (৬),
 দেখিয়া না সহে প্রাণে ॥
 যখন হইলু, যমুনা পার,
 দেখিনু সখীরা মেলি ।
 যমুনার জলে, রাখে অন্তর্জলে,
 রাই দেহ হরি বলি ॥

(১) অবসান, অন্তিমকাল । (২) তোমার ।

(৩) শ্রীরাধিকার অপর নাম । (৪) রাধার দিব্য ।

(৫) কালিন্দী তীরে । কালিন্দী, যমুনা ।

(৬) চৌদিকে তাকায় ।

দেখিতে যদ্যপি, সাধ থাকে তব,
 ঝাট (১) চল ব্রজে যাই।
 বলে, চণ্ডীদাসে, বিলম্ব হইলে,
 আর না দেখিবে রাই ॥

—
 শ্রীরাগ।

ধিক্ ধিক্ ধিক্, তোরে রে কালিয়া,
 কে তোরে কুবুদ্ধি দিল?
 কেবা সেধে ছিল, 'পিরীতি করিতে,
 মনে যদি এত ছিল?
 ধিক্ ধিক্ বঁধু, লাজ নাহি বাস,
 না জান লেহের (২) লেশ।
 এক দেশে এলি, অনল জ্বালায়ে,
 জ্বালাইতে আর দেশ ॥
 অগাধ জলের, মকর যেমন,
 না জানে মিঠ কি তীত (৩)।
 সুরস পায়স, চিনি পরিহরি,
 চিটাতে আদর এত?
 চণ্ডীদাস ভণে, মনের বেদনে,
 'কহিতে পরাণ ফাটে।
 তোমার সোণার প্রতিমা, ধূলায় গড়াগড়ি,
 কুবুজা বসিল খাটে ॥

শ্রীরাগ।

ধিক্ ধিক্ ধিক্, নিষ্ঠুর কালিয়া,
তোরে যে এ বুদ্ধি দিল।

কেবা সেধে ছিল পিরীতি করিতে,
মনে যদি এত ছিল ॥

ধিক্ ধিক্ ধিক্, নিষ্ঠুর কালিয়া
লাজের নাহিক লেশ।

এক দেশে এলি অনল জ্বালায়ে,
জ্বালাইতে আর দেশ ॥

জনম অবধি, কালিয়া বদন,
না ধুলি লাজের ঘাটে হে।

ব্রজ গোপীদে' হ'তে, মথুরা নাগরী,
কত রূপে গুণে বটে হে ॥ •

কিন্ধা কুবুজা, নামে কুবুজিনী,
তেঞি সে লেগেছে মনে।

আপনি যেমন ত্রিভঙ্গ মুরারী,
বিহি মিলায়েছে জেনে ॥

কিন্ধা কুবুজা গুণে গুণবতী,
গুণেতে করেছে বশ।

পিরীতি স্নেহের, কি জানে যন্মিতে,
কিবা সে রেখেছে যশ ॥ •

যতেক তোমারে, পিরীতি করুক,
তেমন পিরীতি হ'বে না।

রাধা নাথ বিনে, কুবুজার নাথ,
কেহ ত তোমারে ক'বে না ॥

কি আর কহিব, মনের বেদনা,
কহিতে যে দুখ পাই।
চণ্ডীদাস কহে, কহিতে বেদনা,
পরান কাটিয়া যায় ॥

সুহিনী।

হে কুবুজার বন্ধু। (১)
পাসরেছ রাই মুখইন্দু ॥ (২)
হে পাগধারী। (৩)
পাসরেছ নবীন কিশোরী ॥
রাই পাঠা'ল মোরে।
দাসখত (৪) দেখাবার তরে ॥

(১) সখীরা শ্রীকৃষ্ণকে শ্রীরাধিকার বন্ধু ভিন্ন জানিতেন না, মথুরাতে শ্রীকৃষ্ণ কুবুজাকে রাগী করিয়াছেন দেখিয়া সখীশ্লেষপূর্বক “কুবুজার বন্ধু” বলিয়া সম্বোধন করিতেছেন।

(২) রাই মুখ চন্দ্রমা কি তোমার মনে নাই—ভুলিয়া গিয়াছ ?

(৩) মথুরাতে শ্রীকৃষ্ণ রাজবেশে রহিয়াছেন। সখীরা সে বেশ কখন দেখেন নাই, সেই জন্য ব্যঙ্গছলে সখী “পাগধারী” সম্বোধন করিতেছেন।

(৪) শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধিকার নিকট দাসখত লিখিয়া দিয়াছিলেন।

দাসখত বর্ণনা—

“ইয়াদি কিদ, গুণ সমুজ্জ, শত সাধু শ্রীরাধা।

সহদারস্ত, চরিত তস্ত, পুরাহ মন সাধা ॥

তস্ত খাতক, হরি নারক, বসতি ব্রজপুরি।

কস্ত করজ, পত্রমিদং লিখিলাম সুকুমারি ॥

ইহার লভ্য, পাইবা ভব্য, বাঞ্ছা তিন করিয়া।

সুদ সমেত, শোধ করিব, সব কলিযুগ ভরিয়া ॥

এই করারে, রাই তোমারে, খত দিলাম লিপি।

ললিতাদি, যুগুরি সখী, ব্রহ্ম ইহাতে সাক্ষী ॥”

গী, র, ব।

হস্তলিখিত পুস্তক।

যাতে মোরা আছি সাধী (১)।
 পদতলে নাম দিলে লেখি ॥
 তুমি ব্রজে যা'বে যবে।
 করতালি বাজাইব সবে ॥
 বিজ্ঞ চণ্ডীদাস ভণে।
 গালি দিব যত আছে মনে ॥

বেলাবলী।

রাই'র দশা (২) সখীর মুখে।
 শুনিয়া নাগর মনের দুখে ॥
 নয়নের জলে বহয়ে নদী।
 চাহিতে, চাহিতে হরল স্ত্রী (৩) ॥
 অব (৪) যতনে ধৈরজ ধরি।
 বরজ গমন ইচ্ছিল হরি (৫) ॥
 আগে আগুয়ান (৬) করিয়া তার।
 সখী পাঠাওল কহিয়া সার ॥
 “এখনি আসিছি মথুরা হৈতে।
 ইথে আন ভাব না ভাব চিতে ॥”
 অধিক উল্লাসে সখিনী ধায়।
 বড় চণ্ডীদাস তাহাই 'গায় ॥

(১) সাক্ষী। (২) অবস্থা। (৩) জ্ঞান; বুদ্ধি।

(৪) পাঠান্তর—“অনেক”। প, ক, ল।

(৫) হরি ব্রজে যাইতে ইচ্ছা করিলেন। (৬) আগ্রসর।

ধানশী ।

সই জানি কু-দিন সু-দিন ভেল (১) ।

মাধব, মন্দিরে, তুরিতে (২) আওব,
কপাল কহিয়া গেল ॥ ধ্রু

চিকুর ফুরিছে, (৩) বসন খসিছে,
পুলক যৌবন ভার ।

বাম অঙ্গ অঁাখি, সঘনে নাচিছে, (৪)
ছুলিছে হিয়ার হার ॥

প্রভাত সময়ে, কাক কোলাকুলি,
আহার বাঁটিয়া খায় ।

পিয়া আসিবার, নাম সুধাইতে (৫),
উড়িয়া বসিল তায় ॥

মুখের তাম্বুল, খসিয়া পড়িছে,
দেবের মাথার ফুল ।

চণ্ডীদাস কহে, সব সুলক্ষণ,
বিহি ভেল অমুকুল ॥ (৬)



* (১) হইল । (২) শীঘ্র । (৩) ক্ষয় হইতেছে ।

(৪) জীলোকের বাম অঙ্গ ও বাম অঁাখি নৃত্য করা শুভ লক্ষণ ।

(৫) বিজ্ঞাসা করিতে । (৬) বিধি অমুকুল হইল ।

ভাব সম্মিলন ।

বেলাবলী ।

নন্দের নন্দন চতুর কান (১) ।
মিলিল আসিয়া হৃদয়ে জান ॥
যাহার যেমত পিরীতি গাঢ়া (২) ।
তাহারে তেমতি করিলা বাঢ়া ॥
মথুরা হৈতে এখনি হরি ।
আইল বলিয়া শব্দ করি ॥
আপন ঘরে আপনি গেলা ।
পিতা মাতা জনু (৩) পরাণ পাইলা ॥
কোলেতে করিয়া নয়ান জলে ।
সেচন করিয়া কাঁদিয়া বলে ॥
আর দূর দেশে না যাবে তুমি ।
বাহির আর না করিব আমি ॥ (৪)
এত বলি কত দেওল চুষ (৫) ।
বারে বারে দেখে মুখারবিন্দ ॥
ঐছন মিলল সকল সখা ।
আর কত জন কে কর লেখা ॥ (৬)

ভাব সম্মিলন—বিচ্ছেদান্তে মিলন ।

(১) কানাই । (২) গাঢ় । (৩) যেন ।

(৪) পাঠান্তর—“মরিব তবে এবারে আমি” । পদামৃত সমুদ্র ।

(৫) চুষন । (৬) আর কত জন কে তাহার সংখ্যা করে ।

খাওয়াইয়া পিয়াইয়া শোয়াল ঘরে ।
 ঘুমাক বলিয়া যতন করে ॥
 তখন বুঝিয়া সময় পুন ।
 আওল যমুনা তীরক বন ॥ } (১)
 রাইয়ের নিকটে পাঠাইলা দূতী ।
 বড় চণ্ডীদাস কহয়ে সতি * ॥

—
 সুহই ।

কিয়ে শুভ দরশনে, উলসিত লোচনে,
 'দুহ' দোহাঁ হেরি মুখ ছাঁদে ।
 তৃষিত চাতক, নব জলধরে মিলল,
 ভুখিল চকোর চান্দে ॥
 আধ নয়ানে, দুহ' রূপ নিহারই,
 চাহনি আনহি তাঁতি ।
 রসের আবেশে, দুহ' অঙ্গ হেলাহেলি,
 ' বিছুরল প্রেম সাক্ষাতি ॥
 শ্যাম সুখময় দেহ, গোরী পরশে সেহ,
 মিলায়ল যেন কাঁচা ননী ।
 রাই তনু ধরি নারে, আলাইল আনন্দ ভরে,
 শিরিশ কুসুম কমলিনী ॥
 অতসি কুসুম সম, সম শ্যাম সুনায়র,
 নায়রী চম্পক গোর ।
 নব জলধরে জন্ম, চাঁদ আগোরল,
 ঐছে রহল শ্যাম কোর ॥

হরষ সলিল ভরে, হেরই না পারই,
 অনিমিষে রহল ধন্দে ॥
 আজি মলয়ানীল, মৃদু মৃদু বহত,
 নিরমল চাঁদ প্রকাশ। (১)
 ভাব ভরে গদগদ, চামর ঢুলায়ত,
 পাশে রহি চণ্ডীদাস ॥

—
 সুহই।

ভাবোল্লাসে ধনী, বঁধুরে পাইয়া,
 ভাবে গদ গদ কয়।
 ব্রজ পিরীতের, প্রদীপ জ্বালিয়ে,
 দীপ কি নিভাতে হয় ॥
 কালিয়া কুটিল স্বভাব তোমার,
 কপট পিরীতি যত।
 ভুরু নাচাইয়ে, মুচকি হাসিয়ে,
 অবলা ভুলাইলে কত ॥
 পিরীতি রসের রসিক বোলাও,
 পিরীতি বুঝিতে নার।
 মথুরা নগর, যত নাগরার,
 পিরীতের ধার ধার ॥
 শুন গিরি ধারী, মথুরা বিহারী,
 নারী বধে নাহি ভয়।

* (১) এত দিন শ্রীকৃষ্ণের মথুরা গমন হেতু মলয়ানীল বহে নাই এবং
 নিশ্চল চন্দ্র উদয় হয় নাই আজ তাঁহার আগমনে যেন মলয়ানীল মৃদু মৃদু
 বহিতেছে এবং নিশ্চল চন্দ্র উদয় হইয়াছে।

পিরীতি করিয়ে, তোমায়ে ভজিলে,
 শেষে কি এই দশা হয় ॥
 পিরীতি করিলে, কেন দগধিলে,
 বিরহ বেদনা দ্বিয়ে।
 কালীয়া কঠিন, দয়া হীন জন,
 তোর নিদারুণ হিয়ে ॥
 সোই রসিকতা, পিরীতি মধুতা,
 সমতা হইলে রাখে।
 পিরীতি রতন, রসের গঠন,
 কুটিলাতে নাহি থাকে ॥
 পিরীতির দায়, প্রাণ ছাড়া যায়,
 পিরীতি ছাড়িতে নারে।
 পিরীতি রসের পসরা তা নাকি,
 রাখালে বহিতে পারে ॥
 যে জনা রসিক, রসে ঢর ঢর,
 মরমি যে জন হয়।
 হেরে রেরে করে, ধবলী চরায়,
 সে জনা রসিক নয় ॥
 রসিকের রীতি, ~~হজ~~ সরল
 রাখালে তাই কি জানে।
 চণ্ডীদাস কহে, রাধার গঞ্জনা (১),
 সুখা সম কামু মানে ॥ *

(১) পাঠান্তর—“রাধার ভৎড়না।”

সুহৃৎ ।

শুন শুন হে রসিক রায় ।

তোমা'রে ছাড়িয়া, যে স্থখে আছি'নু,

নিবেদি (১) যে তুয়া পায় ॥ *

না জানি কি ক্ষণে, কুমতি হইল,

গৌরবে ভরিয়া গেলু ।

তোমা' হেন বঁধু হেলায়ে হারায়ে,

ঝুরিয়া ঝুরিয়া মশু ॥

জনম অবধি, মা'য়ের সোহাগে,

'সোহাগিনী বড় আমি ।

প্রিয় সখীগণ, দেখে প্রাণসম,

পরান বঁধু'য়া তুমি ॥

সখীগণে কহে, শ্যাম সোহাগিনী,

গরবে ভরয়ে দে (২) ।

হামারি গৌরব (৩), তুহু* বাঢ়ায়লি,

অবুটুটায়ব কে! (৪)

তোহারি (৫), গরবিনী হাম,

গরবে ভরল বুক ।

চণ্ডীদাস কহে, এমতি নহিলে,

পিরীতি কিসের সুখ ? †

¶ (১) নিবেদন করি । (২) দেহ । (৩) সন্মান ।

(৪) আমার সন্মান তুমিই বাড়াইয়াছ, কে এখন তাহা লাঘব করিতে
সক্ষম ? (৫) বিভিন্ন পাঠ—“তোহারি গরবে” । প, ক, ল ।

* পাঠান্তর—“তোমা উপেক্ষিয়া, যে স্থখে গোঞাইলু”—পদার্থব সারাবলী ।

† পাঠান্তর—“চণ্ডীদাস কহে, মরিয়ছিলাম,

না দেখি তোমার মুখ ॥”—

ঐ

সুহই।

বঁধু কি আর বলিব আমি।

জনমে জনমে, জীবনে মরণে,

প্রাণ বন্ধু হইও তুমি ॥

অনেক পুণ্যফলে, গৌরী আরাধিয়ে (১),

পেয়েছি কামনা করি।

না জানি কি ক্ষণে, দেখা তব সনে,

তেঞি সে পরাণে মরি ॥

বড় শুভ ক্ষণে, তোমা হেন ধনে,

বিধি মিলাওল (২) আনি।

পরাণ হইতে, শত শত গুণে,

অধিক করিয়া মানি ॥

গুরু গরবেতে, তারা বলে কত,

সে সব গরল বাসি।

তোমার কারণে, গোকুল নগরে,

দুকুল হইল হাসি ॥

চণ্ডীদাস বলে, শুনহ নাগর,

রাধার মিনতি রাখ।

পিরীতি রসের, চুড়া মণি হয়ে,

সদাই অন্তরে থাক' ॥

—
সুহই।

বঁধু কি আর বলিব আমি!

মরণে জীবনে, জনমে জনমে,

প্রাণনাথ হৈয় তুমি ॥'

আঁখির নিমিখে, যদি নাহি দেখি,
 তবে সে পরাণে মরি।
 চণ্ডীদাস কহে, পরশ রতন, } (১)
 গলায় গাঁথিয়া পরি ॥

—
 স্থহই।

শুনহে চিকণ কালা!
 বলিব কি আর, চরণে তোমার,
 অবলার, যত জ্বালা ॥
 চরণ থাকিতে, না পারি চলিতে,
 সদাই পরের বশ।
 যদি কোন ছলে, তব কাছে এলে,
 লোকে করে অপযশ ॥
 বদন থাকিতে, না পারি বলিতে,
 তেঞি সে অবলা নাম।
 নয়ন থাকিতে, সদা দরশন,
 না পেলেম নবীন শ্যাম ॥
 অবলার যত দুঃখ, প্রাণনাথ!
 সব থাকে, মনে মনে।
 চণ্ডীদাস কয়, রসিক যে হয়,
 সেই সে বেদনা জানে ॥

(১) পাঠান্তর—“গলায় বসন, করি নিবেদন, শুনহে রসিক রায়।

চণ্ডীদাস কহে, অমুগত জনে, ছাড়িতে উচিত নয় ॥”

‘প্রা, কা, সং।

হুহই।

বঁধু কি আর বলিব আমি।

যে মোর ভরম, ধরম করম,
সকলি জানহে তুমি ॥

যে তোর করুণা, না জানি আপনা,
আনন্দে ভাসি যে নিতি।

তোমার আদরে, সবে স্নেহ করে,
বুঝিতে না পারি রীতি ॥

মায়ের যেমন, বাপার তেমন,
তেমতি বরজপুরে।

সখীর আদরে, পরাণ বিদরে,
সে সব গোচর তোরে ॥

সতী বা অসতী, তোহে মোর মতি,
তোহারি আনন্দে ভাসি।

তোমারি বচন, সালঙ্কার মোর,
ভুষণে ভুষণ বাসি (১) ॥

চণ্ডীদাসে বলে, শুনহ সকলে,
বিনয় বচন সার।

বিনয় করিয়া, বচন কহিলে,
তুলনা নাহিক তার ॥

(১) শ্রীযুক্ত অক্ষয়চন্দ্র সরকার মহাশয়ের প্রতিপাদিত অর্থ এইরূপ—
তোমার সালঙ্কার বচনই আমার অন্তরংগে অত্র ভুষণ স্বরূপ; আমি অত্র
অলঙ্কার চাহি না।

ਸੁਫਲ ।

বঁধু কি আর বলিব তোরে !

অলপ বয়সে, পিরীতি করিয়া,

রহিতে না দিলি ঘরে ॥

কামনা করিয়া, সাগরে মরিব,

साधिव मनैरि साधा ।

মরিয়া হইব, শ্রীনন্দের নন্দন,

তোমাতে করিব রাখা ॥

পিরীতি করিয়া, ছাড়িয়া যাইব,

রহিব কদম্ব তলে ।

ত্রিভঙ্গ হইয়া, মুরলী বাজাব,

মুখন যাইবে জলে ॥

মুরলী শুনিয়া, মোহিত হইয়া,

সহজ কুলের বালা ।

চণ্ডীদাস কয়, তখনি জানিবে,

পিরীতি কেমন জ্বালা ॥ *

ਸੁਫਲ !

শুন স্নানাগর, 'করি জোড় কর,

এক নিবেদিয়ে বাণী ।

'এই কর মেনে, ভাঙ্গে নাহি জেনে,

नवीन प्रीति खानि ॥

* এই পদ ভাবি গোরচন্দ্রে সন্নিবেশিত হইয়াছে

কুল শীল জাতি, ছাড়ি নিজ পতি,
 কালি দিয়ে দুই কুলে ।
 এ নব যৌবন, পরশ রতন,
 স্পেছি চরণ তলে ॥
 তিনহি আখর (১), করিয়ে আদর,
 শিরেতে লয়েছি আমি ।
 অবলার আশ, না কর নৈরাশ,
 সদাই পুরিবে (২) তুমি ॥
 তুমি রসরাজ, রসের সমাজ,
 কি আর বলিব আমি ।
 চণ্ডীদাস কহে, জনমে জনমে,
 বিমুখ না হোয় তুমি ॥

—
 ধানশী ।

নিবেদন শুন শুন বিনোদ নাগর ।
 তোমারে ভজিয়া মোর কলঙ্ক অপার ॥
 পর্বত সমান কুল শীল তেয়াগিয়া ।
 ঘরের বাহির হইলাম তোমার লাগিয়া ॥
 নব রে নব রে নব নব ঘনশ্যাম ।
 তোমার পিরীতি খানি অতি অনুপাম ॥
 কি দিব কি দিব বঁধু মনে করি আমি ।
 যে ধন তোমারে দিব সেই ধন তুমি ॥

(১) পিরীতি ।

(২) পুরাইবে।—পাঠান্তর ।

তুমি আমার প্রাণবঁধু আমি হে তোমার ।
 তোমার ধন তোমাতে দিতে ক্ষতি কি আমার ॥
 দ্বিজ চণ্ডীদাসে কহে শুন শ্যাম ধন ।
 কৃপা করি এ দাসীয়ে দেহ শ্রীচরণ ॥ *

—
 অহই ।

বঁধু তুমি সে পরশ মণি হে
 বঁধু তুমি সে পরশ মণি ।
 ও অঙ্গ পরশে, এ অঙ্গ আমার,
 সোণার বরণ খানি ॥
 তুমি রস শিরোমণি হে
 বঁধু তুমি রস শিরোমণি ।
 মোরা অবলা অখলা, আহিরিণী বালা,
 তো' সেবা নাহি জানি ॥
 তৌহার লাগিয়া, ধাই বনে বনে,
 আমি স্রবল বেশ ধরি হে ।
 এক তিলে শত যুগ, দরশনে মানি,
 ছেড়ে কি রইতে পারি হে ॥
 অঙ্গের বরণ, কন্তুরী চন্দন,
 আমি হৃদয়ে মাখিয়ে রাখি ।
 ও ছুটি চরণ, পরাগে ধরিয়া,
 নয়ান মুদ্রিয়া থাকি ॥

চণ্ডীদাস কহে,
শুন রসবতি,
তুহঁ সে পিরীতি জান হে ।
বঁধু সে ভেমোর,
এক কলেবর,
তুহঁ সে এক প্রাণ হে ॥ *

सुहृद् ।

বঁধু তুমি সে আমার প্রাণ !
দেহ মন আদি, তোহারে সঁপেছি (১),
কুল শীল জ্ঞাতি মান' ॥

অখিলের নাথ, তুমি হে কালিয়া,
যোগীর আরাধ্য ধন ।
গোপ গোয়ালিনী, হাম' অতি হীন,
না জানি ভজন পূজন ॥

পিরীতি রসেতে, ঢালি তম্বু মন,
দিয়াছি তোমার পায় ।
তুমি মোর পতি, তুমি মোর গতি,
মন নাহি আন ভায় ॥

কলঙ্কী বলিয়া, ডাকে সব লোকে,
তাহাতে নাহিক দুখ ।
তোমা' লাগিয়া, কলঙ্কের হার,
গলায় পরিতে সুখ ॥

(১) তোমাকে সমর্পণ করিয়াছি।

* हस्तलिखित पुस्तक ।

এমত পিরীতি, না দেখি কখন,
কখন হবার নয় ॥

—
সুহই।

(শ্রীরাধিকার উক্তি।)

অনেক সাধের, পরাণ বঁধুয়া,
নয়ানে লুকায়ে খোব।
প্রেম চিস্তামণির, শোভা গাঁথিয়া,
হিয়ার মাঝারে লব ॥
তুমি হেন ধন, দিয়াছি ঘোবন,
কিনেছি বিশাখা জানে।
কিনা ধনে আর, আধিকার কার,
এ বড় গোরব মনে ॥
বাড়িতে বাড়িতে, ফল না বাড়িতে,
গগণে চড়ালে মোরে।
গগণে হইতে, ভূমে না ফেলাও,
এই নিবেদন তোরে ॥
এই নিবেদন, গলায় বসন,
দিয়া কহি শ্রাম পায়।
চণ্ডীদাস কর, জীবনে মরণে,
না ঠেলিবে রাঙ্গা পায় ॥

—
সুহই।

বঁধু হে নয়নে লুকায়ে খোব।
প্রেম চিস্তামণি, রসেতে গাঁথিয়া,
হৃদয়ে তুলিয়া লব ॥

শিশু কাল হৈতে, আন নাহি চিতে,
ও পদ করেছি সার ।

ধন জন মন, জীবন যৌবন,
তুমি সে গলার হার ॥

শয়নে স্বপনে, নিদ্রা জাগরণে,
কভু না পাসরি তোমা ।

অবলার ত্রুটি, হয় শত কোটি,
সকলি করিবে ক্ষমা ॥

না ঠেলিও বলে, অবলা অথলে,
যে হয় উচিত তোর ।

ভাবিয়া দেখিলাম, তোমা বঁধু বিনে,
আর কেহ নাহি মোর ॥

তিলে অঁখি আড়, করিতে না পারি,
তবে যে মরি আমি ।

চণ্ডীদাস ভণে, অনুগত জনে,
দয়া না ছাড়িও তুমি ॥

সুহৃদ ।

(শ্রীকৃষ্ণের উক্তি)

আর এক বাণী, শুন বিদ্যোদিনি,
দয়া না ছাড়িও মোরে ।

ভক্তন সাধন, কিছুই না জানি,
সদাই ভাবিহে তোরে ॥

ভক্তন সাধন, করে যেই জন,
তাহারে সদয় বিধি ।

দুখিনীর দিন দুঃখেতে গেল ।
 মথুরা নগরে ছিলে ত ভাল ?
 এ সব দুঃখ কিছু না গণি ।
 তোমার কুশলে কুশল মানি ॥
 এ সব দুঃখ গেল হৈ দূরে ।
 হারাণ রতন পাইলাম কোরে ॥
 এখন কোকিল আসিয়া করুক গান ।
 ভ্রমরা ধরুক তাহার তান ॥
 মলয় পবন বহুক মন্দ । (১)
 গগনে উদয় হউক চন্দ (২) ॥
 বাণুলী আদেশে কহে চণ্ডীদাসে ।
 দুঃখ দূরে গেল সুখ বিলাসে ॥

সুহই ।

(শ্রীকৃষ্ণের উক্তি ।)

জপিতে তোমার নাম, বংশীধারি অনুপম (৩),
 তোমার বরণের পরি বাস ।
 তুয়া প্রেম সাধি গোরি, আইসু গোকুলপুরী,
 বরজ মণ্ডলে পরকীশ ॥
 ধনি তোমার মহিমা জানে কে !
 'অবিরাম যুগ শত, গুণ গাই অবিরত,
 গাহিয়া করিতে নারি শেষ ॥

(১) মলয় পবন ধীরে ধীরে বহুক ।

চাঁদ ।

(৩) অতুল্য ।

গজেন বচন তোর, শুনি সুখে নাহি ওর,
 সুধাময় লাগয়ে মরমে ।
 ত রলু কমল আঁখি, তেরছ নয়নে দেখি,
 বিকাইলু জনমে জনমে ॥
 তোমা বিম্বু যেবা যত, পিরীতি করিলু কত,
 সে পিরীতে না পুরল আশ ।
 তোমার পিরীতি বিম্বু, স্বতন্ত্র না হইল তম্বু,
 অম্বুভাবে কহে চণ্ডীদাস ॥

—
 সুহই ।

(শ্রীরাধিকার উক্তি ।)

শ্যাম সুন্দর, স্মরণ আমার,
 শ্যাম শ্যাম সদা সার ।
 শ্যাম সে জীবন, শ্যাম প্রাণধন,
 শ্যাম সে গলার হার ॥
 শ্যাম সে বেশর, শ্যাম বেশ মোর,
 শ্যাম শাড়ী পরি সদা ।
 শ্যাম তুমু মন, ভজন পূজন,
 • শ্যাম দাসী হলো রাধা ॥
 শ্যাম ধন বল, শ্যাম জাতি কুল,
 শ্যাম সে সুখের নিধি ।
 শ্যাম হেন ধন, • অমূল্য রতন,
 ভাগ্যে মিলাইল বিধি ॥

কোকিল ভ্রমর, করে পঞ্চস্বর,
 বঁধুয়া পেয়েছি কোলে ।
 হিয়ার মাঝারে, রাখিহ শ্যামেরে,
 বিজ্ঞ চণ্ডীদাসে বলে ॥

—
 হুহুই ।

(শ্রীকৃষ্ণের উক্তি ।)

উঠিতে কিশোরী, বসিতে কিশোরী,
 কিশোরী হইল সারা (১) ।
 কিশোরী ভজন, কিশোরী পূজন,
 কিশোরী নয়ানতারা ॥
 গৃহ মাঝে রাধা, কাননেতে রাধা,
 রাধাময় সব দেখি ।
 শয়নেতে রাধা, গমনেতে রাধা,
 রাধাময় হলো অঁাখি ॥
 স্নেহেতে রাধিকা, প্রেমেতে রাধিকা,
 রাধিকা আরতি পাশে ।
 রাধারে ভজিয়া, রাধাবল্লভ নাম,
 পেয়েছি অনেক আশে ॥
 শ্যামের বচন মাধুরি শুনিয়া,
 প্রেমানন্দে ভাসে রাধা ।
 চণ্ডীদাস কহে, দৌ হার পিরৌতি,
 পরাণে পরাণ বাঁধা ॥

কল্যাণী ।

উঠিতে কিশোরী, বসিতে কিশোরী,
কিশোরী নয়ান তারা ।

কিশোরী ভজন, কিশোরী পূজন,
কিশোরী গলার হারা ॥

রাখে ! শিন (১) না ভাবিহ তুমি ।

সব তেয়াগিয়া, ও রাঙ্গা চরণে,
শরণ লইলু আমি ॥

শয়নে স্থপনে, ঘুমে জাগরণে,
কভু না পাসরি তোমা ।

তুয়া পদাঞ্জিত, করিয়ে মিনতি,
• সকলি করিবা ক্রমা ॥

গলায় বসন, আর নিবেদন,
বলি যে তু'হারি ঠাই । (২)

চণ্ডীদাসে ভণে, ও রাঙ্গা চরণে,
দয়া না ছাড়িও রাই ॥

রাগাত্মিক পদ ।

নিত্যের আদেশে, বাণুলী চলিল,
 সহজ জানাবার তরে ।
 ভ্রমিতে ভ্রমিতে, নাম্নুর গ্রামেতে,
 প্রবেশ যাইয়া করে ॥
 বাণুলী আসিয়া, চাপড় মারিয়া,
 চণ্ডীদাসে কিছু কয় । (১)
 সহজ ভজন, করহ যাজন,
 ইহা ছাড়া কিছু নয় ॥
 ছাড়ি জপতপ, করহ আরোপ,
 একতা করিয়া মনে । (২)
 যাহা কহি আমি, তাহা শুন তুমি,
 শুনহ চৌষটি মনে ॥ (৩)

রাসিক ভক্তগণের সাধন প্রণালীর নাম “রাগাত্মিক ।”

রাসিক ভক্তেরা “রাগালুগ” ভক্ত ।

(১) জীবনী দ্রষ্টব্য ।

(২) বৈধি ধর্ম ত্যাগ করিয়া প্রকৃতি ভাবে কৃষ্ণ ভজনা কর ।

অনুরাগ—কল্পনা বা এক বস্তুতে অগ্র বস্তুর স্থাপন ।

যথা—রজ্জুতে সর্পারোপ । ভজন মার্গে গোপী অনু-
 গতি বা আপনাকে গোপীজনের দাসী মনে করাই আরোপ । শ্রীকৃষ্ণকে
 যাহারা পত্নীরূপে ভজন করেন তাঁহাদের এরূপ আরোপ ব্যতীত উপায়
 নাই । ঠাকুর মহাশয় স্বীয় প্রার্থনা এবং প্রেমভক্তি চন্দ্রিকায় এই আরোপের
 কথা বহুস্থানে বলিয়াছেন ।

(৩) চৌষটি রস সহিত । বিধূষিত নিরসভাবে নহে, রসিক শেখরকে
 স্তরস উপাশনাই কর্তব্য । তন্মধ্যে ৬৪ কলার সহ ভজন বিধি কথিত আছে ।
 কলা শব্দে—কামকলা, শিল্পকলা ইত্যাদি ।

বস্তুতে গ্রহেতে, করিয়া একত্রে,

ভজহ তাহারে নিতি। (১)

বাণের সহিতে, (২) সদাই যুজিতে,

সহজের এই রীতি ॥

দক্ষিণ দেশেতে, না যাবে কদাচিত্তে,

যাইলে প্রমাদ হবে।

এই কথা মনে, ভাব রাত্রি দিনে,

আনন্দে থাকিবে তবে ॥

রতি পরকীয়া, যাহারে কহিয়া,

সেই সে আরোপ সার। (৩)

ভজন তোমারি, (৪) রজক ঝিয়ারি,

রামিনী নাম যাহার ॥

বাসুলী আদেশে কহে চণ্ডীদাসে,

শুনহ দ্বিজের স্তুত।

একথা ল'বে না, না জানে যে জনা,

সেই সে কলির ভুত ॥

(১) বস্তু ৮, গ্রহ ৯, একত্রে ১৭ সতর। খুব সতরের ঘরে অর্থাৎ বিশেষ সতর্কতার সহিত তাঁহাকে প্রত্যহ ভজন কর।

নিতি—নিত্য, প্রত্যহ।

ভাষা কথার আছে—“সতরের ঘরে বিনাশ নাই”।

(২) বাণ, পাঁচ। মদন, মাদন, স্তম্ভন, শোষণ ও মোহন। অর্থাৎ মধুর রসে উপাসনা।

(৩) ব্রজভাবানুসারে যে ভজন তাহাই সার অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ। অর্থাৎ ব্রজ গোপীর হায় পরকীয়া ভাবের যে ভজন তাহাই শ্রেষ্ঠ।

(৪) চণ্ডীদাস রামিনীকে মধুর ভজনে সাহায্যকারিণী গুরুরূপিনী বলিয়া “ভজন তোমারি” বলিতেছেন। বিশ্বমঙ্গল ঠাকুরও এইরূপ চিহ্নাংগিকে গুরুরূপে বন্দনা করিয়াছেন।

শুন রজকিনি রামি।

ও ছুটি চরণ, শীতল জানিয়া,

শরণ লইলু আমি ॥

তুমি বেদ বাগিনী, হরের ঘরণী,

তুমি সে নয়নের তারা।

তোমার ভজনে, ত্রিসন্ধ্যা যাজনে,

তুমি সে গলার হারা ॥

রজকিনী রূপ, কিশোরী স্বরূপ,

কাম গন্ধ নাহি তায়।

রজকিনী প্রেম, নিকষিত হেম,

বড় চণ্ডীদাসে গায় ॥

এক নিবেদন, করি পুনঃপুন,

শুন রজকিনি রামি।

যুগল চরণ, শীতল দেখিয়া,

শরণ লইলাম আমি ॥

রজকিনী রূপ, কিশোরী স্বরূপ,

কাম গন্ধ নাহি তায়।

না দেখিলে মন, করে উচাটন,

দেখিলে পরাণ জুড়ায় ॥

তুমি রজকিনী, আমার রমণী,

তুমি হও মাতৃ পিতৃ।

ত্রিসন্ধ্যা যাজন, তোমারি ভজন,

তুমি বেদমাতা গায়ত্রী ॥

তুমি বাগবাদিনী, হরের ঘরণী,

তুমি সে গলার হারা।

চণ্ডীদাস নামে, আছে এক জন,
 তাহারে আরোপ কর।
 অবশ্য করিলে, নিত্যধাম পাবে,
 আমার বচন ধর ॥
 নেত্রে বেদ দিয়া, (১) সদাই ভজিবা,
 আনন্দে থাকিবা তবে।
 সমুদ্র (২) ছাড়িয়া, নরকে যাইবা,
 ভজন নাহিক হবে ॥
 আর তিন দিয়া, বেদে মিশাইয়া, (৩)
 সতত তাহাই যজ।
 নিত্য এক মনে, ভাব রাত্রি দিনে,
 মম পদ সদাভজ ॥

- ১) “নেত্রে বেদ দিয়া” ইত্যাদি—রাধাকৃষ্ণ প্রীতি দিয়া সদাই ভজন করিলে আনন্দে থাকিবে। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার ১০ম অধ্যায়ে ভগবানের এই প্রকার উক্তি আছে, বধা—
 “তেষাং সতত যুক্তানাং ভজতাং প্রীতি পূৰ্ব্বকম্।
 দদামি বুদ্ধিযোগং তং যেন মামুপয়াস্তু তে ॥”
 “নেত্র”—(তিন), পিরীতি।
 “বেদ”—(চারি), রাধাকৃষ্ণ।
- (২) “সমুদ্র ছাড়িয়া নরকে যাইবা” ইত্যাদি—ঐ রাধাকৃষ্ণ প্রীতি যদি ত্যাগ কর নরকে গাইতে হইবে।
 “সমুদ্র”—(সাত), রাধাকৃষ্ণ পিরীতি।
- (৩) “আর তিন দিয়া বেদে মিশাইয়া” ইত্যাদি—অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণকে সদাই ভজনা কর।
 “তিন”—রমণ।
 “বেদ”—(চারি), ব্রহ্মাবন। } শ্রীকৃষ্ণ।

ব্যভিচারী হইলে, প্রাপ্তি নাহি মিলে,
 নরকে যাইবে তবে।
 রতি স্থির মনে, ভাব রাত্রি, দিনে,
 সহজ পাইবে তবে ॥
 আর এক বাণী, শুনহ রামিনি,
 এ কথা রাখিও মনে।
 বাণুলী আদেশে, কহে চণ্ডীদাসে,
 এ কথা পাছে কেহ শুনে ॥

কহিছে রজকিনী রামী, শুন চণ্ডীদাস তুমি,
 নিশ্চয় মরম কহি জানে।
 বাণুলী কহিছে যাহা, সত্য করি মান তাহা,
 বস্তু আছে দেহ বর্ত্তমানে ॥
 আমি ত আশ্রয় হই, বিষয় তোমাতে কুই,
 রমণ কালেতে গুরু তুমি।
 আমার স্বভাব মন, তোমার রতি ধ্যান,
 তেঞি সে তোমায় গুরু করি মানি ॥
 সহজ মানুষ হব, রসিক নগরে যাব,
 থাকিব প্রণয় রস ঘরে।
 শ্রীরাধিকা হবে রাজা, হইব, তাহার প্রজা,
 ডুবিব রসের সরোবরে ॥
 সেই সরোবরে গিয়া, মন পদ্ম প্রকাশিয়া,
 হংস প্রায় হইয়া রহিব।
 শ্রীরাধা মাধব সঙ্গে, আনন্দ কোতুক রঙ্গে,
 জনমে মরণে তুষা পাব ॥

শুন চণ্ডীদাস প্রভু, ভজন না হয় কভু,
 মনের বিকার ধর্ম জানে ।
 সাধন শৃঙ্গার রস, ইহাতে হইবে বশ,
 বস্তু আছে দেহ বর্তমানে ॥

চণ্ডীদাসে কহে তুমি সে গুরু ।
 তুমি সে আমার কল্লতরু ॥
 যে প্রেম রতন কহিলে মোরে ।
 কি ধন রতনে তুষিব তোরে ॥
 ধন জন দারা সৌপিন্দু তোরে ।
 দয়া না ছাড়িও কখন মোরে ॥
 ধরম করম কিছু না জানি ।
 কেবল তোমার চরণ মানি ॥
 এক নিবেদন তোমারে কব ।
 মরিয়া দৌহেতে কি রূপ হব ॥
 বাশুলী কহিছে কহিব কি ।
 মরিয়া হইবে রজক কি ॥
 পুরুষ ছাড়িয়া প্রকৃতি হবে ।
 এক দেহ হয়ে নিত্যতে যাবে ॥
 চণ্ডীদাস প্রেমে মুচ্ছিত হইলা ।
 বাশুলী চলিয়া নিত্যতে গেলা ॥

চণ্ডীদাস কহে শুনহ মাতা ।
 কহিলে আমারে সাধন কথা ॥
 সাতাশী উপরে তিনের স্থিতি ।
 সে তিন রহয়ে কাহার গতি ॥

এ তিন দুয়ারে কি বীজ হয়।
 কি বীজ সাধিয়া সাধক কয় ॥
 রতির আকৃতি বলিয়ে যারে।
 রসের প্রকার কহিব মোরে ॥
 কি বীজ সাধিলে সাধিব রতি।
 কি বীজ ভজিলে রসের গতি ॥
 সামান্য রতিতে বিশেষ সাধে।
 সামান্য সাধিতে বিশেষ বাধে ॥

“সাতশী”—পঞ্চবাণ, অর্থাৎ মদন, মাদন, শোষণ, উন্মাদন ও শুভ্রন।

পঞ্চপ্রাণ, অর্থাৎ প্রাণ, অপান, সমান, উদান, ব্যাণ।

পঞ্চভূত, অর্থাৎ ক্রিতি, অপ, তেজ, মরুত, ব্যোম।

পঞ্চভাব, অর্থাৎ সান্ত, দাস্য, সৌখ্য, বাৎসল্য, মাধুর্য্য।

পঞ্চগুণ, অর্থাৎ শব্দ, গন্ধ, রূপ, রস, স্পর্শ।

দশ ইন্দ্রিয়।

দশ দিক।

দশ দশা। যথা—

“চিন্তাত্র জাগরুণেগৌ তানবং মলিনাক্রতা।

প্রমাদো ব্যাধিরুশ্মাদৌ মোহ মৃত্যু দশীদয়ঃ ॥

নবধাক্ত ভক্তি ও আস্রভাব, এই দশ। যথা—

শ্রবণ, কৌর্ন্তন, স্রবণ, অর্চন, বন্দন, পদসেবন, দাস্য, সৌখ্য,

নিবেদন এবং স্বীয় ভাব।

অষ্টদিক। যথা—

উত্তর, দক্ষিণ, পূর্ব, পশ্চিম, নৈঋত, বায়ু, অগ্নি ও ঈশান।

অষ্টকাল। যথা—

প্রাতঃ, পূর্বাহ্ন, মধ্যাহ্ন, সায়াহ্ন, অপরাহ্ন, প্রোদোষ, মধ্যরাত্রি,

নিশাস্তক।

এবং ছয় রিপু।

সাতাশী উপর “তিন”—(রতি) সামর্থ্য, সাধারণী ও সামঞ্জস্য।

“গতি”—অধিকার।

“সামর্থ্য”—শ্রীরাধিকা ও গোপীগণ।

“সাধারণী”—কৃষ্ণা ও কৃষ্ণিকাগণ।

“সামঞ্জস্য”—কৃষ্ণগৌ প্রভৃতি।

সামান্য বিশেষ একতা রতি।
 এ কথা শুনিয়া সন্দেহ মতি ॥
 সামান্য রতিতে কি বীজ হয়।
 বিশেষ রতিতে কি বীজ কয় ॥
 সামান্য রসকে কি রস মজে।
 কি বীজ প্রকারে বিশেষ মজে ॥
 তিনটি দুয়ারে থাকয়ে যে।
 সেই তিন জন নিত্যের কে ॥
 চণ্ডীদাস কহে কহবে মোরে।
 বাস্তুলী কহিছে কহিব তোরে ॥

এ দেহে সে দেহে একই রূপ।
 তবে সে জানিবে রসেরই কূপ ॥
 এ বীজে সে বীজে একতা হবে।
 তবে সে প্রেমের সন্ধান পাবে ॥
 সে বীজ যজিয়ে এ বীজ ভজে।
 সেই সে প্রেমের সাগরে মজে ॥
 রতিতে রসেতে একতা করি।
 সাধিবে সাধক বিচার করি ॥
 বিশুদ্ধ রতিতে বিশুদ্ধ রস।
 তাহাতে কিশোরা কিশোরী বশ ॥
 বিশুদ্ধ রতিতে করণ কি।
 সাধহ সতত রজক কি ॥
 সাতাশী উপরে তাহার ঘর।
 তিনটি দুয়ার তাহার পর ॥

বীজে মিশাইয়া রামিনী বজ ।
 রসিক মণ্ডলে সতত ভজ ॥
 বিশুদ্ধ রতিতে বিকার পাবে ।
 সাধিতে নারিলে নরকে যাবে ॥
 বাণুলী কহয়ে এই সে হয় ।
 চণ্ডীদাস কহে অশ্রুধা নয় ॥

বাণুলী কহিছে শুনহ বিজ ।
 কহিব তোমারে সাধন বীজ ॥
 প্রথম (১) দুয়ারে মদের গতি ।
 দ্বিতীয় (২) দুয়ারে আসক স্থিতি ॥
 তৃতীয় (৩) দুয়ারে কন্দর্প রয় ।
 কন্দর্প রূপেতে শ্রীকৃষ্ণ কয় ॥
 আসক রূপেতে শ্রীরাধা কই ।
 মদরূপ ধরি আমি সে হই ॥
 সাতাশী আখরে সাধিবে তিনে (৪) ।
 একত্র করিয়া আপন মনে ॥
 রতির আকৃতি আসকে রয় ।
 রসের আকৃতি কন্দর্প হয় ॥
 তিনটি (৫) আখরে রতিকে যজি ।
 পঞ্চম আখরে (৬) বাণকে (৭) ভজি ॥

-
- (১) “প্রথম দুয়ারে”—সামর্থ্য । (২) “দ্বিতীয় দুয়ারে”—সাধারণী ।
 (৩) “তৃতীয় দুয়ারে”—সামঞ্জস্য । (৪) “তিন”—পিরীতি ।
 (৫) “তিনটি আখর”—কন্দর্প ।
 (৬) “পঞ্চম আখর”—শান্ত, দান্ত, সৌখ্য, বাৎসল্য ও মাধুর্য ।
 (৭) “বাণ”—মদন ।

দ্বিতীয় (১) আসকে সামান্য রতি ।
 তবে সে পাইবে বিশেষ স্থিতি ॥
 , চতুর্থ (২) আখর সামান্য রস ।
 তাহাতে কিশোরী কিশোরী বশ ॥
 বাণুলী কহয়ে এই সে সার ।
 , এ রস সমুদ্র বেদান্ত পার ॥

স্বরূপে আরোপ যার, রসিক নাগর তার,
 প্রাপ্তি হবে মদন-মোহন ।
 গ্রাম্য দেব বাণুলীয়ে, জিজ্ঞাসগে কর ষোড়ে,
 রামী কহে শৃঙ্গার সাধন ॥
 চণ্ডীদাস কর ষোড়ে, বাণুলীর পায় ধরে,
 মিনতি করিয়া পুছে বাণী ।
 শুন মাতা ধর্মমতি বাউল (৩) হইলু অতি,
 কেমনে সুবুদ্ধি হবে প্রাণী ॥
 হাঁসিয়ে বাণুলী কয়, শুন চণ্ডী মহাশয়,
 আমি থাকি রসিক নগরে ।
 সে গ্রাম দেবতা আমি, ইহা জানে রজকিনী,
 জিজ্ঞাসগে যতনে তাহারে ॥
 সে দেশের রজকিনী, হয় রসের অধিকারী,
 রাধিকা স্বরূপ তার প্রাণ ।
 তুমি ত রমণের গুরু, সেহ রসের কল্লতরু,
 তার সনে দাস অভিমান ॥

(১) “দ্বিতীয় আসক”—রাগাঙ্কিক ও রাগাহুগা ।

(২) “চতুর্থ আখর”—রস ও রতি ।

(৩) ক্রিপ্ত—ব্যাঙ্কুল ।

চণ্ডীদাস কহে মাতা, কহিলে সাধন কথা,
 রাসী সত্য প্রাণপ্রিয়া হৈল।
 নিশ্চয় সাধন গুরু, সেহ রসের কল্লতরু,
 তার প্রেমে চণ্ডীদাস মৈল ॥

এই সে রস নিগূঢ় ধন্য।
 ব্রজ বিনা ইহা না জানে অন্য ॥
 'দুই রসিক হইলে জানে।
 সেই ধন সদা যতনে আনে ॥'
 নয়নে নয়নে রাখিবে পিরীতি।
 রাগের উদয় এই সে রীতি ॥
 . রাগের উদয় বসতি কোথা।
 মদন মাদন শোষণ যথা ॥
 মদন বৈসে বাম নয়নে।
 মাদন বৈসে দক্ষিণ কোণে ॥
 শোষণ বাণেতে উপানে চাই।
 মোহন কুচেতে ধরয়ে ভাই ॥
 স্তম্ভন শৃঙ্গারে সদাই স্থিতি।
 চণ্ডীদাসে কহে রসের রতি ॥

কাম আর মদন দুই প্রকৃতি পুরুষ।
 তাহার পিতার পিতা সহজ মানুষ ॥
 তাহা দেখ দূর নহে আছয়ে নিকটে।
 ব্রহ্মাণ্ড ভিতরে তেঁহ রহে চিত্রপটে ॥

সর্পের মস্তকে যদি রহে পঞ্চ মণি ।
 কীটের স্বভাব দোষে তাহে নহে ধনী ॥
 গৌরোচনা জন্মে দেখ গাভীর ভাণ্ডারে ।
 তাহার যতেক মূল্য সে জানিতে নারে ॥
 সুন্দর শরীরে হয় কৈতবের (১) বিন্দু ।
 কৈতব হইলে হয় গরলের সিন্ধু ॥
 অকৈতবের বৃক্ষ যদি রহে এক ঠাই ।
 নাড়িলে বৃক্ষের মূল ফল নাহি পাই ॥
 নিদ্রার আবেশে দেখ কপাল পানে চেয়ে ।
 চিত্র পটে নৃত্য করে তার নাম মেয়ে ॥
 নিশি যোগে শুক সারী যেই কথা কয় ।
 চণ্ডীদাস কহে কিছু বাণুলী কুপায় ॥

শৃঙ্গার রস বুঝিবে কে ?
 সব রস সার শৃঙ্গার এ ॥
 শৃঙ্গার রসের মরম বুঝে ।
 মরম বুঝিয়া ধরম যজে ॥
 রসিক ভকত শৃঙ্গারে মরা ।
 সকল রসের শৃঙ্গার সারা ॥
 কিশোরা কিশোরী দুইটি জন ।
 শৃঙ্গার রসের মুরতি হন ॥
 গুরু বস্তু এবে বলিব কায় ?
 বিরিকি ভবাদি সীমা না পায় ।

কিশোর। কিশোরী যাহাকে ভজে ।

গুরু বস্তু সেই সদ্‌। যজ্ঞে ॥

চণ্ডীদাস কহে না বুঝে কহ !

যে জন রসিক বুঝয়ে সেহ ॥

বসিক বসিক, সবাই কহয়ে,

কেহত রসিক নয়

ভাবিয়া গণিয়া, বুঝিয়া দেখিলে,

কোটিতে গোটিক হয় ॥

সখিহে রসিক বলিব কারেঁ!

বিবিধ মশলা, রসেতে মিলায়.

রসিক বলি যে তারে ॥

রস পরিপাটি. সুবর্ণের ঘট;

সম্মুখে পুরিয়া রাখে ।

খাইতে খাইতে, পেট না ভরিবে.

তাহাতে ডুবিয়া থাকে ॥

সেই রস পান, রজনী দিবসে

અજ્ઞાની પ્રવિયા થાય ।

খরচ করিলে, দ্বিগুণ বাড়ায়ে.

উছলিয়া। বহি ঘায়া ॥

চণ্ডীদাসে কহে, শুন রসবতি.

তুমি মে রসের কুপ ।

বসিক জনা, বসিক না পাইলে.

দ্বিগুণ বাড়য়ে দুখ ॥.

মানুষ অভাবে, মন মরিচিয়া,
 তরাসে আছাড় খায় ।
 আছাড় খাইয়া, করে ছট ফট,
 জীয়েন্তে 'মরিয়া যায় ॥
 তাহার মরণ, জানে কোন জন,
 কেমন মরণ সেই ।
 যে জনা জানয়ে, সেই সে জীয়ে,
 মরণ বাঁটিয়া লেই ॥
 বাঁটিলে মরণ, জীয়ে দুই জন,
 লোকে তাহা নাহি জানে ।
 প্রেমের আকৃতি, করে ছট ফটি
 চণ্ডীদাসে ইহা ভণে ॥



প্রেমের যাজন, শুন সর্বজন,
 অতি সে নিগূঢ় রস ।
 যখন সাধন, করিবা তখন,
 এড়ায় টানিবা শ্বাস ॥
 তাহা হইলে, মন বায়ু সে,
 আপনি হইবে বশ ।
 তা হইলে কখন, না হইবে পতন,
 জগৎ ঘোষিবে বশ ॥
 বেদ বিধি পার, এমন আচার,
 যাজন করিবে যে ।
 ব্রহ্মের নিত্য ধন, পায় সেই জন,
 তাহার উপর কে ॥

সদানন্দ হৃদয়ে, নয়নে দেখয়ে,
 যুগল কিশোর রূপ।
 প্রেমের আচার, নয়ন গোচর,
 জানয়ে রসের কূপ ॥
 চণ্ডীদাস কয়, নিত্য বিলাসময়,
 হৃদয় আনন্দ ভোরা।
 নয়নে নয়নে, থাকে ছুই জনে,
 যেন জীয়েন্তে মরা ॥

—

শুন শুন দ্বিদি, প্রেম সুখা' নিধি,
 কেমন তাহার জল।
 কেমন তাহার, গভীর গস্তির;
 উপরে শেহালা দল ॥
 কেমন ডুবাক, ডুবছে তাহাতে,
 না জানি কি লাগি ডুবে।
 ডুবিয়ে রতন, চিনিতে নারিলাম,
 পড়িয়া রহিলাম ভবে ॥
 আমি মনে করি, আছে কত ভারি,
 না জানি কি ধন আছে।
 নন্দের নন্দন, কিশোরা কিশোরী,
 চমকি চমকি হাসে ॥
 সখীগণ মেলি, দেয় করতালি,
 স্বরূপে মিশায়ে রয়।
 স্বরূপ জানিয়ে, রূপে মিশাইয়ে,
 ভাবিয়ে দেখিলে হয় ॥

আপন সুখেতে, যে করে পিরীতি,
তাহারে বাসিব পর ॥
সুজনে সুজনে, অনন্ত পিরীতি,
শুনিতে বাড়ে যে আশ।
তাহার চরণে, নিছনি লৈয়া,
কহে দ্বিজ চণ্ডীদাস ॥

সুজনের সনে,
কহিতে পুরাণ ফাটে ।
জিহবার সহিত,
দস্তের পিরীতি,
সময় পাইলে কাটে ॥
সুখী হে কেমন পিরীতি লেহা ।
আনের সহিত,
করিয়া পিরীতি,
গরলে ভরিল দেহা ॥
বিষম চাতুরী,
বিষের গাগরী,
সদাই পরাধীন ।
আত্ম সমর্পন,
জীবন যৌবন.
তথাচ ভাবয়ে ভিন ॥
সকাম লাগিয়া,
ফেরয়ে ঘুরিয়া
পর তত্ত্ব নাহি চায় ।
করিয়া চাতুরী,
মধু পান করি,
শেষে উড়িয়া পলায় ॥
সখী না কর সে পিরীতি আশ ।
ঝটিয়া পিরীতি,
কেবল কুরীতি,
কহে দ্বিজ চন্দ্রদাস ।

শুন গো সজনি আমারি বাত (১)।

পিরীতি করবি সজ্জন সাত (২) ॥

সজ্জন পিরীতি পাষণ রেখ্।

পরিণামে কভু না হবে টোট্ ॥

ঘষিতে ঘষিতে চন্দন সার।

দ্বিগুণ সৌরভ উঠয়ে তার ॥

চণ্ডীদাস কহে পিরীতি রীতি।

বুঝিয়া সজনি করহ প্রীতি ॥

নিজ দেহ দিয়া ভজিতে পারে।

সহজ পিরীতি বলিব তারে ॥

সহজে রসিক করয়ে প্রীত।

রাগের ভজন এমন রীত ॥

এখানে সেখানে এক হইলে।

সহজ পিরীতি না ছাড়ে মৈলে ॥

সহজ বুঝিয়ে যে হয় রত।

তাহার মহিমা কহিব কত ॥

চণ্ডীদাস কহে সহজ রীত।

বুঝিয়ে নাগরী করহ প্রীত ॥

পিরীতি করিয়া ভাঙ্গয়ে যে।

সাধনা অঙ্গ না পায় সে ॥

প্রেমের পিরীতি মাধুরীময়।

নন্দের নন্দন কতেক কয় ॥

রাগ সাধনের এমতি রীত ।
 সে পখি জনার তেমতি চিত ॥
 সকল ছাড়িল যাহার তরে ।
 তাহারে ছাড়িতে সাহস করে ।
 আদি চণ্ডীদাসে চারি সুবুঝান ।
 দাউ উঠাইল যেমন মান ॥ *

প্রেমের পিরীতি, কিসে উপজিল,
 প্রেমাধরে নিব' কারে !
 কেবা কোথা হইল, কেবা সে দেখিল,
 এ কথা কহিব কারে ॥
 পাতের ফুলে, ফুলের কিরণ,
 তাহার মাঝারে যেই ।
 তাহারে অনেক, যতনে নিঙ্গাড়ে,
 চতুর রসিক সেই ॥
 প্রেমের চাতুরি, চতুর হইয়া,
 তিনের কাছেতে থাকে ।
 চারিটি আখর, হরিলে পুরিলে,
 তাহে যেবা বাকি থাকে ॥
 তাহার বাকিতে, প্রেমের আখর,
 পিরীতি আখর জড় ।
 সকল আখর, এক করি দেখ,
 প্রেমের কথাটি দড় ॥

ছয়টি আখর, মূল করি দেখ,
 তাহার ঘুচাই ছুই।
 চণ্ডীদাস কহে, এ কথা বুঝয়.
 রসিক হইবে যেই ॥ *

পিরীতি উপরে, পিরীতি বৈসয়ে,
 তাহার উপরে ভাব।
 ভাবের উপরে, ভাবের (১) বসতি,
 তাহার উপর লাভ (২) ॥
 প্রেমের মাঝারে, (৩) পুলকের স্থান,
 পুলক উপরে ধারা (৪)।
 ধারার উপরে, ধারার বসতি,
 এ স্থখ বুঝয়ে কারা ॥ (৫)
 কুলের (৬) উপরে, ফুলের বসতি,
 তাহার উপরে গন্ধ ॥
 গন্ধ উপরে, এ তিন আখর,
 এ বড় বুঝিতে শঙ্ক ॥
 কুলের উপরে, ফুলের বসতি,
 তাহার উপরে ঢেউ।
 ঢেউর উপরে, ঢেউর বসতি,
 ইহা জানে কেহ কেহ ॥

-
- (১) “ভাব”—মধুর। (মাধুর্য্য। (২) “লাভ”—প্রেম।
 (৩) “ধারা”—কারণ্যামৃত, লাবণ্যামৃত, তারণ্যামৃত।
 (৪) পাঠান্তর—“ভাবের মাঝারে”—বি, প্রি, প।
 (৫) বিভিন্ন পাঠ—“ধারার উপরে, রসের স্থান
 এমন জানিয়ে মোরা।” ঐ।
 (৬) পাঠান্তর—“ফুলের”—ঐ।

দুখের উপরে,
কেহ কিছু ইহা জানে (১) ।
তাহার উপরে,
পিরীতি বৈসয়ে,
দ্বিজ চণ্ডীদাস' ভণে ॥

সতের সঙ্গে,
পিরীতি করিলে,
সতের বরণ হয়।
অসতেয় বাতাস,
অঙ্গেতে লাগিলে
সকলি পলায়ে যায় ॥
সোণার ভিতরে,
তামার বসতি,
যেমন বরণ দেখি।
রাগের ঘরেতে,
বৈদিগ থাকিলে,
রসিক নাহিক লেখি ॥
রসিকের প্রাণ,
যেমতি করয়ে,
এমতি কহিব কারে।
টলিয়া না টলে,
এমতি বুঝায়,
মরম কহিব ভারে ॥
এমতি করণ,
যাহার দেখিব,
তাহার নিকটে ধসি।
চণ্ডীদাস কয়,
জন্মে জন্মে,
হয়ে রব তার দাসী ॥

(১) পাঠান্তর—“হয়ের উপরে, হয়ের বসাত
কেহ কিছু তাহা জানে।” বি, প্রি, প।

সহজ আচার, সহজ বিচার,
 সহজ বলি যে কায় ।
 কেমর বরণ, কিসের গঠন,
 বিবরিয়া কহ তার ॥
 শুনি নন্দ স্নাত, কহিতে লাগিল
 শুন বৃকভানু কি ।
 সহজ পিরীতি, কোথা তার স্থিতি,
 আমি না জেনেছি শুনেছি ॥
 আনন্দের আলস, কীরোদ সাগর,
 প্রেম বিন্দু উপজিল ।
 গদ্য পদ্য হয়ে, কামের সহিতে,
 বেগেতে খাইয়া গেল ॥
 নিজুরী জিনিয়া, বরণ বাহার,
 কুটিল স্বভাব বার ।
 বাহার হৃদয়ে, করয়ে উদর,
 সে অঙ্গ করয়ে ভার ॥
 এমতি আচার, ভজন যে করে,
 শুনহ রসিক ভাই ।
 চণ্ডীদাস কহে, ইহার উপরে,
 আর দেখ কিছু নাই ॥

সহজ (১) সহজ, সবাই কহয়ে,
 সহজ জানিবে কে ।
 ভিমির অঙ্ককার, যে হইয়াছে পার,
 সহজ জেনেছে সে ॥

চান্দ্রের (১) কাচে, অবলা (২) আছে,
 সেই সে পিরীতি সার।
 বিধে অকৃততে, মিলন একত্রে,
 কে বুঝিবে মরন তার।
 বাহিরে তাহার, একটি দুয়ার,
 ভিতরে তিনটি আছে।
 চতুর হইয়া, দুইকে ছাড়িয়া,
 থাকিবে একের কাছে।
 বেন আঁত্র ফল, অতি সে রসাল,
 বাহিরে কুশী ছাল কথা।
 ইহার আশ্বাসন, বুকে যেই জন,
 করই তাহার আশা।
 অভাগিয়া কাকে, স্বাহ নাহি জানে
 মজয়ে নিশ্চর ফলে।
 রসিক কোকিলা, জ্ঞানের প্রভাবে
 মজয়ে চ্যুত মুকুলে।
 নবীন মদন, আছে এক জন,
 গোকুলে তাহার থানা।
 কামবীজ সহ, ব্রজ বধূগণ,
 করে তার উপাসনা।
 সহজ কথাটি, মনে ফরি রাখ
 শুনলো রজন্য কি।
 বাণুলী আদেশে, জানিবে বিশেষে
 আমি আর বলিব কি ॥

(১) "চান্দ্র"—কৃষ্ণচন্দ্র।

(২) "অবলা"—মোক্ষদায়ক।

বিষ্ণুপ্রিয়া পত্রিকা।

রূপ করুণাত্তে, পারিবে মিলিতে; (২)
 ঘুচিবে মনেরি ধাক্কা ।
 কহে চণ্ডীদাস, পুরিবেক আশ,
 তবে ত খাইবে সুখা ॥ (২)

সই সহজ মানুষ নিত্যের দেশে ।
 মনের ভিতরে কেমনে আইসে ॥
 ব্যাসের আচার করিবে যেই ।
 বিরজা উপরে যাইবে সেই ॥
 রাগতত্ত্ব লইয়া যে জন ভজে ।
 সেই সে তাহার সন্ধান খুঁজে ॥
 সহজ ভজন বিষম হয় ।
 অমুগত বিনা কেহ না পায় ॥
 চণ্ডীদাস বলে এ সার কথা ।
 বুঝিলে পাইবে মনের ব্যথা ॥

ব্রহ্মাণ্ড ব্যাপিয়া, আছয়ে যে জন, (৩)
 কেহ না দেখয়ে তারে ।
 প্রেমের পিরীতি, যে জন জানয়ে,
 সেই সে পাইতে পারে ॥

(১) পাঠান্তর—“আপনা বুঝিলে, লাখে এক মিলে”—বি, প্রি, প ।

(২) বিভিন্ন পাঠ—“চণ্ডীদাস বলে, পাবে হাতে হাতে,
 চারি অক্ষরে থাক বাধা ॥”—ঐ ।

(৩) “যে জন”—ভগবান, শ্রীকৃষ্ণ ।

পদ্ধতি হইয়া, রস আত্মাদিয়া,
নৈষ্ঠিকে প্রবৃত্ত হয় ।
তাহার চরণ, হৃদয়ে ধরিয়া,
দ্বিজ চণ্ডীদাসে কয় ॥

সাধন শরণ, এ বাড়ি কঠিন
বড়ই বিষম দায় ।
নব সাধু সঙ্গ, যদি হয় ভঙ্গ,
জীবের জনম তায় ॥
অনর্থ নিবৃত্তি, সতে দুঃসংগতি;
ভজন ক্রিয়াতে রতি ।
প্রেম গাঢ় রতি, হয় দিবা রাত্তি,
হয় যে যাহাতে প্রীতি ॥
আসক উকত, সবে দুঃসংগত,
সদগুরু আশ্রয়ে হবে ।
রতি আত্মদান, করহ যতন,
সখীর সঙ্গিনী হবে ॥
দেহ রতি ক্ষয়, কুপত রতি হয়,
সাধক সাধন পাকে ।
চণ্ডীদাসে কয়, বিনা দুঃখে নয়,
কিশোরী চরণ দেখে ॥

কাতরা অধিকা, দেখিয়া রাধিকা,
বিশাখা কহিল তায় ।
চিত্তে এত ধনি, ব্যাকুল হইলে,
ধরম সরম যায় ॥

ধনি কহব তোমার ঠাঞি।
 পরকিয়া রস, করিতে হে বশ,
 অধিক চাতুরী চাঞি ॥
 বাইবি দক্ষিণে, থাকিবি পশ্চিমে,
 বলিবি পূরব মুখে।
 গোপন পিরীতি, গোপনে রাখিবি,
 থাকিবি মনের স্তখে ॥
 গোপন পিরীতি, গোপনে রাখিবি,
 সাধিবি মনের কাজ।
 সাপের (১) মুখেতে, ভেকে (২) নাচাবি,
 তবেত রসিক রাজ ॥
 যে জন চতুর, স্নেহের শিখর,
 সত্যের গাঁথিতে পারে।
 মাকসার জালে, মাতঙ্গ বাঁধিলে
 এ রস মিলয়ে তারে ॥
 পিরীতি যা সনে, আদর সে ধনে,
 সত্য না লবি ঘর।
 অস্তুরে পরাণ, বাঁটিয়া দেওবি,
 বাহিরে বাচিবি পর ॥
 বেদ বেদান্তর, না করিবি বিচার,
 না লৈবি বেদে বিরস।
 হুইবি সতী, না হবি অসতী;
 না হইবি কাহার বশ ॥

(১) "সাপ",—অটলা ও কুটলা। (২) "ভেক",—সত্যের ধর্ম।

হইবি কুলটা, কুল ত্যাগিবি,
 ভাবিতে ভাবিতে দেহা ।
 হেঁরি পরপতি, হেমকান্তি রক্তি,
 সপতি ভাকিবি লেহা ॥
 কলক সাগরে, সিনান কন্দিবি,
 এলাইয়া মাথার কেশ ।
 নীরে না ভিজিবি, জল না ছুঁইবি,
 সম দুঃখ দুঃখ কেশ ॥
 কহে চণ্ডীদাসে, বাশুলী আদর্শে,
 বাশুলী চরণে পড়ি ।
 হইবি গিমি. ব্যঞ্জন বাঁটিবি,
 না ছুঁইবি হাঁড়ী ॥

মরম কহিতে, ধরম না রয়,
 নাহি বেদ বিধি রস ।
 সতী যে হইবে, আগুনি (১) খাইবে,
 না হবে অশ্রের বশ ॥
 যে জন যুবতী, কুলবতী সতী,
 স্ত্রীল স্ত্রমতি যার ।
 হৃদয় মাঝারে, নায়ক লুকায়ে,
 ভব নদী হয় পার ॥
 কুলটা হইবে, কুল না ছাড়িবে,
 কলকে ভাসিবে নিতি ।

(১) "আগুনি"—আধিতোষিক, আধিদৈবিক, আঙ্গাঙ্গিক ।

স্বভাব লওয়ায়, স্বজাতি ধরায়,
 যেমত কাচপোকা করে ॥
 সহজ করণ, রতি নিরূপণ,
 যে জন, পরীক্ষা জানে।
 সেইত রসিক, হয় ব্যবসিক,
 দ্বিজ চণ্ডীদাসে ভণে ॥

মিলা অমিলা দুই রসের লক্ষণ।
 নায়ক নায়িকা নাম লক্ষণ কখন ॥
 পূর্ববরাগ হইতে সীমা সন্নিহিত আদি।
 রসের ভঞ্জিত ক্রমে যতেক অবধি ॥
 পতি উপপতি ভাবে দ্বাদশ যে রস।
 পুন যে দ্বিগুণ হইয়া করয়ে প্রকাশ ॥
 কণ্ঠার বিবাহ আর অন্তের উপপতি।
 ভাব ভেদে এই হয় চব্বিশ রস রীতি ॥
 পুন চারি গুণ করি হয় ছেয়ানই।
 অনুকূল দক্ষিণ দ্ব্যষ্ট আর শঠ তাই ॥
 এই সব নাম ভেদে নায়কের ভেদ।
 পুন হয় তাহার, লক্ষণ বিভেদ ॥
 এই সব গুণ কৃষ্ণ চন্দ্রে একা বর্তে।
 'চণ্ডীদাস' কহে রস ভেদ এক পাত্রে ॥

প্রবর্ত দেহের সাধনা করিলে কোন বরণ হব।
 কোন কৰ্ম যাজন করিলে কোন বৃন্দাবনে যাব ॥
 নব বৃন্দাবনে নব নাম হয়, সকল আনন্দময়।
 কোন বৃন্দাবনে, ঈশ্বর মানুষে মিলিত হইয়া রয় ॥

কোন্ বৃন্দাবনে বিরজা বিলাসে, তরুলতা চারি পাশে।
 কোন্ বৃন্দাবনে, কিশোর কিশোরী, শ্রীরূপমঞ্জরী সাথে ॥
 কোন্ বৃন্দাবনে রস উপজয়ে স্থধার জনম তায়।
 কোন্ বৃন্দাবনে বিকশিত পদ্ম, ভ্রমরা পশিছে তায় ॥
 গোপতের পথ, না হয় বেকত রসিক জনার সনে।
 উপাসনা ভেদ যাহার হয়েছে সেই সে মরম জানে ॥
 দ্বিজ চণ্ডীদাস না জানিয়ে তত্ত্ব কেমনে হইবে পার।
 উত্তম কুলেতে, লভিয়ে জনম ছি নীচ সহ ব্যবহার ॥ *

নায়িকা সাধন, শুনহ লক্ষণ.

যে রূপে সাধিতে হয়।

শুদ্ধ কাষ্ঠের সম,

আপনার দেহ করিতে হয় ॥

সে কালে রমণ, অতি নিত্য করণ,

তাহাতে যে সাধন হবে।

মেঘের বরণ, রতির গঠন,

তখন দেখিতে পাবে ॥

সে রতি সাধন, করেন যে জন,

সেই সে রসিক সার।

ভ্রমর হইয়া, সন্ধান পুরিয়া,

মরম বুঝয়ে তার ॥

তাহার উপর, জলদ বরণ,

রতির বরণ হয়।

সাধিতে সে রতি, কাহার শক্তি,

দ্বিজ চণ্ডীদাসে কয় ॥

সজনি শুনগো মানুষের কাজ ।

এ তিন ভুবনে, সে সব বচনে,
কহিতে বাসিবেক লাজ ॥

কমল উপরে, জলের বসতি,
তাহাতে বসিল তারা ।

তাহাদের, তাহাদের, রসিক মানুষ,
পরানে হানিছে হারা ॥

সুমেরু উপরে, ভ্রমর পশিল,
ভ্রমর ধরি ফুল ।

তাহাদের তাহাদের, রসিক মানুষ,
হারায়েছে জাতি কুল ॥

হরিণ দেখিয়া, বেয়াধ পলায়,
কমলে গেল সে ভৃঙ্গ ।

যমের ভিতরে, আলসের বসতি,
রাহতে গিলিছে চন্দ্র ॥

সুমেরু উপরে, ভ্রমর পশিল,
এ কথা বুঝিবে কে ?

চণ্ডীদাস কহে, রসিক হইলে,
বুঝিতে পারিবে সে ॥

সে কেমন যুবতী, কুলবতী সতী,
সুন্দর স্মৃতি সার ।

হিয়ার মাঝারে, নায়কে লুকাইয়া,
ভব নদী হয় পার ॥

ব্যভিচারী নারী, না হবে কাণ্ডারী,
নায়কে বাচিয়া লবে ।

পত্তঙ্গ দেখিয়া, পড়য়ে ঘুরিয়া,
 পুড়িয়া মরয়ে পাখা ॥
 জগত ঘুরিয়া, তেমতি পড়িয়া,
 কামানলে পুড়ি মরে ।
 রসজ্ঞ যেজন, সে করয়ে পান,
 বিষ ছাড়ি অমৃতেরে ॥
 হংস চক্রবাক, ছাড়িয়া উদক,
 যুগল দুক্ল সঙ্গা খায় ।
 তেমতি নাহিলে, কোথা প্রেম মিলে,
 দ্বিজ চণ্ডীদাস কয় ॥

এ তিন ভুবনে ঈশ্বর গতি ।
 ঈশ্বর ছাড়িতে পরে শক্তি ॥
 ঈশ্বর ছাড়িলে দেহ না রয় ।
 মানুষ ভজন কেমনে হয় ॥
 সাক্ষাত নাহিলে কিছুই নয় ।
 মনেতে ভাবিলে স্বরূপ হয় ॥
 কহয়ে চণ্ডীদাস বুঝয়ে ঐশ্বর ।
 ইহার অধিক পুছয়ে যে ॥

রাগের ভজন, শুনিয়া বিষম,
 বেদের আচার ছাড়ে ।
 রাগানুগমেতে, লোভ বাড়ে চিতে,
 সে সব গ্রহণ করে ॥

ছাড়িতে বিষম, তাহার করণ,
 আচার বিষম না পারে।
 অতি অসম্ভব, অলৌকিক সব, } (১)
 লৌকিকে কেমনে করে ॥
 করিয়া গ্রহণ, না করে যাজন,
 সে কেন সাধন করে।
 বুঝিতে না পারে, আনা গোনা করে,
 ফাঁকরে পড়িয়া মরে ॥
 তার একুল ওকুল, দুকুল গেল,
 পাথারে পড়িল সে।
 চণ্ডীদাস কয়, সে দেব নয়,
 তাহারে তরাবে কে ॥

এরূপ মাধুরী যাহার মনে ।
তাহার মরম সেই সে জানে ॥
তিনটি ছুয়ারে যাহার আশ ।
আনন্দ নগরে তাহার বাস ॥
প্রেম সরোবরে দুইটি ধারা ।
আশ্বাদন করে রসিক ঞ্জারা ॥
দুই ধারা যখন একত্রে থাকে ।
তখন রসিক যুগল দেখে ॥ ৩০

(১) বিভিন্ন পাঠ—

“যন্ত্রিতে বিষম, করণ তাহার,
 আচার বিষম বড়।
 দেখিয়া শুনিয়া, মান্নাতে ভুগিয়া,
 করিতে না পারে দিচ্‌ ॥” হ, লি, পু।

প্রেমে ভোর হয়ে করয়ে আন।
 নিরবধি রসিক করয়ে পান ॥
 কহে চণ্ডীদাস ইহার সাক্ষী।
 এরূপ সাগরে ডুবিয়া থাকি ॥

স্বরূপ (১) বিহনে, রূপের জনম,
 কখন নাহিক হয়।
 অমুগত বিহনে, কার্য্য . সিন্ধি,
 কেমনে সাধকে কয় ॥
 কেবা অমুগত, কাহার সহিত,
 জানিব কেমনে শুনে।
 মনে অমুগত, মুঞ্জরী সহিত,
 ভাবিয়া দেখহ মনে ॥
 দুই চারি করি, আটটা আঁখর (২),
 তিনের (৩) তিনের জনম তায়।
 এগার আঁখরে (৪), মূল বস্তু (৫) জানিলে,
 একটি আঁখর (৬) হয় ॥

-
- (১) "স্বরূপ"—প্রকৃতি পুরুষ—রাধাকৃষ্ণ।
 (২) "আটটা আঁখর"—অষ্ট সখী। ললিতা, বিশাখা, চম্পকলতা, চিত্রা
 তুঙ্গবিদ্যা, হন্দুলেখা, রঙ্গদেবী, ও সুদেবী এই অষ্টসখী।
 (৩) "তিন"—পিরাত্তি।
 (৪) "এগার আঁখর"—দশ ইন্দ্রিয় ও মন।
 (৫) "মূল বস্তু"—সেবা।
 (৬) "একটি আঁখর"—ক, (কৃষ্ণ)।

চণ্ডীদাস কহে শুনহ মানুষ ভাই ।

সবার উপর, মানুষ সত্য,
তাহার উপর নাই ॥

—

প্রবর্ত সাধিতে বস্তু অনায়াসে উঠে ।
নামাইতে বস্তু সাধক বিষম সঙ্কটে ॥
নামান আনন্দ মন কহিয়ে নির্ঝারি ।
পৌষ মাঘ মাসের শিশির কুস্তে ভরি ॥
সেই পূর্ণ কুস্ত যৈছে সেবে পাতে ঢালি ।
সর্ববাস্তে মস্তকে পাদ করয়ে শীতলি ॥
তৈছে সাধকের সেই সন্ধানের কার্য্য ।
ভারণ্যামৃত ধারা তার নাম কৈল ধার্য্য ॥
লাবণ্যামৃত ধারা কহি সিন্ধে সঙ্কটে ।
কারুণ্যামৃত স্নান কহি প্রবর্ত দশাতে ॥
সংক্ষেপে কহিল তিন স্নানের বিধান ।
সম্যক্ কহিতে নারি বিদরে পরাণ ॥
অটল পরেতে এই পদ গুরু মর্শ্ব ।
চণ্ডীদাস লেখে ব্যক্ত আপনার ধর্ম্ম ॥ *

—

রতির করণ, রবির ফিরণ,
যেমত জলেতে লাগে ।
অস্তরে অস্তরে, শুক করে তারে,
আকর্ষণে উর্দ্ধভাগে ॥

* শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী মহাশয়ের শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত গ্রন্থের
মধ্যখণ্ড অষ্টম পরিচ্ছেদের মহাভাব বর্ণনের বোধ হয় ইহাই অবলম্বন ।

পুরুষ প্রকৃতি, দৌহে এক রীতি,
 সে রতি সাধিতে হয়।
 পুরুষেরি যুতে, নাগিকার রীতে,
 যেমতে সংযোগ পায় ॥
 পুরুষ সিংহেতে, পদ্মিনী নারীতে,
 সে সাধন উপজয়।
 স্বজাতি অমুগা, সোণাতে সোহাগা,
 পাইলে গলিয়া যায় ॥
 'যে জাতি যুবতী, সাধিতে সে 'রতি,
 কুজাতি পুরুষে ধরে।
 কণ্টকে যেমত, পুষ্প হয় ক্ষত,
 হৃদয় ফাটিয়া মরে ॥
 পুরুষ তেমতি, নারী হীন জাতি,
 রতির আশ্রয় লয়।
 ভূতে ধরে তারে, মরে ঘুরে কিরে,
 দ্বিজ চণ্ডীদাসে কয় ॥



আমার পরাণ, পুতলী লইয়া,
 নাগর পূজা।
 নাগর পুরাণ, পুতলী আমার,
 হৃদয় মাঝারে রাজা ॥
 আনের পরাণ, আনে করে চুরি,
 তিন আনে নাহি জানে।
 আগম নিগম, দুর্গম স্তম্ভম,
 শ্রবণ নয়ন মনে ॥

সদা বল তত্ত্ব তত্ত্ব কত তত্ত্ব শুন ।
 চব্বিশ তত্ত্ব হয় দেহের গঠন ॥
 পঞ্চভূত ক্ষেত্র তেজ মরুৎ ব্যোম আপ ।
 ষড়্‌রিপু কাম ক্রোধ লোভ মদ মাৎসর্য্য দন্ত ॥
 দশ ইন্দ্র ক্ষত তাঁরা হয়ত পৃথক্ ।
 জ্ঞানেন্দ্রিয় কর্শ্মেন্দ্রিয় দ্বিবিধ নামাঙ্ঘক ॥
 জ্ঞানেন্দ্রিয় জীহ্বা কর্ণ নাসাহক চক্ষু ।
 কর্শ্মেন্দ্রিয় হস্ত পদ গুহ্য লিঙ্গ বপু ॥
 'মহভূত অহঙ্কার আর হয় জ্ঞান ।'
 এইত' হয় চব্বিশ তত্ত্ব নিরূপণ ॥
 কিবা কারিকরের আজব কারিকুরি ।
 তার মধ্যে ছয় পদ্য রাখিয়াছে পুরি ॥
 মহত্মারে হয় পদ্য সহস্রক দল ।
 তার তলে মণিপুর পরম শিবের স্থল ॥
 নামামূলে দ্বিদল পদ্য খঞ্জনাঙ্ঘী ।
 কণ্ঠে গাঁথি ষোড়শ দল পদ্য দিল রাখি ॥
 হৃদ-পদ্য নিশ্চিত আছে শত দলে ।
 কুল কুণ্ডলিনী দশ দল হয় নাভি মূলে ॥
 নাভির নিম্নভাগে প্রেম সরোবর ।
 অষ্টদল পদ্য হয়' তাহার ভিতর ॥
 তন্তু পল্লি নাড়ী ধরে সান্নি তিন কোটি ।
 স্থূল সূক্ষ্ম বত্রিশ তারা কিবা পরিপাটি ॥
 লিঙ্গ মূলে ষড়্‌দলান্মুজ নিযোজিত ।
 গুহ্য মূলে চতুর্দল পদ্য বিরাজিত ॥
 এই অষ্ট পদ্য দেহ মধ্যেতে আছয় ।
 মতান্তরে হৃদপদ্য দ্বাদশ দল কয় ॥

সহস্র দল অষ্টদল দেহ মধ্যে নয় ।
 এই দুই পদ্য নিত্য বস্তুর আধার হয় ॥
 ষট চক্রে মূল মৃগাল হয় মেরুদণ্ড ।
 শিরসি পর্য্যন্ত সে ভেদ করি অণ্ড ॥
 দন্ত দুই পার্শ্বেতে ঈড়া পিঙ্গলা রহে ।
 মধ্যস্থিত সুষমণা সদা প্রবল বহে ॥
 মূল চক্র হয় হংস যোগের আধার ।
 অষ্টদল চক্রে লীলার সঞ্চার ॥
 দ্বিদল চক্রেতে হয় অমৃত নির্ভর ।
 আর পঞ্চ চক্রে পঞ্চ বায়ুর সঞ্চার ॥
 প্রাণ অপান ব্যান উদান সমান ।
 কর্ণাস্থিজবধি চতুর্দলে অবস্থান ॥
 কণ্ঠ পরে উদান হৃদিতে বহে প্রাণ ।
 নাভির ভিতরে সমান করে সমাধান ॥
 চতুর্দলে অপান সর্বভূতেতে ব্যান ।
 মুখ্য অনুলোম বিলোম সকল প্রধান ॥
 অঙ্গণা নামেতে তারা কুন্তক রেচক ।
 অনুলোম উর্দ্ধরেতা বিলোম প্রবর্তক ॥
 প্রবর্ত সাধক হৃদ-নাভি পদ্মের আশ্রয় ।
 সিদ্ধার্থ সহস্রারে আঁছয়ে নিশ্চয় ॥
 রতি স্থির প্রেম সরোবর অষ্টদলে ।
 সাধনের মূল এই চণ্ডীদাসে বলে ॥



মতাস্তরে যে কহয়ে শুনহ নিশ্চয় ।
 মন্তক উপরে সহস্র দল পদ্য কয় ॥

ক্র মধ্যে দ্বিদল কণ্ঠে যোলদল ।
 হৃদি মধ্যে দ্বাদশ নাভিমূলে দশদল ॥
 লিঙ্গমূলে ষড়দল চতুর্দশ গুহমূলে ।
 বস্তু ভেদ আছে, তার চণ্ডীদাস বলে ॥
 সাধন তত্ত্বে তার যোগ নাহি হয় ।
 বৈধিযোগ এই তত্ত্বে হয় ত নিশ্চয় ॥

চৌদ্দ ভুবনে ভুবন তিন ।
 সপ্ত আখর তাহার চিন ॥ •
 দুইটী আখরে সদা পিরীতি ।
 তিনটী পরশে উপজে রতি ॥
 নির্জজন কাননে আছয়ে ঘর ।
 দুইটী আখর পাঁচের পর ॥
 কনক আসন আছয়ে তাতে ।
 মনসিজ রাজা বৈসয়ে যাতে ॥
 কর্পূর চন্দন শীতল জলে ।
 যেমন আনন্দ লেপন কালে ॥
 তাপিত জনে সে আনন্দ পায় ।
 শীতু ভীত জন ভয়ে পলায় ॥
 পঞ্চ রস আদি একত্রে মেলি ।
 যে যার স্বভাব আনন্দে কেলি ॥

বারভূম জেলার অন্তঃপাতি সিউড়ি নিবাসী শ্রীযুক্ত কুঞ্জলাল বন্দ্যো-
 পাধ্যায় মহাশয়ের প্রতিপাদিত অর্থ এইরূপ, যথা—

- “চৌদ্দ ভুবন”—সপ্ত স্বর্গ ও সপ্ত গাতাল ।
 “ভূবন তিন”—ব্রহ্ম, গোলক ও ধারক ।
 “সপ্ত আখর”—রাধা, রমণ, কৃষ্ণ .

অষ্ট আখর একত্র যবে।

কনক আসন জানিবে তবে॥

“দুইটি আখর”—রাধা।

“তিনটি আখর”—রমণ।

“নির্জন কানন” ইত্যাদি—রাধারমণ, পরে কুল।

“অষ্টম আখর”—“হ” অর্থাৎ রাধারমণ কুলহ।

শ্রীযুক্ত বাবু অক্ষয়চন্দ্র সরকার মহাশয়ের প্রতিপাদিত অর্থ এই :—

“চৌদ্দ ভুবন”—চতুর্দশ ইন্দ্রিয় বিশিষ্ট দেহ। চতুর্দশ ইন্দ্রিয়, অর্থাৎ পাঁচ জ্ঞানেন্দ্রিয়, পাঁচ কর্মেন্দ্রিয়, চারি সম্বন্ধেইন্দ্রিয়।

“ভুবন তিন”—ভাব, কান্তি ও বিলাস। ইহা সপ্তাক্ষর বিশিষ্ট। কবির রীত্যানুসারে এ স্থলে অক্ষর গণনা হইয়াছে; তৎপ্রমাণ “পিরীতি—আখর তিন”।

“দুইটি আখরে”—ভাব। ইহাতে সর্বদা প্রীতি বিরাজ করে।

“তিনটি আখর”—বিলাস। ইহাই রতির কারণ।

“নির্জন কানন” ইত্যাদি—হৃদয়রূপ নির্জন কাননস্থিত পঞ্চভূত আশ্রয় পর; বা কান্তি ও বিলাসের পর দুইটি আখর “ভাব”।

“কনক আসন” ইত্যাদি—বটচক্রমতে হৃদয়স্থিত রত্নবেদিকায় অভিন্ন মনন শ্রীকৃষ্ণ রাধা সহ বিরাজ করেন।

“পঞ্চ রস”—শান্ত, দাস্ত, বাৎসল্য, সখ্য, মাধুর্য্য।

“অষ্টম আখর” ইত্যাদি—ভাব কান্তি বিলাসের পর “জ্ঞ” এই বর্ণ যুক্ত হইয়া, “ভাব কান্তি বিলাসজ্ঞ” শ্রীকৃষ্ণকেই বুঝাইতেছে এবং তদায় অবিষ্টান বশতঃই হৃদয় “কনক আসন” রূপে ব্যক্ত হয়।

“পঞ্চ রস” ইত্যাদি—প্রাক্তন পঞ্চরস মধো, চণ্ডীদাসের মতে মাধুর্য্য বা শৃঙ্গার রস প্রধান। তৎপ্রমাণ, “সব রস মার শৃঙ্গার এ” ইত্যাদি পদ।

জেলা বীরভূমের অন্তর্গত সাঁকুলিপুর গ্রামবাসী শ্রীযুক্ত জীউলাল মজুমদারের প্রতিপাদিত অর্থের কতকংশ এই :—

“চৌদ্দ ভুবন”—সপ্ত স্বর্গ ও সপ্ত পাতাল। ভুলোক, ভুবলোক, স্বর্লোক

পঞ্চ রস অনুবাদ যে হয়।

আদি চণ্ডীদাস বিধেয় কয় ॥



ব্রহ্ম রন্ধ্রে সহস্র দল পদ্মে রূপের আশ্রয়।

ইক্টে অধিষ্ঠাতা তার স্বরূপ লক্ষণ হয় ॥

সেই ইক্টে যাহার হয় গাঢ় অনুরাগ।

সেই জন লোক ধর্মাদি সব করে ত্যাগ ॥

কায় মন বাক্যে করে গুরুর সাধন।

সেই ত করণে উপজয়ে প্রেম ধন ॥

তাতে যদি কোন বাধা মনে উপজিবে।

চণ্ডীদাস বলে সে নরকে ডুবিবে ॥*



মহল্লোক, জনলোক, তপলোক ও সত্যলোক, এই সপ্ত স্বর্গ। অন্তল, বিতল,

হতল, তল, তলাতল, রসাতল ও পাতাল, এই সপ্ত পাতাল।

“ভুবন তিন”—গোলোক, বৈকুণ্ঠ, শ্রীবৃন্দাবন।

“মনসিজ রাজা” অপ্রাকৃত মদন শ্রীকৃষ্ণ।

পদসমুদ্র।

পরিশিষ্ট ।

অনুরাগ—আত্মপ্রতি ।

হুই ।

জনম গেল পর দুঃখে কত বা সহিব ।
কানু কানু করি কীত নিশি পোহাইব ॥
অস্তরে রহিল ব্যথা কুলে কি করিবে ।
অনুরাগে কোন দিন গরল ভথিবে ॥
মনেতে করেছি কুলে দিব তিলাঞ্জলী ।
দেশান্তরি হ'ব গুরু দিঠে দিয়া বালি ॥
ছাড়িনু গৃহের সাধ কানুর লাগিয়া ।
পাইনু উচিৎ ফল আগে না বুঝিয়া ॥
অবলা কি জানে এমত হইবে পাছে ।
তবে এমন প্রেম করিব কেন যেচে ॥
ভাল মন্দ না জানিয়া স্থপেছি হে মন ।
তেঞি সে অনলে পুড়ি যায় দেহ প্রাণ ॥
চণ্ডীদাস কয় প্রেম হয় সুধাময় ।

কোন অমতেতে বিষ উপজয় ॥ *



* পদসমুদ্র ।

11-12-76

